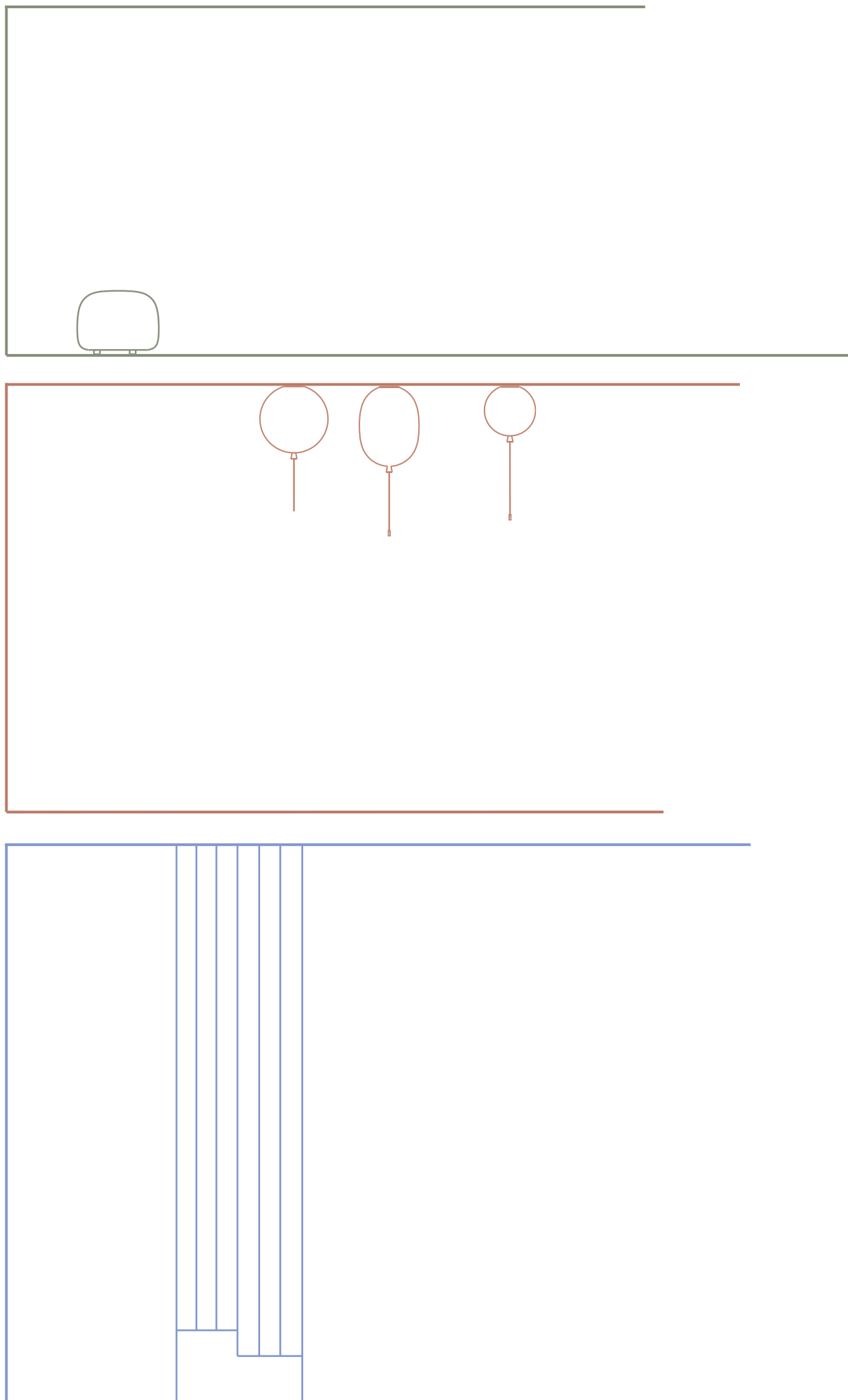




adaptace objektu knihovny na prostory pro ZUŠ v Prostějově



Ateliér:	BGA032 Interiér a výstavnictví
Téma práce:	Adaptace objektu knihovny na prostory pro ZUŠ v Prostějově
Ročník / semestr/ rok:	3. / zimní / 2025-2026
Vedoucí práce:	Ing. arch. Radek Maar
Konzultantka:	Ing. Olga Rubinová, Ph.D.
Autorka:	Martina Lagová

průvodní zpráva	05
analýzy	06
problémový výkres	12
situace širších vztahů	13
situace bližších vztahů	14
návrhová situace	15
provozní schéma	17
půdorysy	18
řezy	24
pohledy	26
vizualizace exteriéru	30
vizualizace interiéru	32
autorský detail	44
fotografie modelu	46

VYMEZENÍ A ÚČEL STAVBY

Jedná se o adaptaci objektu knihovny na prostory pro základní uměleckou školu Vladimíra Ambrose v Prostějově. Objekt je historickou budovou ležící s pozemkem v památkové zóně. Vlastníkem je statutární město Prostějov, které má záměr dnešní knihovnu přemístit do větších prostor a umístit zde obory místní ZUŠ. Konkrétně se v návrhu jedná o taneční, výtvarný a literárně-dramatický obor.

URBANISTICKÉ ŘEŠENÍ

Stavba se nachází v centru města Prostějova na pozemku obklopeného zelenou plochou v k.ú. Prostějov. Pozemek je veřejný a přístupný ze všech světových stran. Samotná parcela objektu má číslo 238 a přilehlý parčík se nachází na p. č. 240. Nejbližší sousední stavbou je z jihu základní a mateřská škola. Na jihovýchodě se nachází renesanční zámek, který je veden jako kulturní památka. Dle platného územního plánu města Prostějova je objekt umístěn v plochách občanského vybavení, obklopující zelené plochy v plochách veřejného prostranství – veřejná zeleň. Co se týče technické a dopravní infrastruktury, tak kolem objektu prochází elektrické vedení distribuční soustavy 22kV významné a v blízkosti se také nachází cyklotrasa. Nenachází se v plochách pro veřejně prospěšné stavby. Před objektem ze severu budou nově navrženy nové spojovací cesty. Jedna z nich povede kolmo k novému vstupu do objektu. Do této trasy zasahují stávající stromy, které zůstanou zachovány a kolem nich vzniknou dřevěné ochozy, které budou moci sloužit pro zastavení a odpočinek.

ARCHITEKTONICKÉ ŘEŠENÍ

Řešená stavba bude z exteriéru lehce pozměněna. Stávající hlavní vstup do budovy na východní fasádě bude přemístěn ze středu do levého rohu. Kolem skleněných dveří vznikne oplechování se stříškou, takže zde nově vznikne závětrí. V místě původních dveří vznikne vertikální pásové fixní okno přes dvě podlaží. Z dispozičního hlediska se tohle okno nachází na chodbách a díky němu dojde k většímu prosvětlení denním světlem těchto prostor. Vyměněny budou rovněž všechna okna budovy. Nově také vznikne vstup na severní fasádě, ke kterému povede přímá pěší cesta skrze parčík. Aby došlo k sjednocení navržených změn, budou všechna okna oplechována stejně jako hlavní vstup. Oplechování bude mírně předstupovat před fasádu. Některá zasklení fixních oken bude zalícována s hranou fasády a vzniknou tím okna pobytová určená k sezení.

KONSTRUKČNÍ A MATERIÁLOVÉ ŘEŠENÍ

Nebude zasaženo do nosného systému budovy. Z exteriéru zůstane stávající fasáda s novými oplechovanými vstupy a okny. Všechna okna budou vyměněna za plastová v barvě antracitu stejně jako antracitové oplechování ostění a nadpraží otvorů. V interiéru má každý obor svoji barvu, do které jsou jednotlivé místnosti laděny. Je zde hojně využito lamelových akustických panelů pro oddělení jednotlivých provozů. Bude zde i akustický panel z plstěného materiálu. Pro podlahy byla použita keramická dlažba, PVC podlaha, baletizol a koberec podle jednotlivých provozů.

DISPOZIČNÍ ŘEŠENÍ

Po adaptaci objektu na ZUŠ zde bude umístěn výtvarný, taneční a literárně-dramatický obor.

V prvním podlaží se nachází vstupní hala navazující na dvě průchozí šatny a chodbu. Šatny navazují na učebnu literárně-dramatického oboru. Z něj se žáci dostanou do malého sálu s kabinetem a z něj do skladu kulís s kostymérnou. Nebo se z učebny dostanou do divadelního sálu. Ten má nové navržené vstupy ze severní části objektu. Takže v případě představení se mohu návštěvníci dostat do sálu přímo.

V druhém patře se nachází výtvarný a taneční obor. Největší středový prostor byl rozdělen dvěma skleněnými příčkami na chodbu, kreslírnu a učebnu keramiky. Díky proskleným příčkám zůstává prostor otevřený a prosvětlený. Tato nová chodba navazuje na taneční sál, který má kostymérnu a dvě šatny. Dále na kreslírnu navazuje průchozí kabinet navazující na počítačovou učebnu s 3D tiskem.

Ve třetím patře v podkroví se nachází pouze výtvarný obor. Jsou zde čtyři učebny pro patnáct žáků, strojovna a sklad potřeb.

ZÁKLADNÍ VÝMĚRY

Plocha pozemku:	2408 m²
Zastavěná plocha:	523 m²
Užitná plocha celkem:	1046,44 m²
Užitná plocha 1.NP:	364,79 m²
Užitná plocha 2.NP:	391,07 m²
Užitná plocha 3.NP:	290,58 m²

ANALÝZY

historie místa

Městská knihovna v Prostějově se nachází vedle zámku. Tato budova pochází z roku 1823 původně sloužila pro místní ostrostřelce. Jejím stavitelem byl Josef Semmler. Jedná se o zděný objekt s mansardovou střechou.

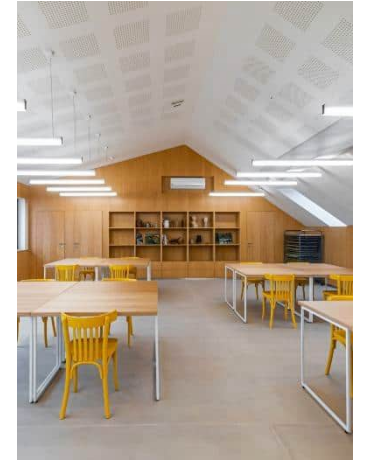
Uvnitř se nacházela střelnice, kde se střílelo z kulových zbraní do dřevěných terčů. V prvním patře se nacházel velký společenský sál. Budova mezi lety 1844 až 1918 nesla jméno arcivévody Františka Josefa, který střelnici sám navštívil. Později budova nevyhovovala novým palným zbraním a stala se z ní v roce 1898 městská knihovna. Dnes jsou prostory knihovny nevyhovující a plánuje se její přestěhování.

Průčelí budovy směřovalo na jih. Zde se nachází reliéfní tympanon. Ve znaku jsou jako štítonoši dva gryfové střežící znak střelců. Pod štítem je letopočet roku výstavby v římských číslicích MDCCCXXIII. Další výrazný prvkem je ze severu prosklená chodba.

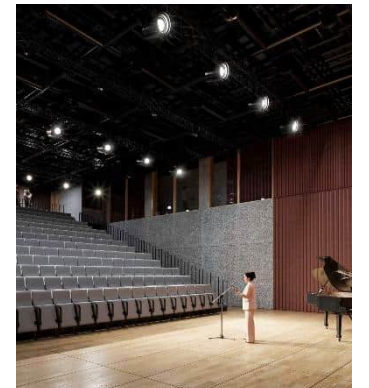
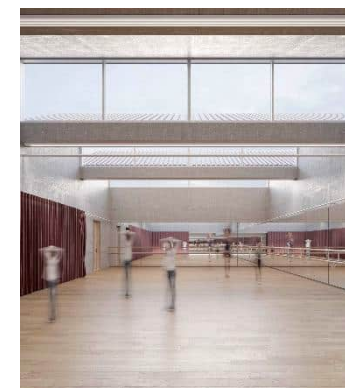


referenční příklady objektů

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA RAJHRAD
JEČMEN-CAHA architekti, 2018-19



ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA PARDUBICE
studio perspektiv, 2022



zeleň a parky

VÝHODY ZELENĚ VE VEŘEJNÉM PROSTORU:

- Ekologická úloha
- Produkce kyslíku
- Snížení prašnosti
- Azyl pro faunu
- Zadržování vody
- Místo pro relaxaci a odpočinek

ZELEŇ V OKOLÍ ŘEŠENÉHO OBJEKTU

V okolí objektu se nachází dostatek zelených travnatých ploch, stromů a keřů. Nachází se zde několik vzrostlých stromů, ale dochází i k výsadbě nových. Vzrostlé stromy, které zde můžeme najít jsou lípy, ořešáky, jírovec maďal a javor. Na této ploše je umístěno i pár instalací. Jedná se o čtyři sochy a vyřezávanou lavičku.



lípy

ořešáky

jírovec maďal

javor



lípa



ořešák

přírodní materiály použité v interiéru

MASIVNÍ DŘEVO

- Plusy: Opravitelný, dlouhá životnost, nadčasový vzhled.
- Mínusy: Citlivé na vlhkost, může se poškrábat; vyšší cena.
- Užití v interiéru: Podlahy, stěnové/stropní obklady, nábytek, madla, lavice.
- Estetika a atmosféra: Teplé na dotek, přírodní kresba; javor světlejší, dub výraznější.
- Vhodnost pro ZUŠ: Tanec ANO (sportovní skladba), Drama/hudba ANO, Výtvarka/keramika NE na podlahy (spíš nábytek)
-

BAMBUS

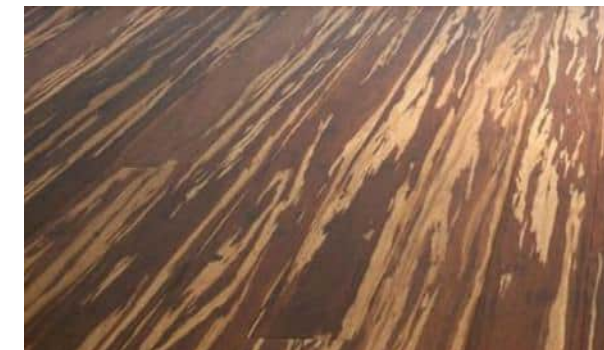
- Popis a složení: Tráva s dřevnatěním; lisovaný do desek.
- Plusy: Vysoká tvrdost, moderní vzhled, až 2x odolnější než dubnové podlahy.
- Užití v interiéru: Podlahy, obklady, nábytek.
- Estetika a atmosféra: Jemná kresba, teplý na dotek, svěží.
- Vhodnost pro ZUŠ: Podlahy v učebnách ANO; tanec spíše klasické dřevo; nábytek/obklady ANO.

KOREK

- Plusy: Pružný, tepelně i akusticky izolační, výborný kročejový útlum, měkký došlap.
- Mínusy: Měkčí povrch – náchylnost k promáčknutí těžkým nábytkem; citlivější na UV.
- Užití v interiéru: Podlahy, akustické panely, nástěnky, stěnové obklady.
- Estetika a atmosféra: Měkké, vizuálně klidné, teplý na dotek.
- Vhodnost pro ZUŠ: Digitál ANO, Učebny ANO, Drama/hudba na stěny ANO.

LINOLEUM

- Plusy: Vysoká odolnost proti otěru, pružnost, přirozeně antibakteriální a antistatické; snadná údržba.
- Mínusy: Citlivější na dlouhodobé smáčení a zásady; vyžaduje odbornou pokládku.
- Užití v interiéru: Podlahy, nástěnky.
- Akustika: Lepší kročejový útlum než keramika; lze podložit akustickou podložkou.
- Vhodnost pro ZUŠ: Chodby ANO, Výtvarka ANO, Digitál ANO, Keramika PODMÍNĚNĚ (robustní specifikace), Tanec spíše NE (není sportovně pružné).

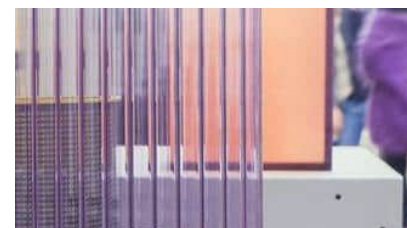


umělé materiály použité v interiéru

Materiál vytvořený člověkem, nikoli přírodního původu. Často se vyrábí z chemických sloučenin a slouží jako náhrada nebo vylepšení přírodních materiálů.

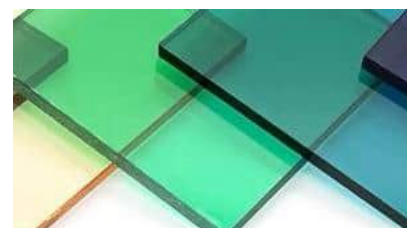
PLAST

- Plusy: Odolný vůči vlhkosti, levný a lehký, snadná údržba
- Mínusy: nízká odolnost, neekologický
- Užití v interiéru: nábytek, podlahy, okenní rámy, doplňky



SKLO

- Plusy: Elegantní moderní vzhled, snadno se čistí, odolné proti vlhkosti
- Mínusy: Křehkost, vyšší cena
- Užití v interiéru: Obklady, dvířka, dekorace



KOVY

- Plusy: Vysoká odolnost a pevnost, moderní elegantní vzhled, snadná údržba
- Mínusy: Náchylnost ke korozi, chladný, vyšší hmotnost
- Užití v interiéru: Konstrukce nábytku, zábradlí, schodiště, garnýže, dekorace



BETON

- Plusy: Vysoká pevnost a trvanlivost, moderní vzhled
- Mínusy: Těžký materiál, studený a tvrdý povrch
- Užití v interiéru: Podlahy, stěrky, desky, obklady



UMĚLÝ KÁMEN

- Plusy: Vysoká odolnost, snadná údržba, luxusní vzhled
- Mínusy: Vyšší cena, těžký materiál
- Užití v interiéru: Kuchyňské desky, obklady



UMĚLÉ TKANINY A TEXTILIE

- Plusy: Vysoká odolnost, snadná údržba, luxusní vzhled
- Plusy: Přírodní vzhled za nižší cenu, veganská alternativa
- Mínusy: Vyšší cena, těžký materiál



osvětlení a akustika

OSVĚTLENÍ

DENNÍ

Orientace místností pro přirozené světlo

- Velikost oken
- Ze severu konzistentní světlo.

Dw - činitel denního osvětlení

UMĚLÉ

Doplňkové umělé světlo, úsporné LED osvětlení.

Požadovaná intenzita dle normy (ČSN EN 12464-1) 300 – 500 lx (luxů) pro výuku. Lux – množství světelného toku dopadajícího na plochu.

Vyšší intenzita (soustředění) - taneční sál, orchestr a ateliéry

Nížší intenzita (světelná pohoda) - divadelní sál

TEPLOTA OSVĚTLENÍ

Studené světlo (5000–6500 K) - vhodné pro soustředění (ateliéry)

Teplé světlo (2700–3500 K) - vhodné pro relaxační zóny (divadelní sál)

Optimální volba - neutrální bílé (4000 K) (taneční sál)



AKUSTIKA

Dozvuková doba T60

Vyvarování nežádoucímu hluku, ozvěně

Krátká dozvuková doba = srozumitelnost řeči

Dlouhá dozvuková doba = vhodná pro hudbu

Vysoká pohltivost zvuku = nízká srozumitelnost v zadní části

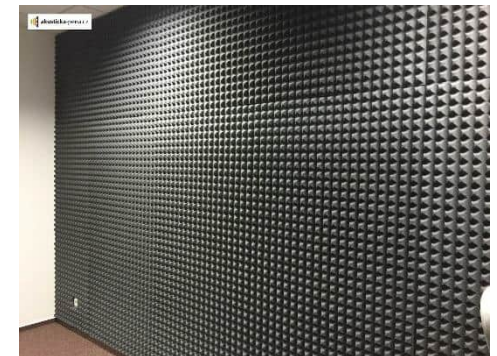
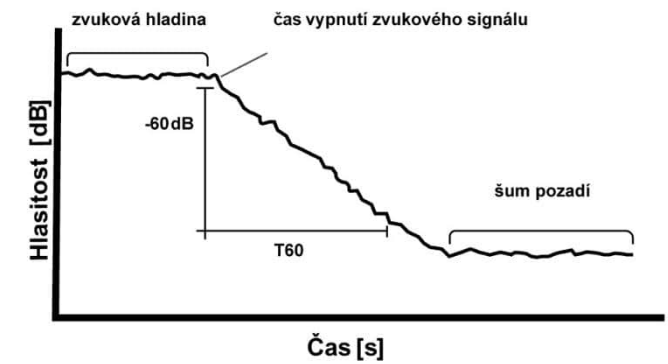
Vysoká odrazivost = špatná srozumitelnost mluveného slova

Materiály podporující absorpci zvuku:

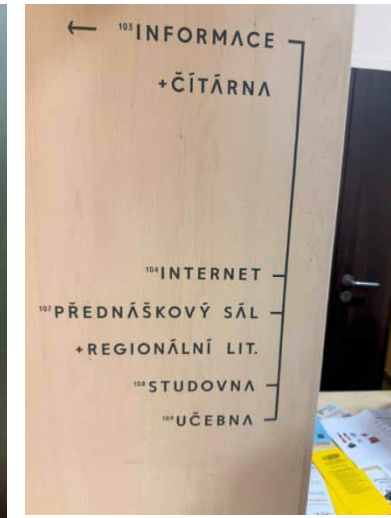
- měkké materiály (akustické pěny, závěsy, koberce)
- speciální akustické panely, SDK s perforací)

Materiály podporující odrazivost zvuku:

- pevné materiály (beton, sádkartón, sklo) – divadelní sál, taneční sál



stávající stav



piktogramy



barvy interiéru



PROBLÉMOVÝ VÝKRES



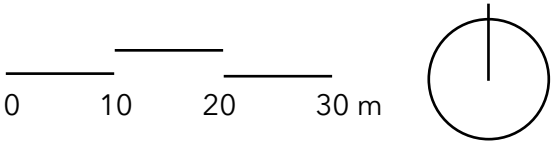
LEGENDA:

negativa:

- rušná silnice
- malá vybavenost parku
- nedostatek parkovacích míst
- stínění budovou

pozitiva:

- hodně travnatých ploch
- dětské hřiště



SITUACE ŠIRŠÍCH VZTAHŮ



LEGENDA:

- řešený objekt
- základní školy
- střední školy
- zástavba
- travnaté plochy
- vodní plochy

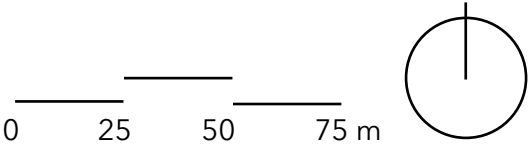


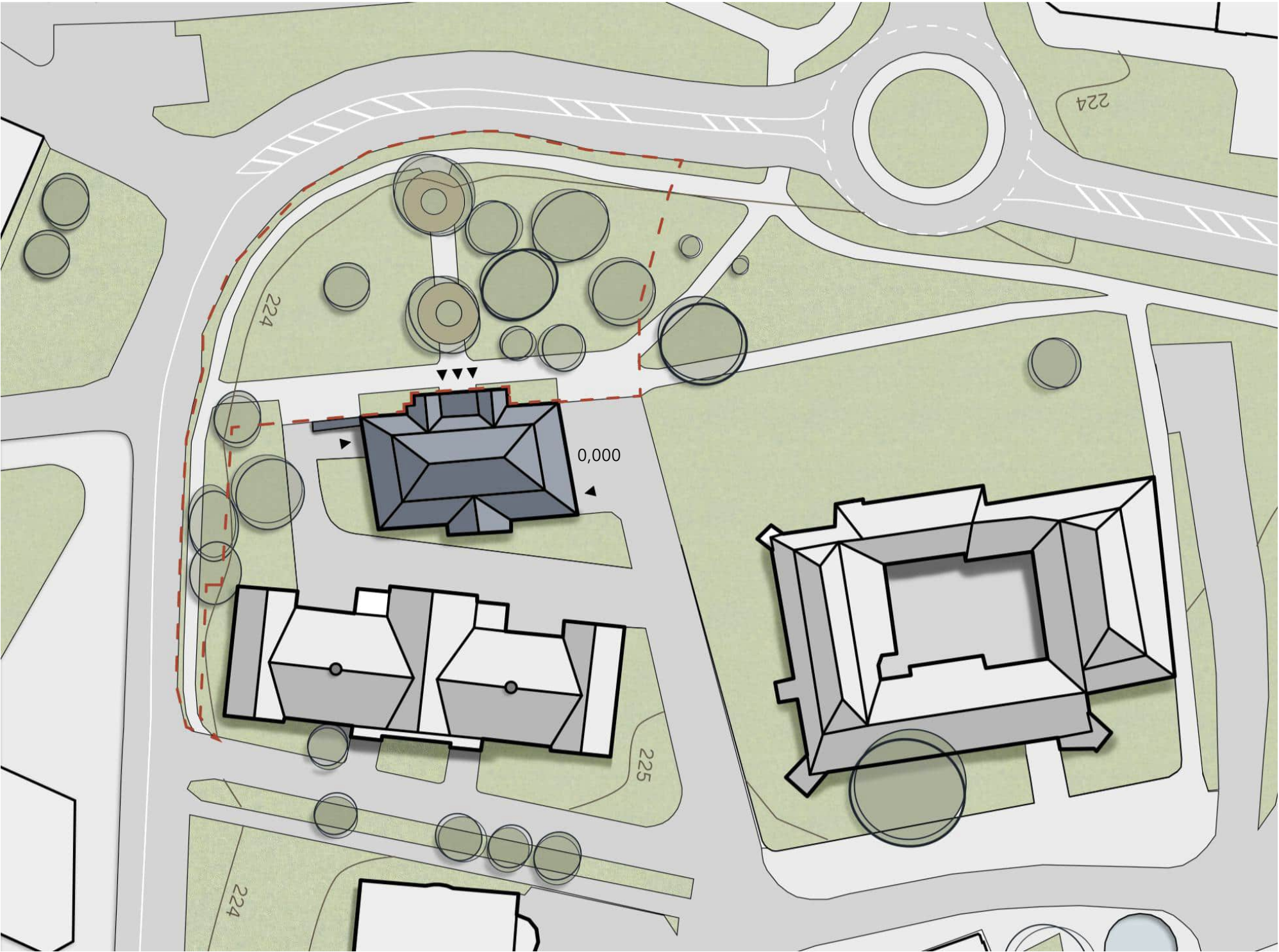
SITUACE BLIŽŠÍCH VZTAHŮ



LEGENDA:

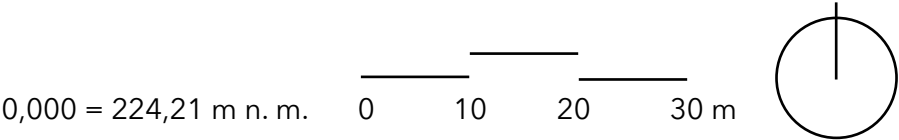
- zpevněné chodníky
- zpevněné asfaltové komunikace
- travnaté plochy
- stávající stromy
- 225 vrstevnice



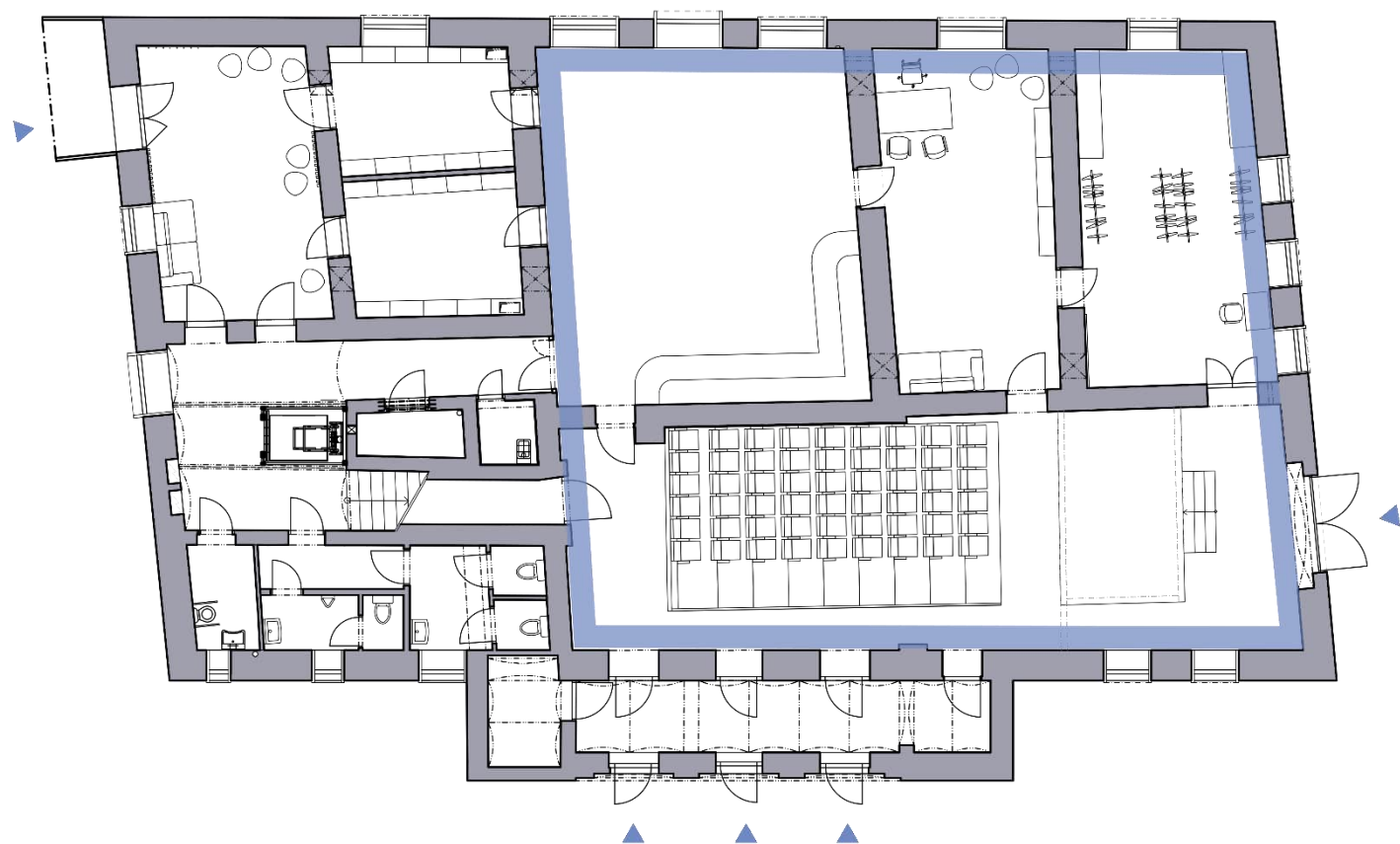


LEGENDA:

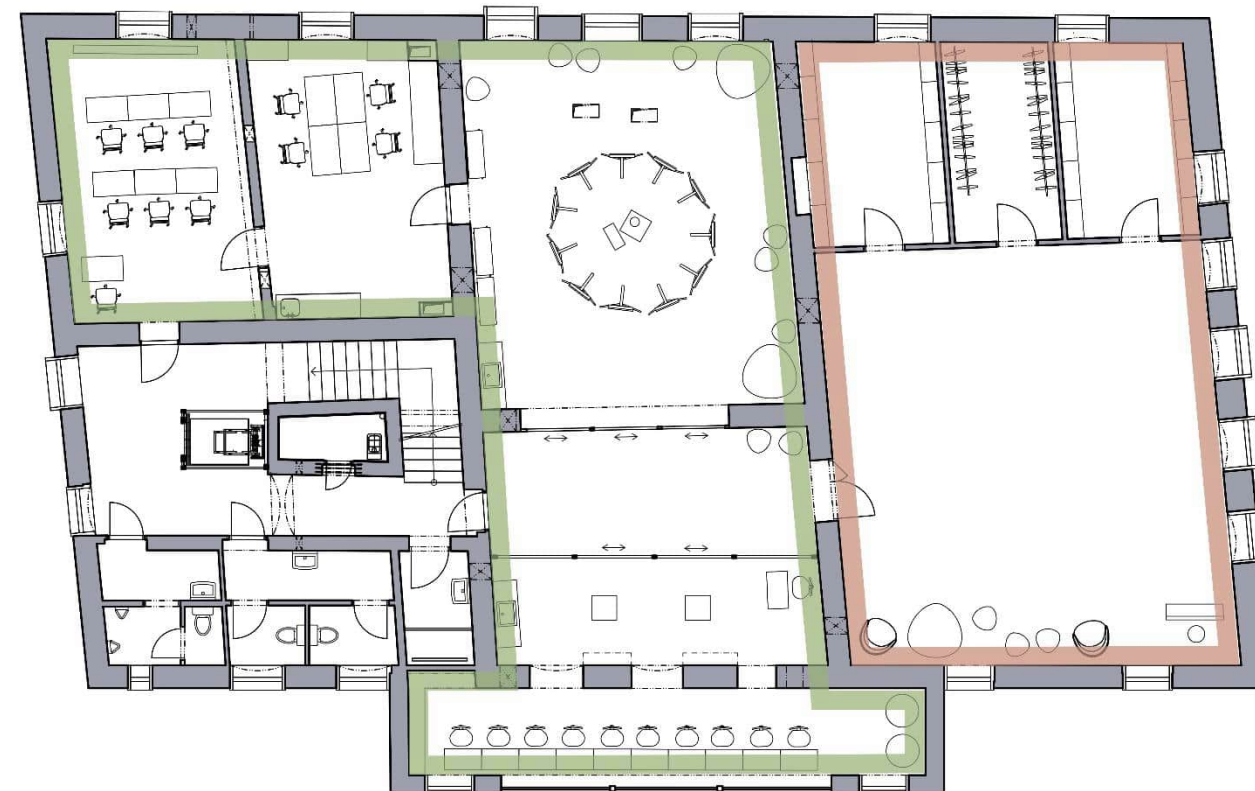
-  vstupy
-  zpevněné chodníky
-  zpevněné asfaltové komunikace
-  travnaté plochy
-  stávající stromy
-  vrstevnice
-  dřevěná plocha
-  řešené území



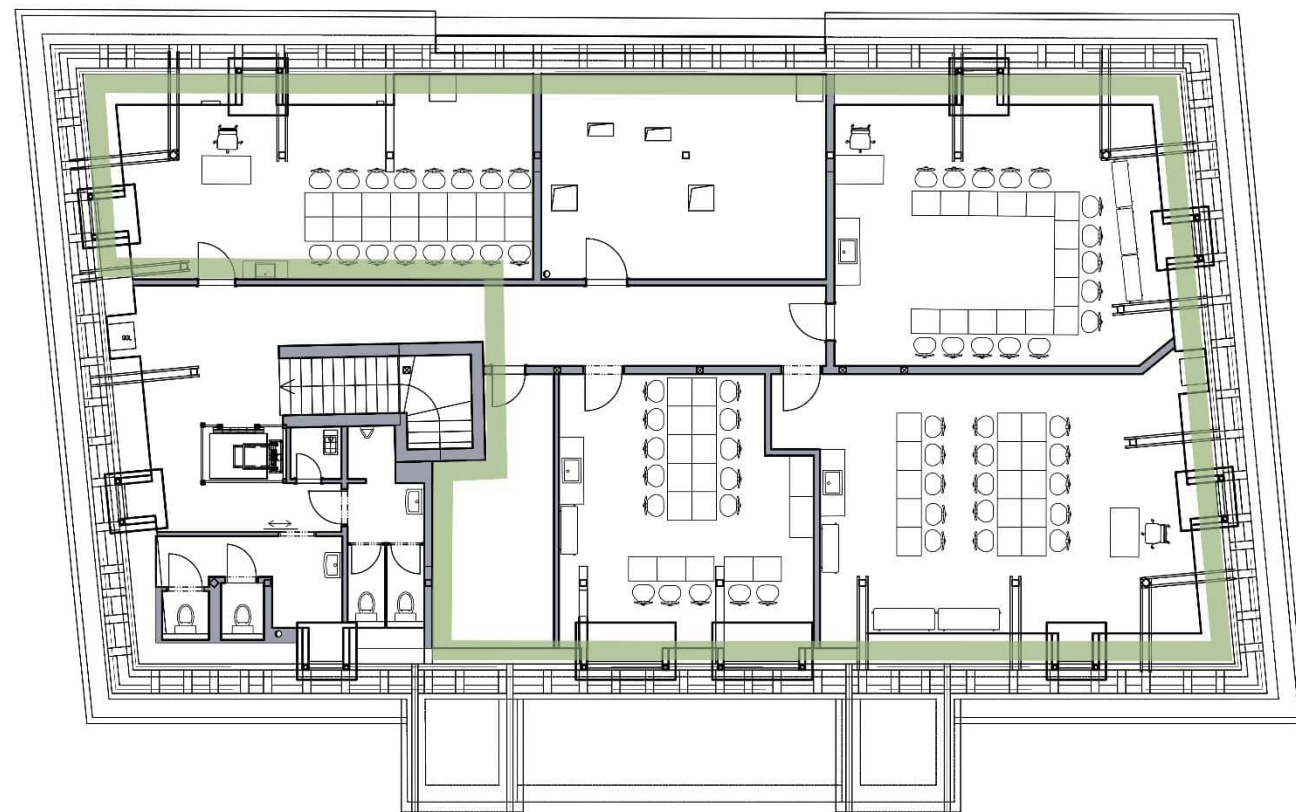
1.NP



2.NP

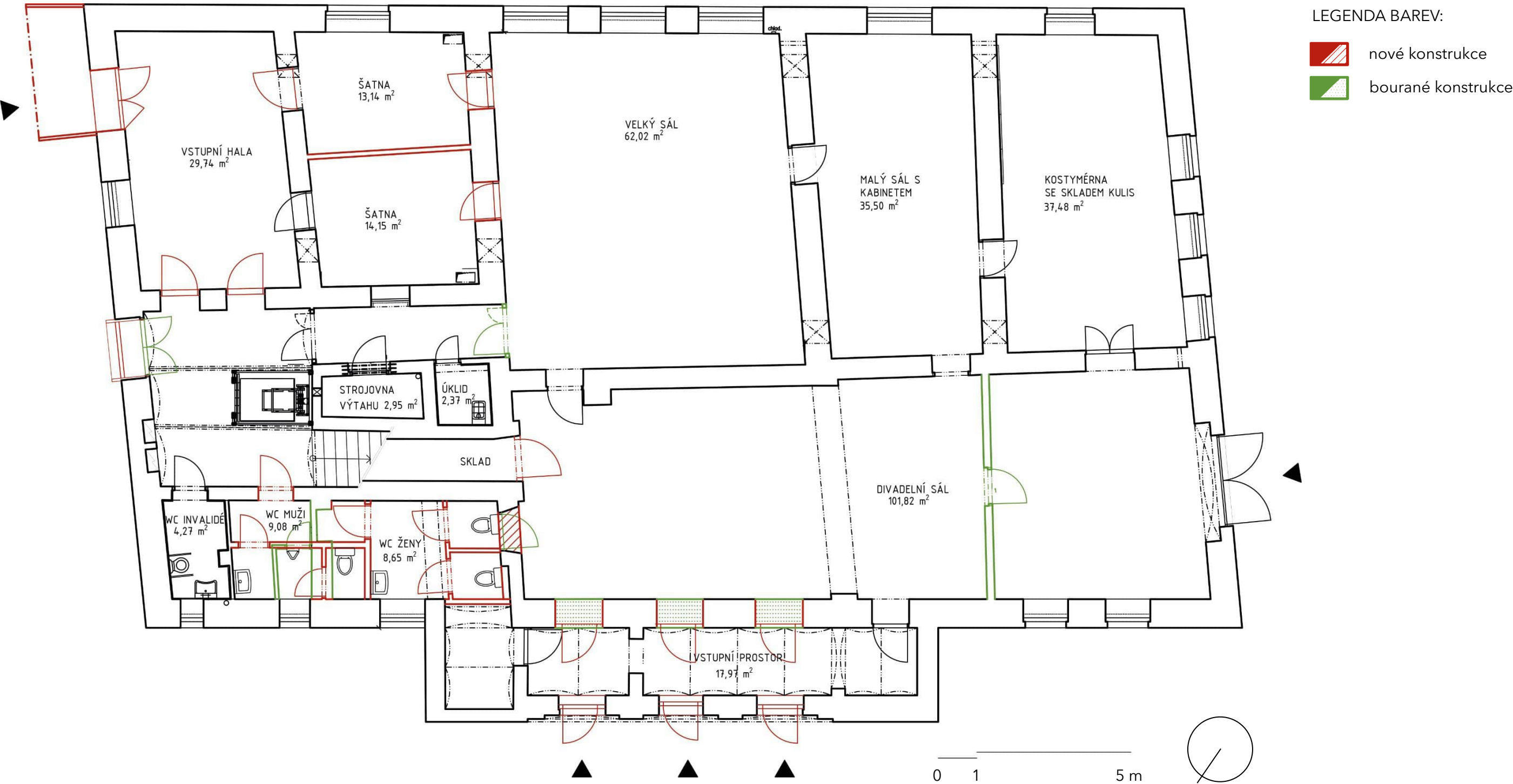


3.NP

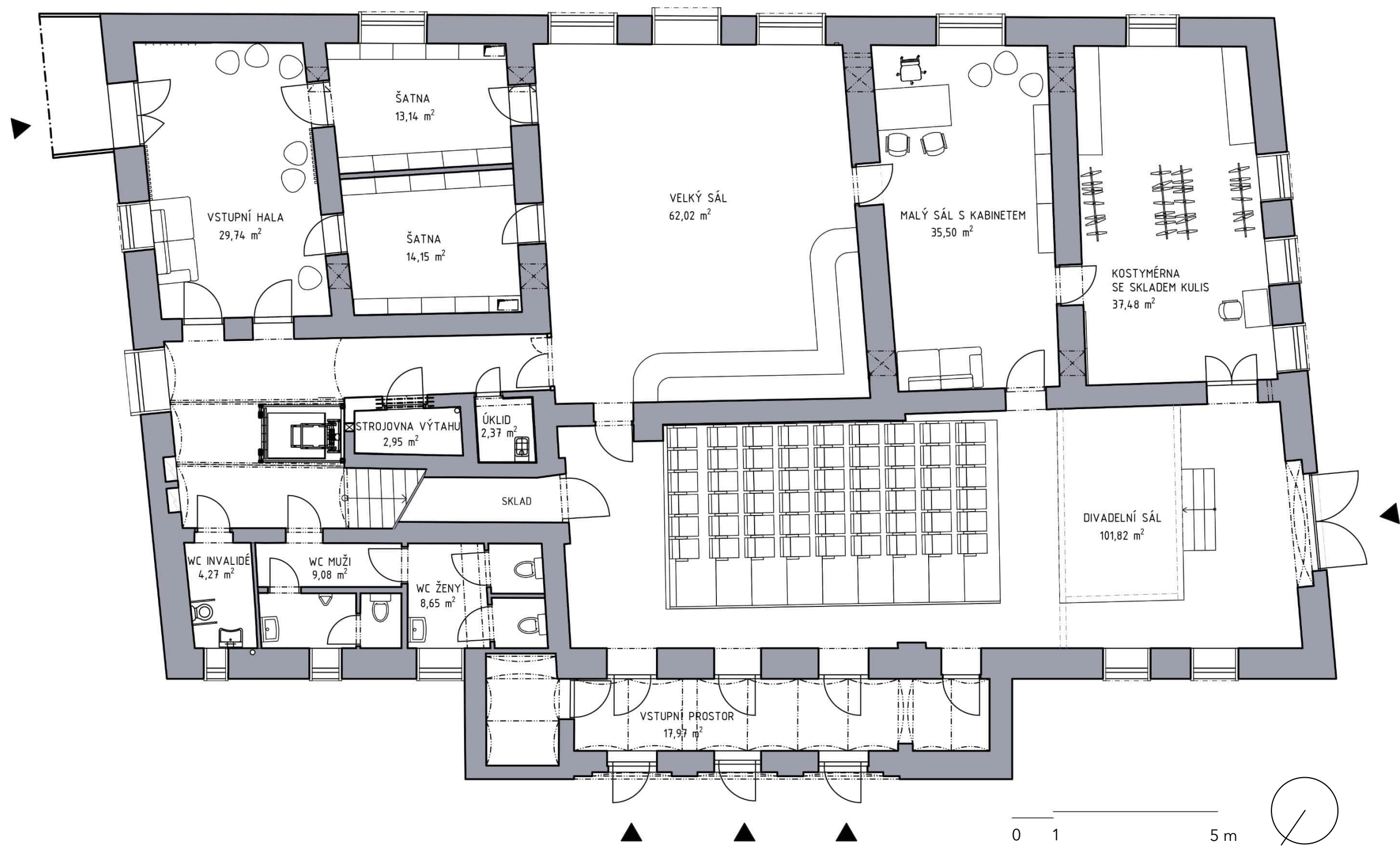


- literárně-dramatický obor
- výtvarný obor
- taneční obor

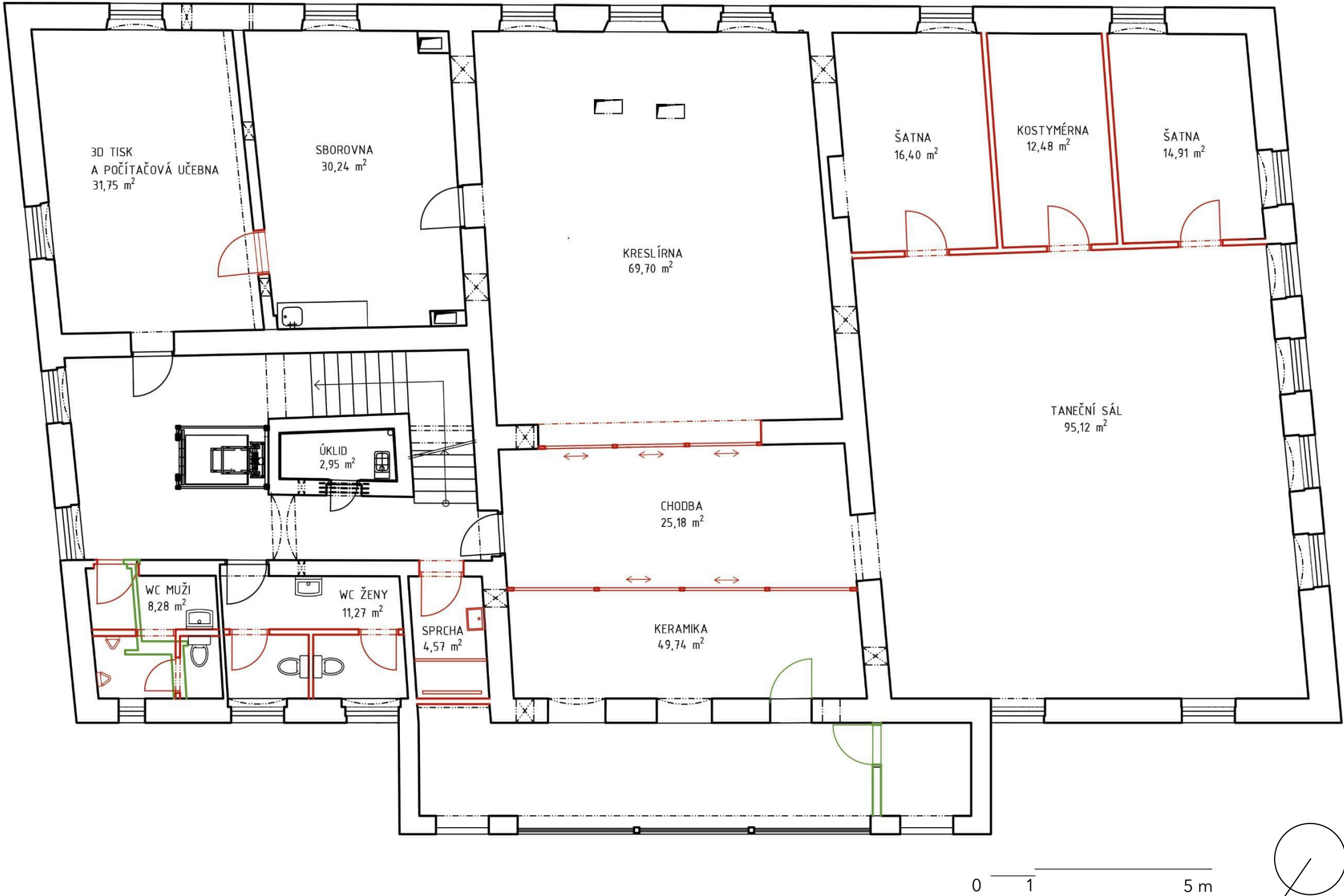
ZMĚNOVÝ PŮDORYS
1.NP



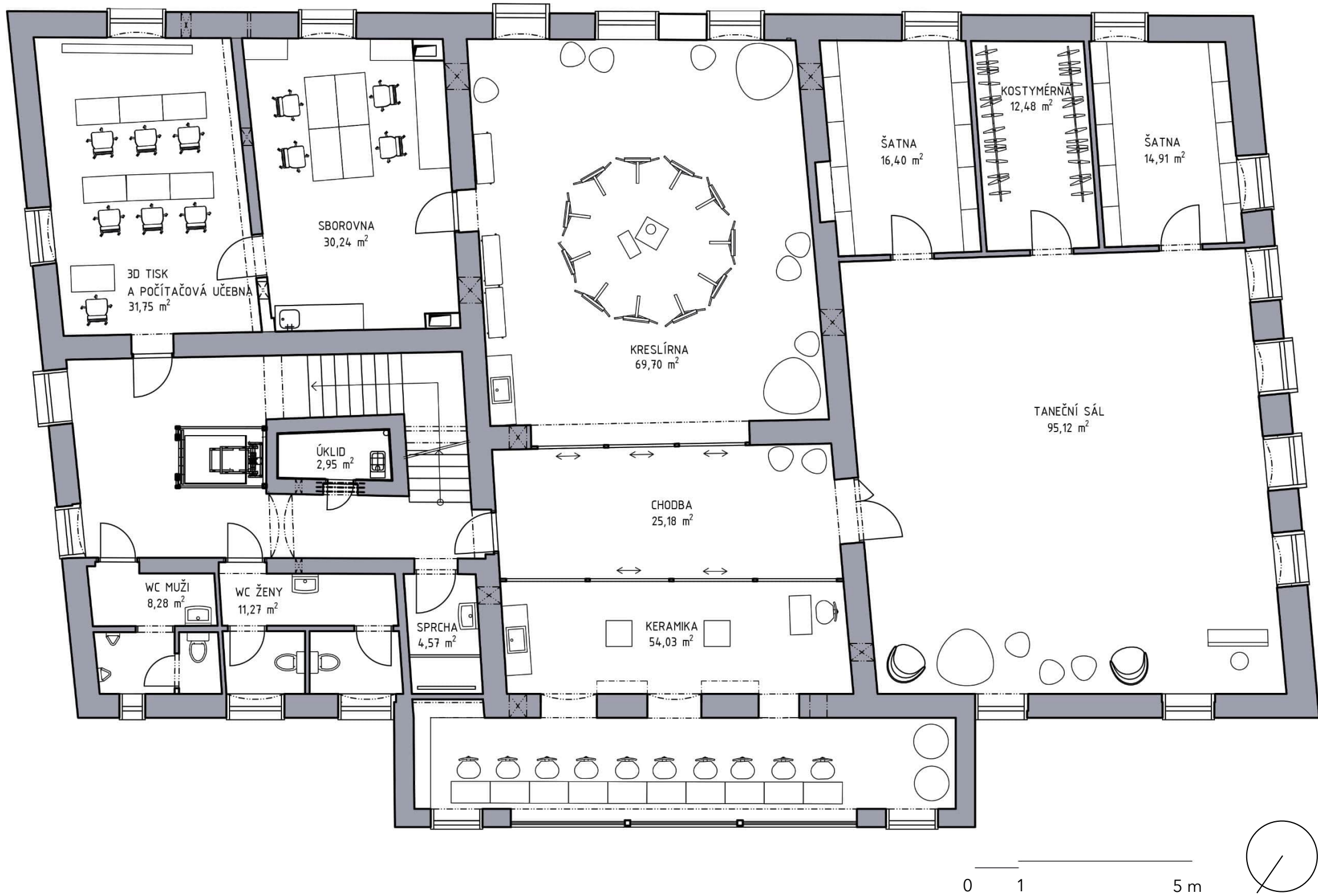
PŮDORYS
1.NP



ZMĚNOVÝ PŮDORYS
2.NP

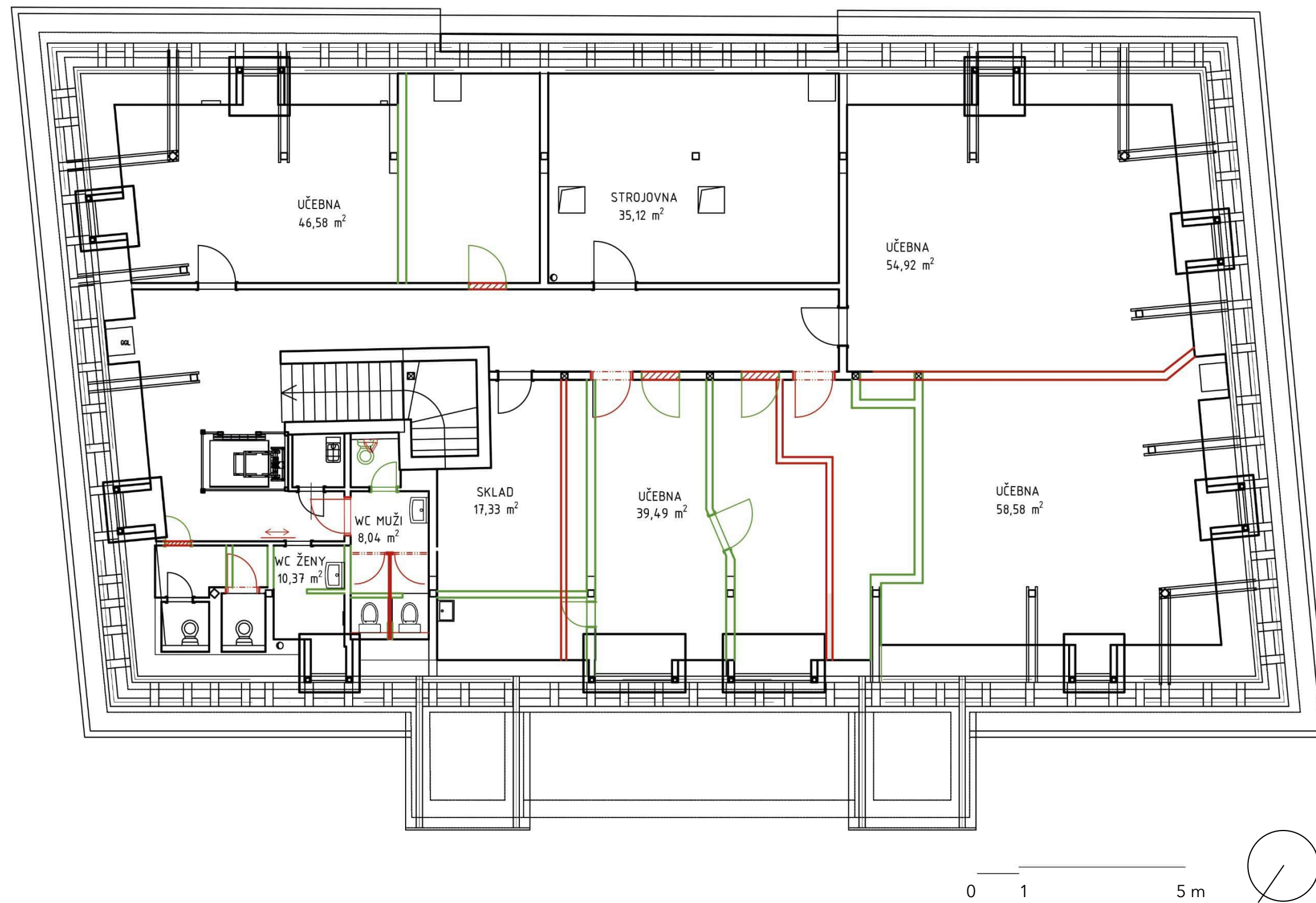


- LEGENDA BAREV:
-  nové konstrukce
 -  bourané konstrukce



ZMĚNOVÝ PŮDORYS

3.NP



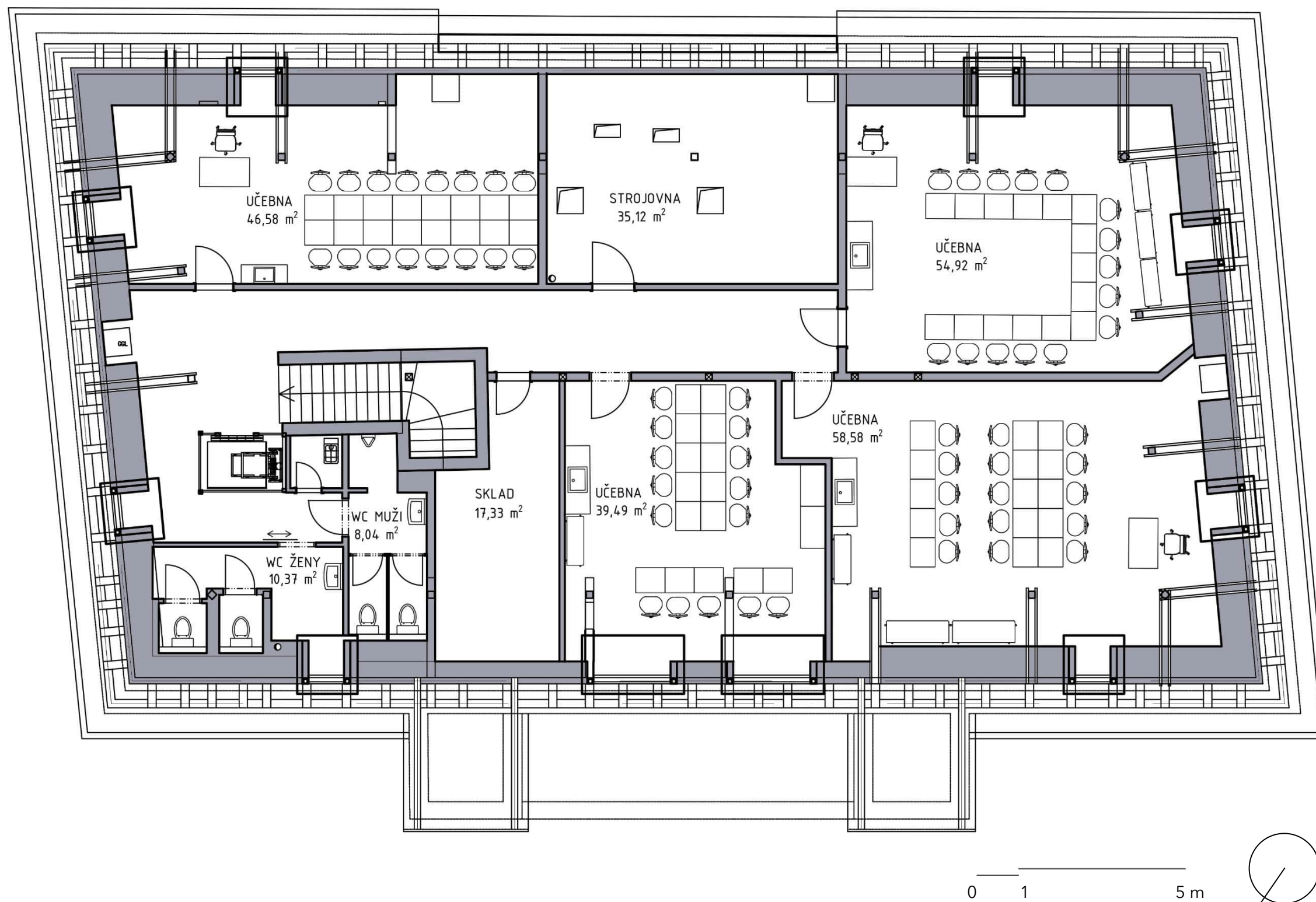
LEGENDA BAREV:



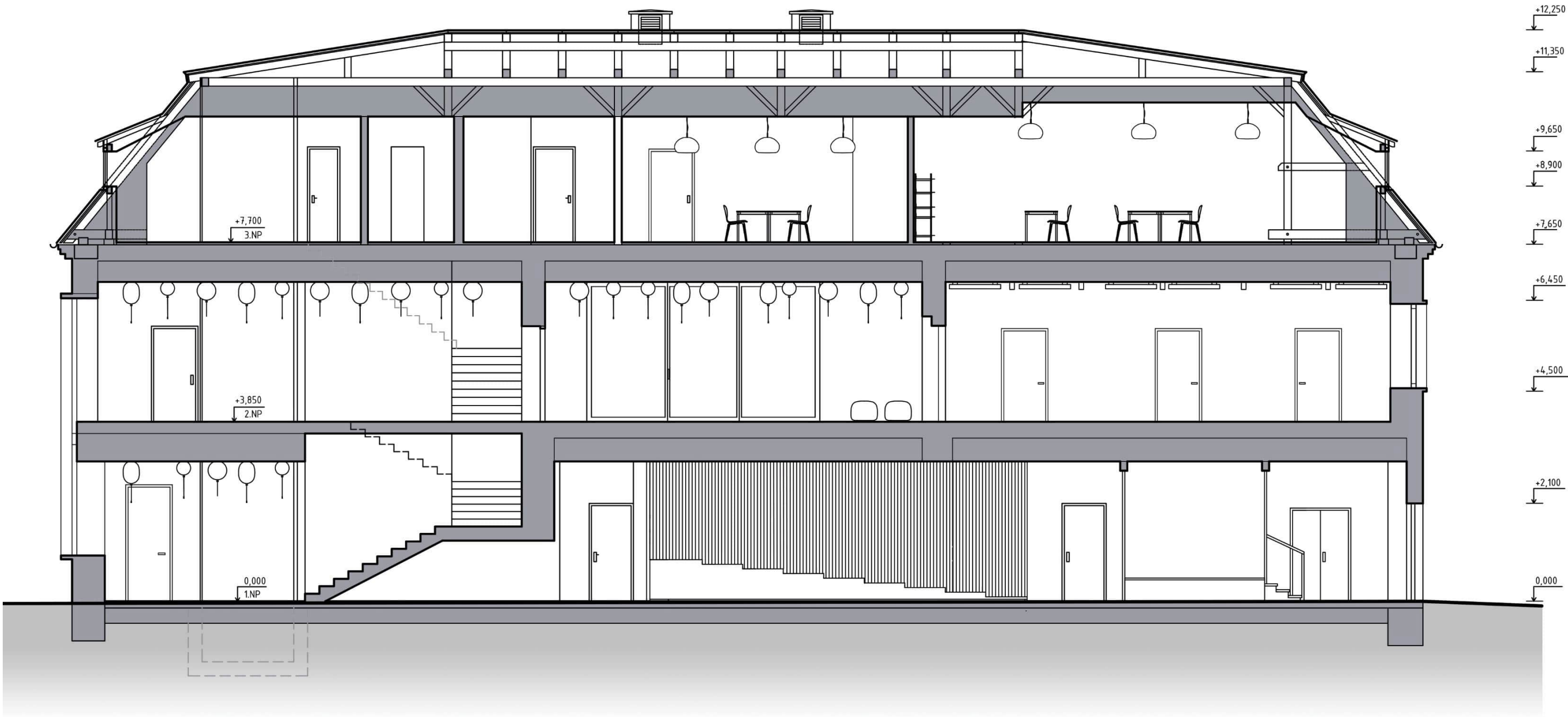
nové konstrukce

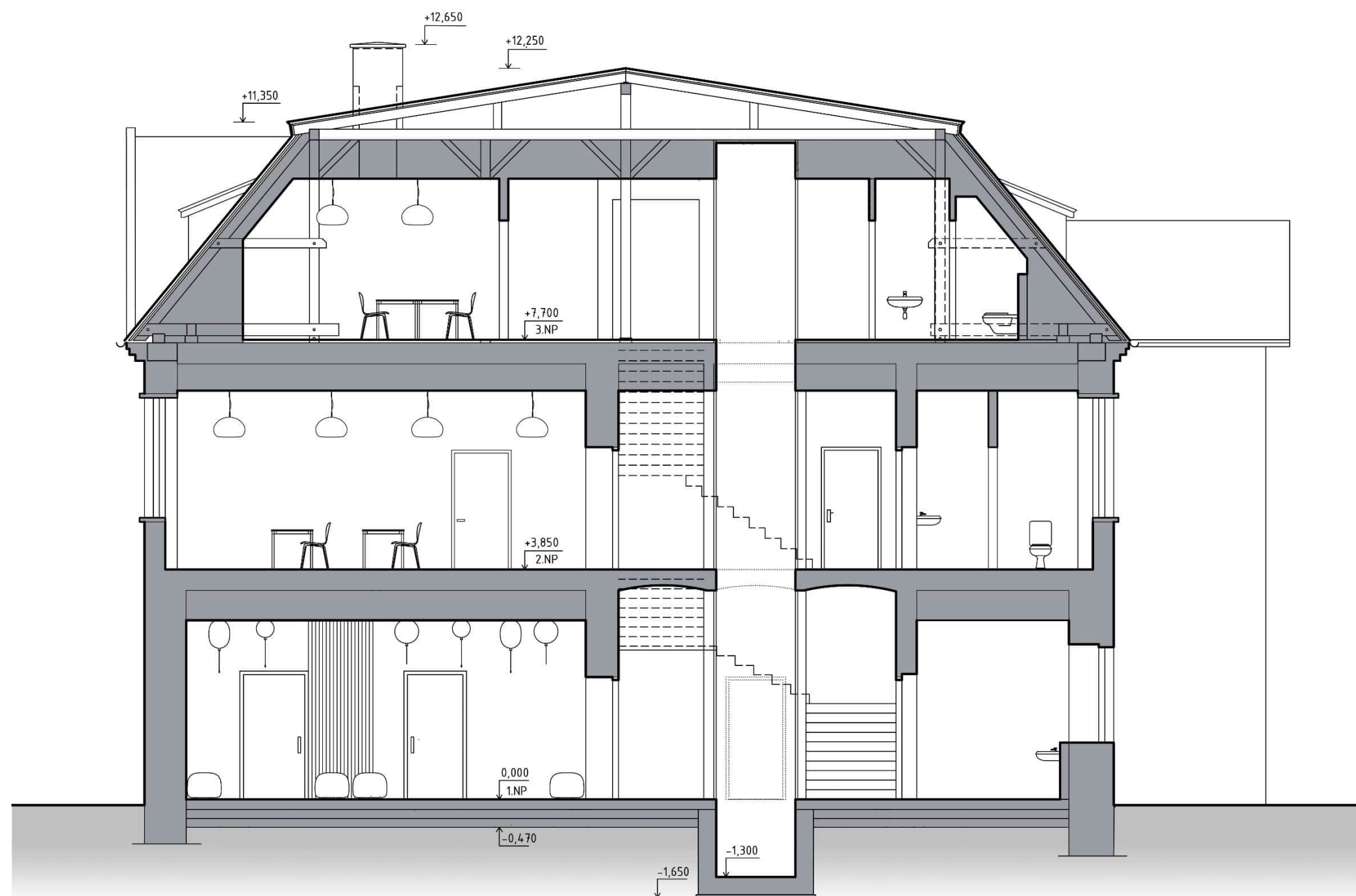


bourané konstrukce



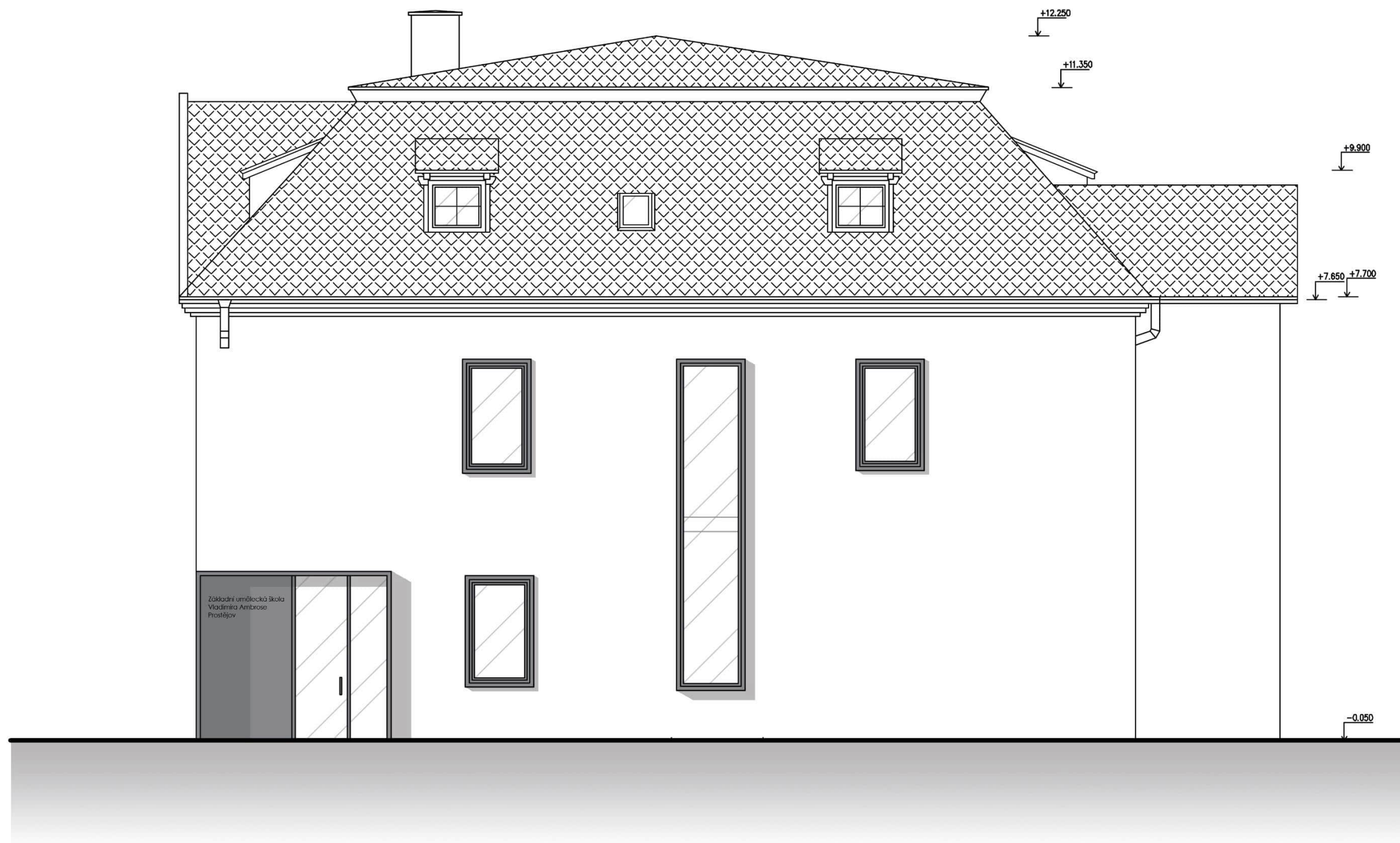
ŘEZ PODÉLNÝ

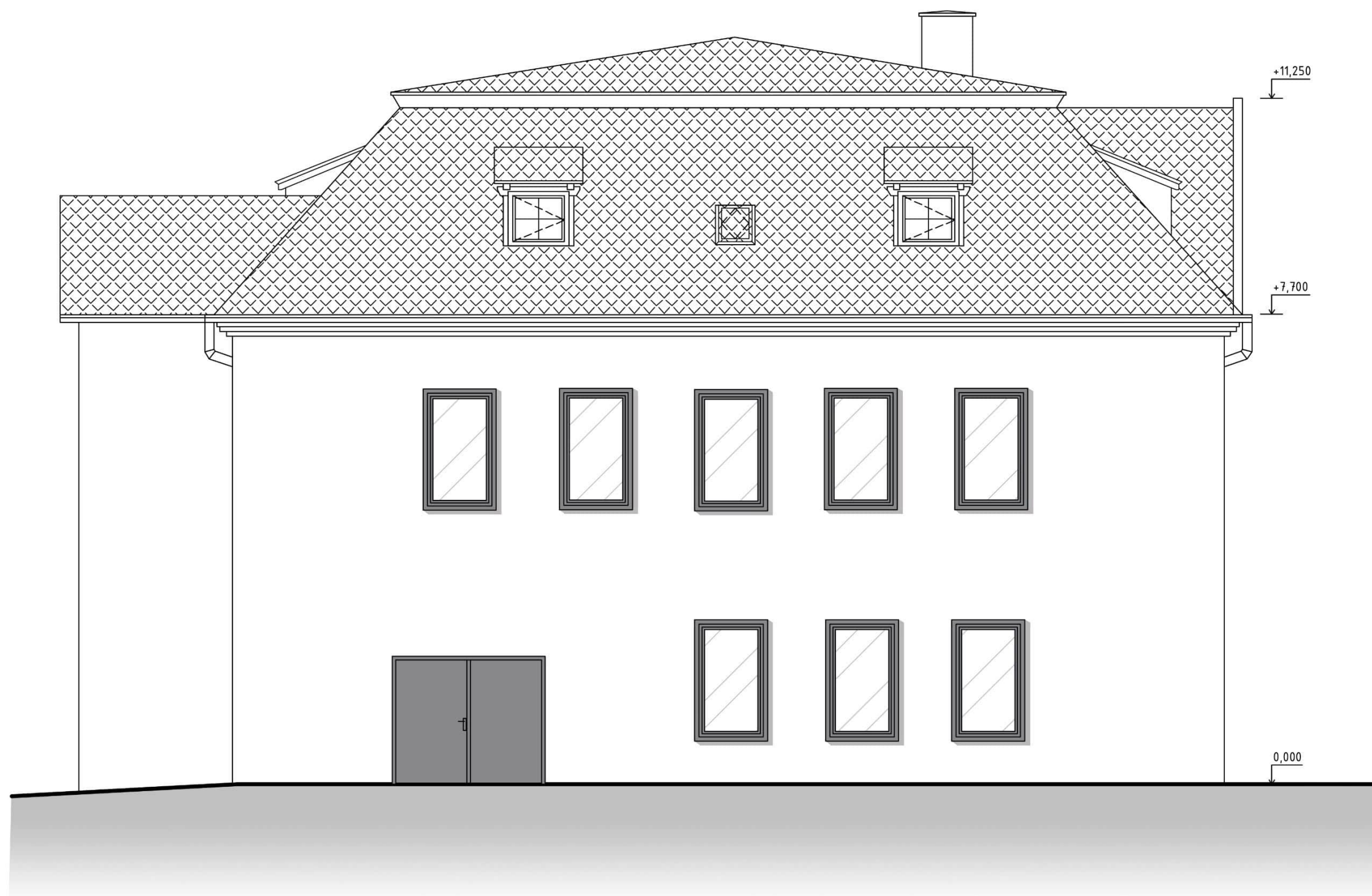




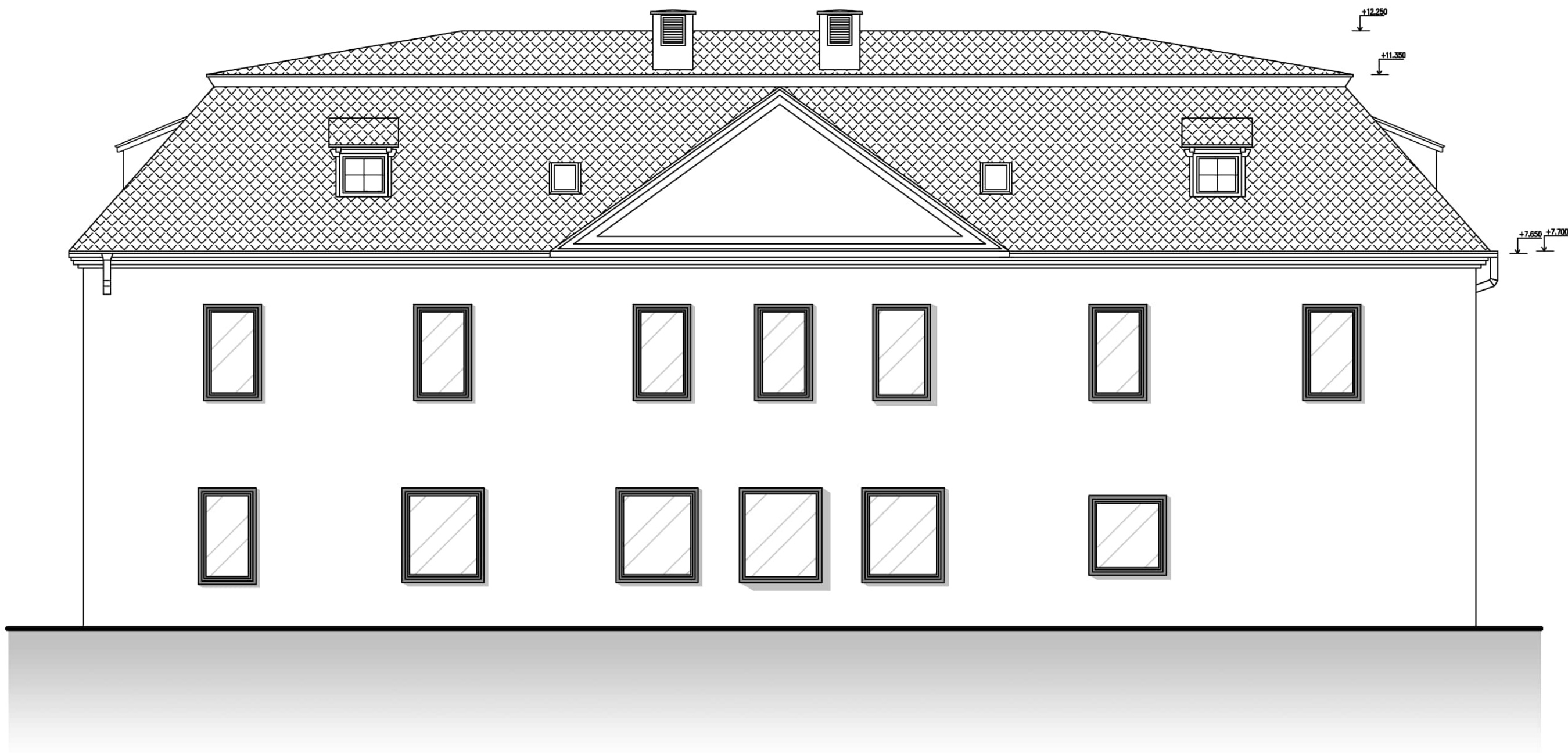
POHLED VÝCHODNÍ

hlavní vstup



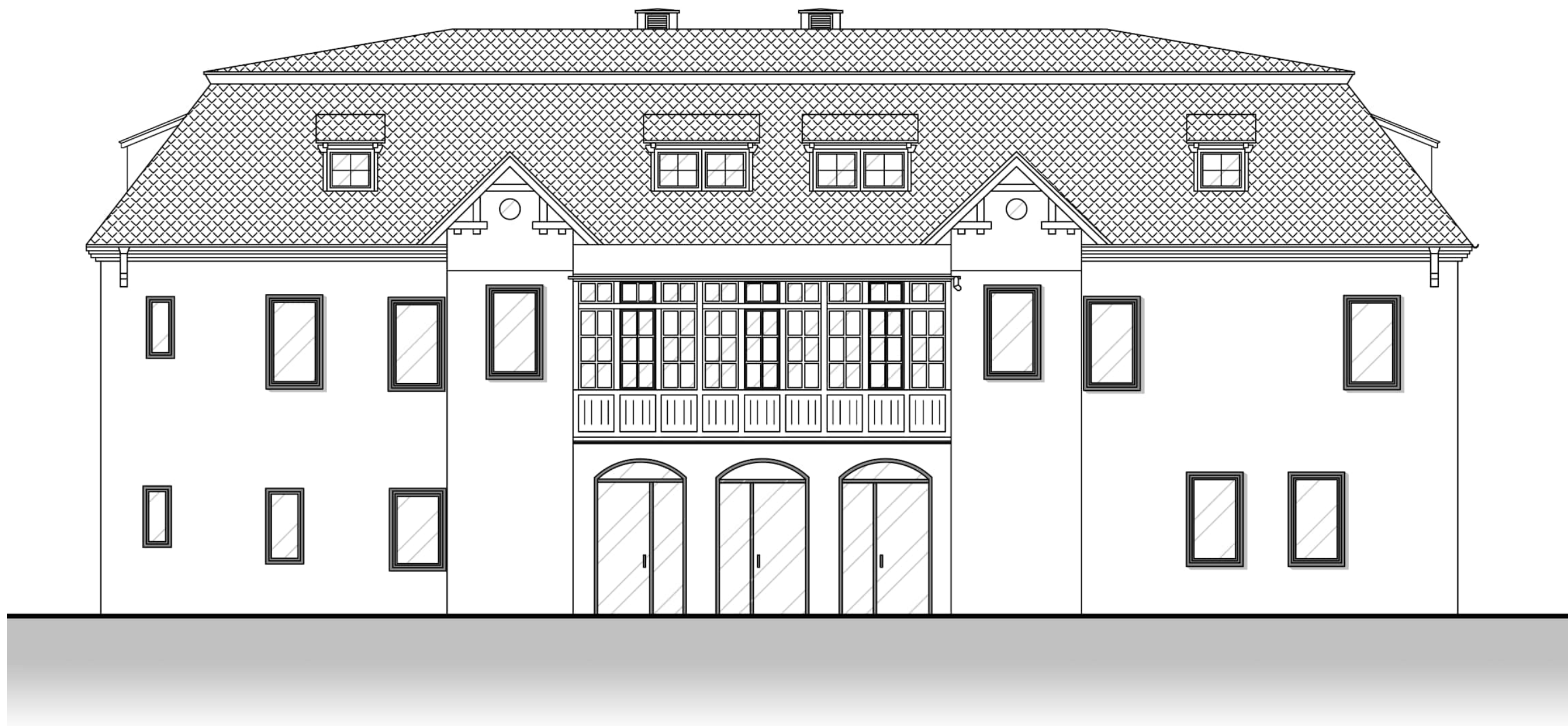


POHLED JIŽNÍ



POHLED SEVERNÍ

vstupy do divadelního sálu



VIZUALIZACE EXTERIÉRU

pohled na hlavní vstup

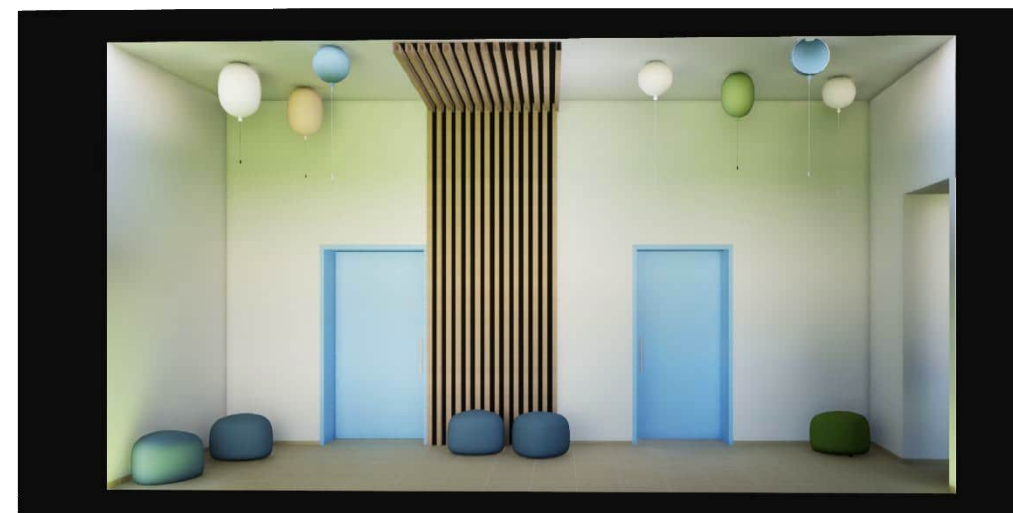
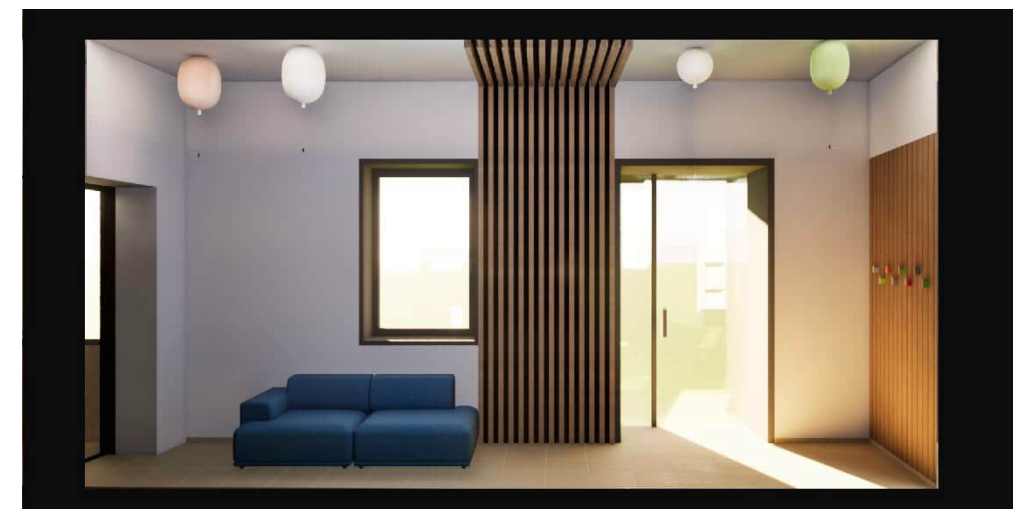




VIZUALIZACE INTERIÉRU

vstupní hala 1.np





akustické lamelové panely dub



puf na sezení



krémová keramická dlažba



osvětlení Memory



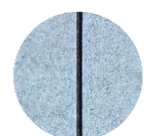
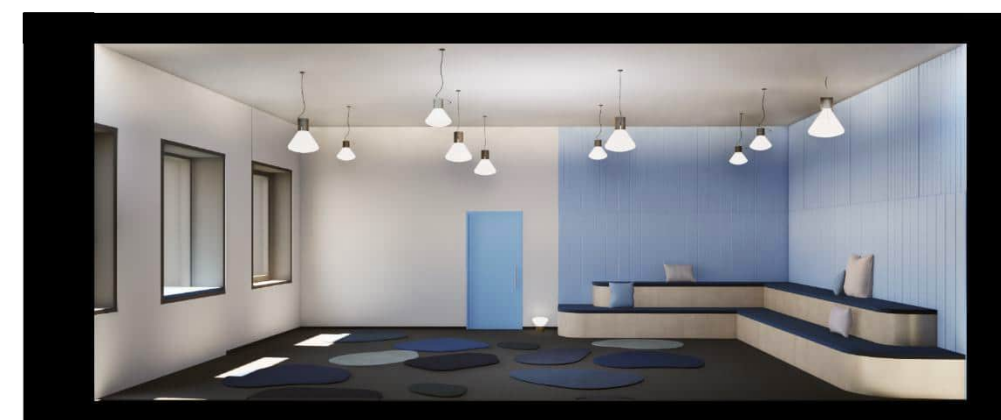
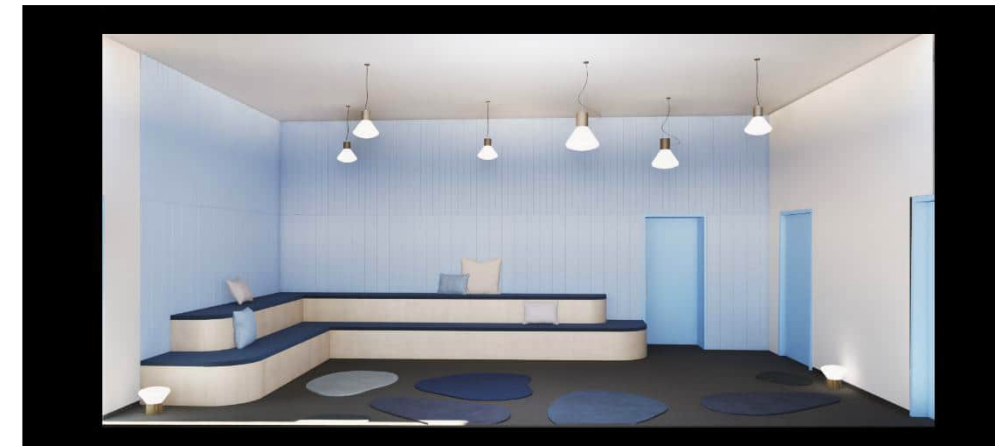
vápenocementová omítka

Vstupní hala základní umělecké školy navazuje na šatny a chodbu. Její interiér je laděn převážně do modré barvy literárně-dramatického oboru umístěného v celém přízemí objektu. Také se zde nacházejí prvky určené pro sezení a osvětlení v barvách ostatních oborů, které zde budou také nově fungovat. Akustické lamelové panely zde tvoří pomyslnou vstupní bránu odkazující na nové venkovní oplechování okenních otvorů. Zároveň se jedná o prvek používaný v několika dalších prostorách.

VIZUALIZACE INTERIÉRU

učebna literárně-dramatického oboru 1. NP





akustické panely z plstěného materiálu



osvětlení Muffins



zátěžový koberec



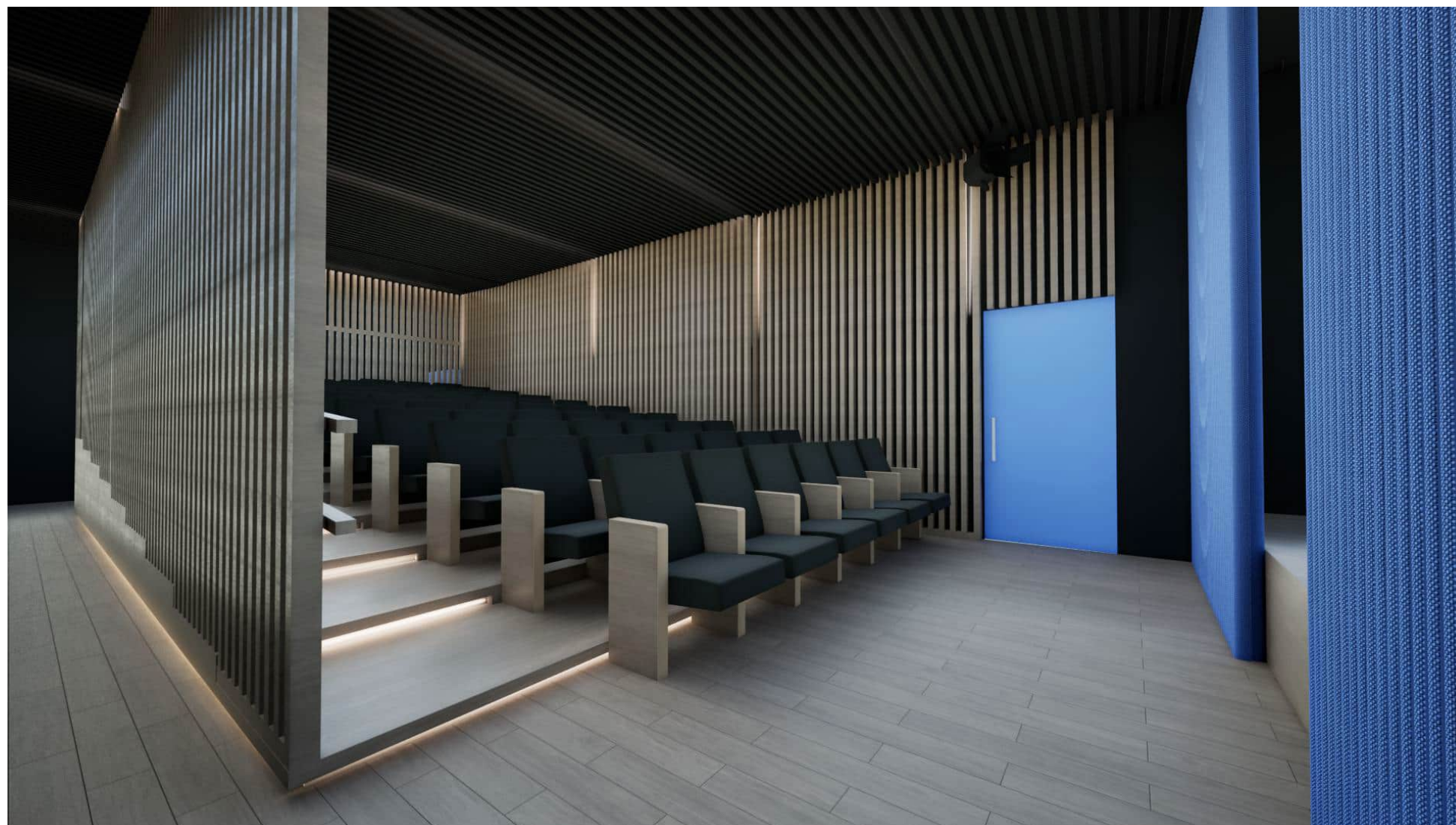
vápenocementová omítka

Učebna literárně-dramatického oboru je vybavena tak, aby zajišťovala příjemné a pohodlné prostředí dětem při nácviku. Je zde umístěno pobytové schodiště. Stěny za ním jsou opatřeny akustickými panely z plsti z důvodu odhlučnění jednotlivých prostor. Za touto stěnou se totiž nachází divadelní sál určený pro představení. Na podlaze je umístěn zátěžový koberec. Ten je odolný, ale zároveň napomáhá akustice a dělá podlahu teplou.

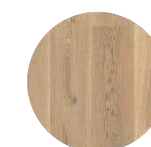
VIZUALIZACE INTERIÉRU

divadelní sál 1. NP





akustické lamelové panely dub



dubová podlaha



smrková konstrukce jeviště



akustické lamelové panely dub bahenní



křesla Audit

V divadelním sále se objevují tóny dřeva, černé a modré barvy. Je zde umístěno hlediště s jevištěm. Hlediště tvoří jednotlivá místa k sezení. Křesla jsou umístěná na dřevěných schodech, díky kterým vzniká odstupňování řad umožňující lepší výhled na jeviště. Kolem celé konstrukce i pod jednotlivými stupni je umístěno osvětlení. To zajišťuje bezpečný pohyb osob v případě zatemnění místnosti. V každé řadě je šest míst a je zde navrženo deset řad. Celkem je zde šedesát míst k sezení. Pro lepší akustiku jsou na stěně i stropě umístěny lamelové panely. Z lamel o stejných rozměrech jsou navrženy příčky, které vymezují prostor hlediště.

Jeviště je vyvýšeno nad úroveň podlahy. Je přístupné ze zadní části pomocí schodů. Hlavní opona je v modré barvě, ve které je laděn literárně-dramatický obor. Ostatní jsou černé.

VIZUALIZACE INTERIÉRU

chodba mezi kreslárnou a keramikou 2.NP



akustické lamelové panely dub



vápenocementová omítka



PVC podlaha



osvětlení Memory



Chodba mezi učebnami keramiky a kreslení vznikla oddělením jednotlivých prostor pomocí prosklených posuvných příček. Díky proskleným příčkám je docíleno zachování otevřenosti prostoru a prosvětlení nově vzniklé chodby. Na strop je umístěno osvětlení Memory imitující nafukovací balonky. To přináší do prostoru hravost. Na konci chodby se dostaneme do tanečního sálu. Ten vyznačují dveře v přírodním odstínu růžové barvy a osvětlení, které se postupně se zelených odstínů dostává právě do odstínů růžových.

VIZUALIZACE INTERIÉRU

učebna keramiky 2.NP



akustické lamelové panely dub



vápenocementová omítka



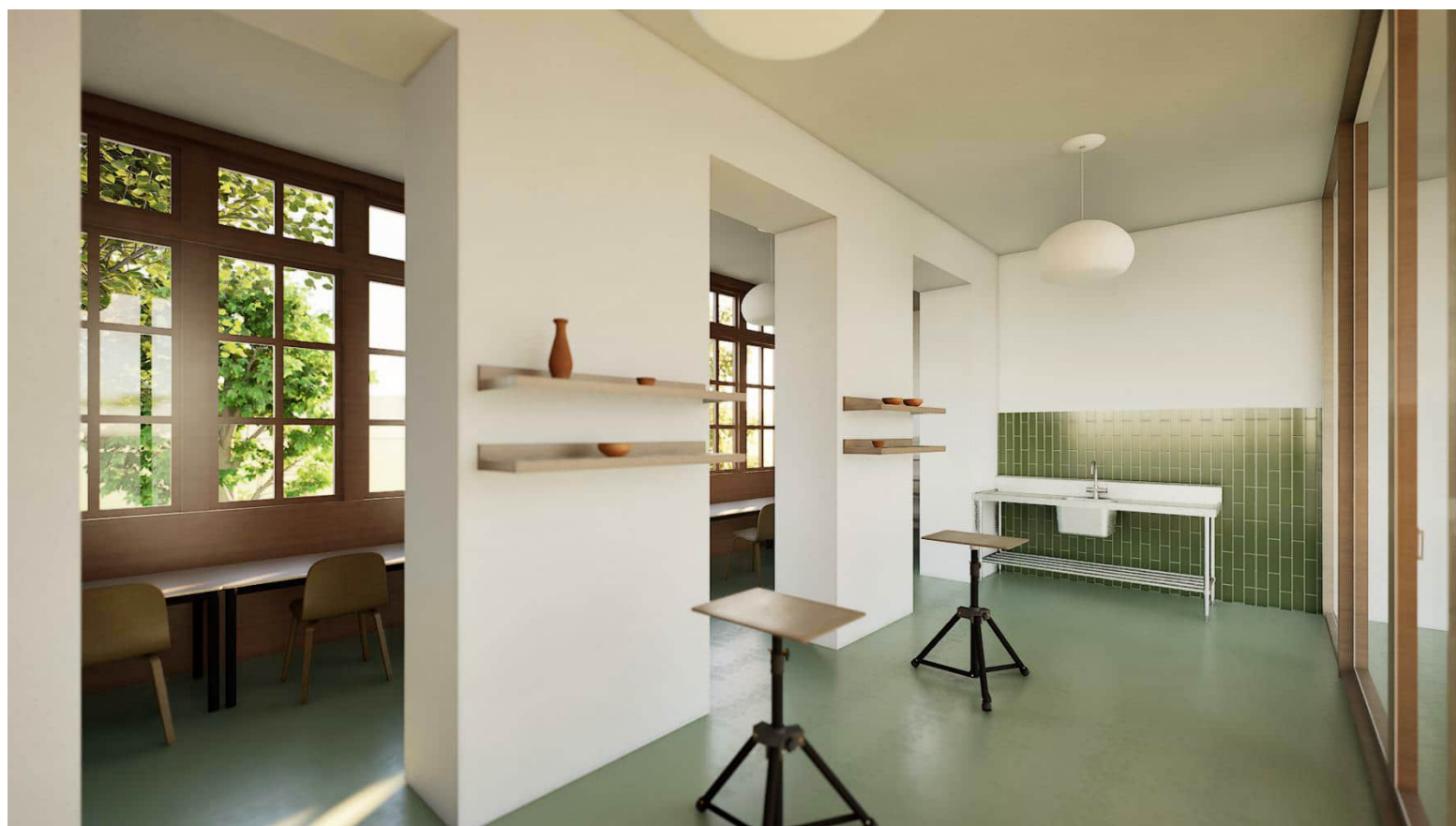
PVC podlaha



keramický obklad



osvětlení Fluid

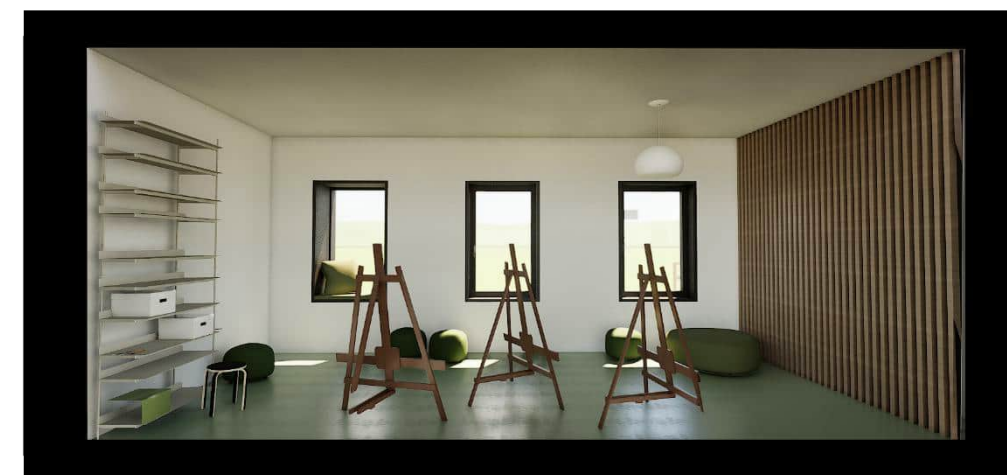
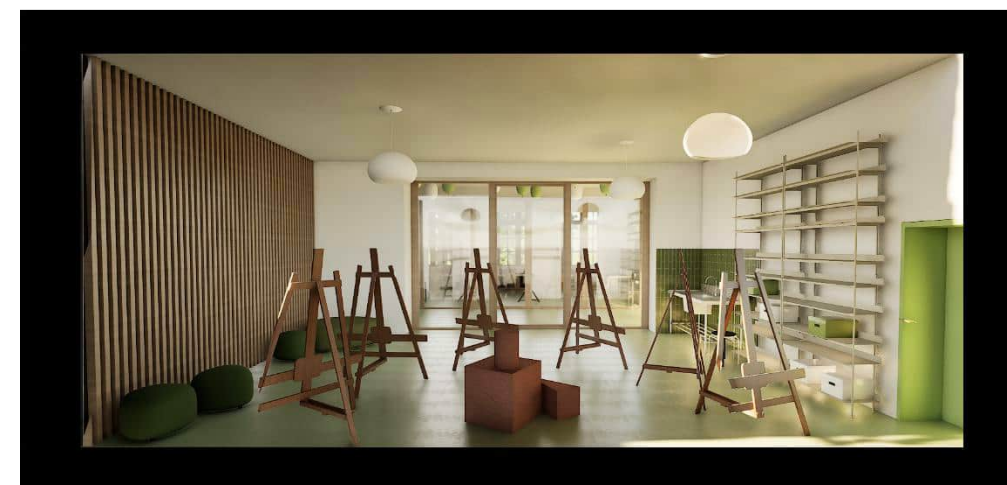


V učebně keramiky se objevují stejné barvy a materiály jako v ostatních učebnách výtvarného oboru. V učebně jsou umístěny keramické pece a stoly pro modelování v sedě i ve stoje. Stoly určeny pro práci v sedě jsou umístěny podél stávajícího zasklení. Žáci tak při práci budou mít výhled ven směrem do parku.

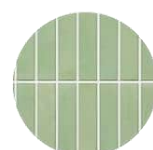
VIZUALIZACE INTERIÉRU

kreslárna 2.NP





akustické lamelové panely dub



keramický obklad



puf na sezení



vápenocementová omítka



osvětlení Fluid



PVC podlaha



puf na sezení pro více osob

Kreslárna je určena pro kreslení u stojanu. Je vybavena regály pro ukládání pomůcek žáků, umyvadlem, pufy na sezení a jedním pobytovým oknem. Stěna sousedící s tanečním sálem je odhlučněna pomocí akustického panelu, aby se minimalizovalo šíření hluku z tohoto prostoru. Tato učebna je průchozí a je přímo napojena na kabinet učitelů.

VIZUALIZACE INTERIÉRU

taneční sál 2.NP



akustické lamelové panely dub bahenní



vápenocementová omítka



baletizol - podlaha



puf na sezení



Taneční sál se nachází ve druhém nadzemním podlaží na konci chodby. Sousedí s učebnou keramiky a kreslírnou. Dále navazuje na kostymérnu a dvě šatny. Pro potřeby žáků je na tomto patře u toalet sprcha. Barvy sálu jsou v přírodních barvách růžových až oranžových odstínů. Jedna stěna je vybavena zrcadly a akustickým panelem, který přechází v podhled. V sále najdeme vybavení k sezení a dvě pobytová okna.

VIZUALIZACE INTERIÉRU

učebna výtvarného oboru 3.NP



vápenocementová omítka



PVC podlaha



keramický obklad



osvětlení Fluid

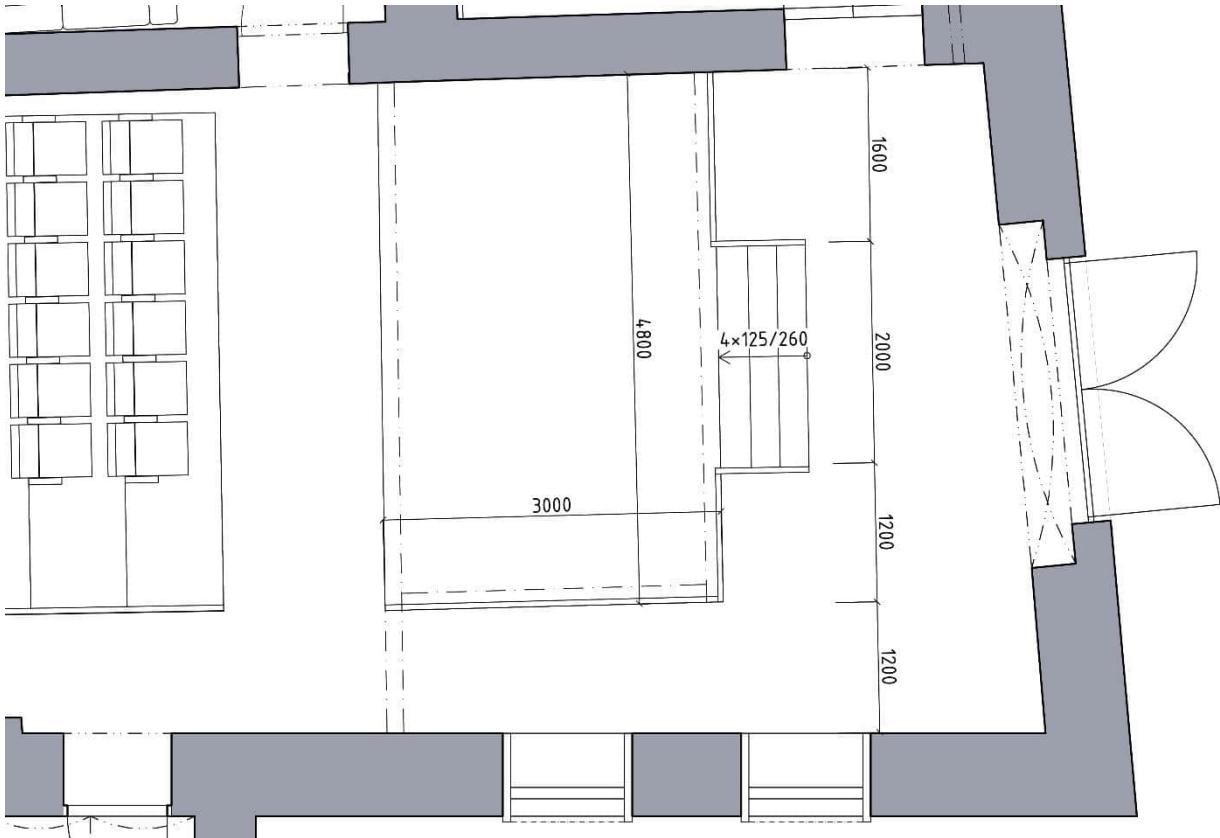


Všechny čtyři učebny výtvarného oboru ve třetím podlaží jsou vybaveny stejně. Jsou zde regály pro uskladnění pomůcek, umyvadlo a stoly. Kapacita všech tříd je pro patnáct žáků a učitele. Materiály jsou zde použity stejné jako v ostatních specializovaných učebnách výtvarného oboru.

AUTORSKÝ DETAIL

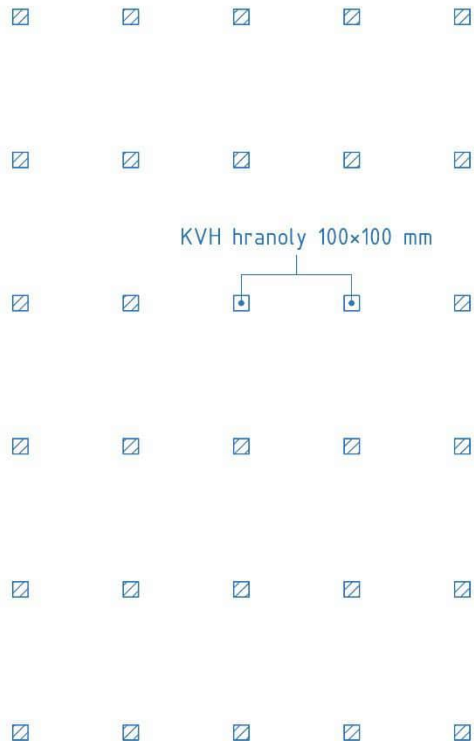
jeviště divadelního sálu

půdorys

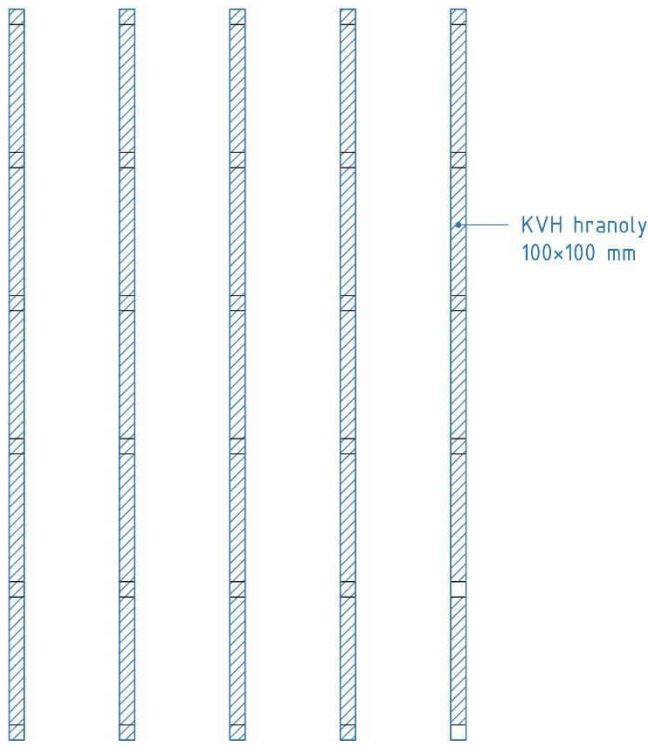


konstrukční schéma

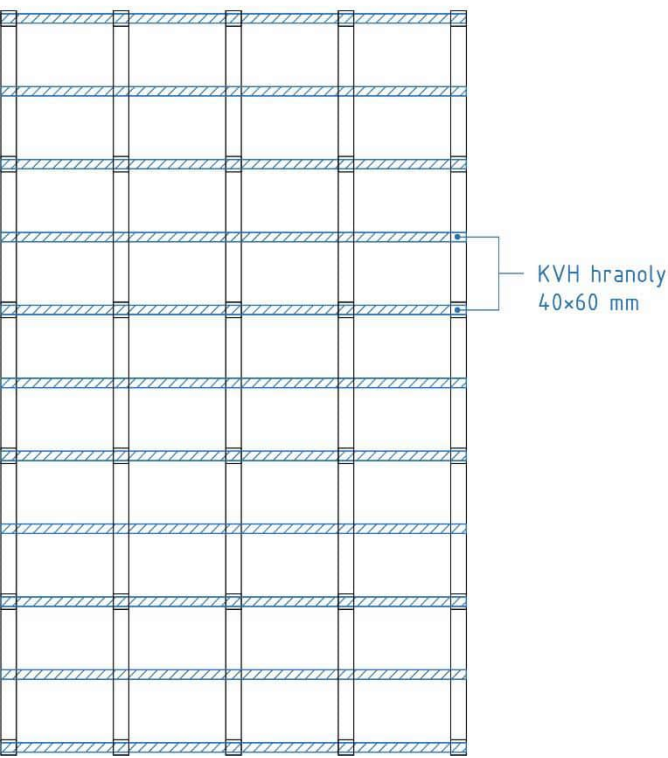
1. svislé sloupky



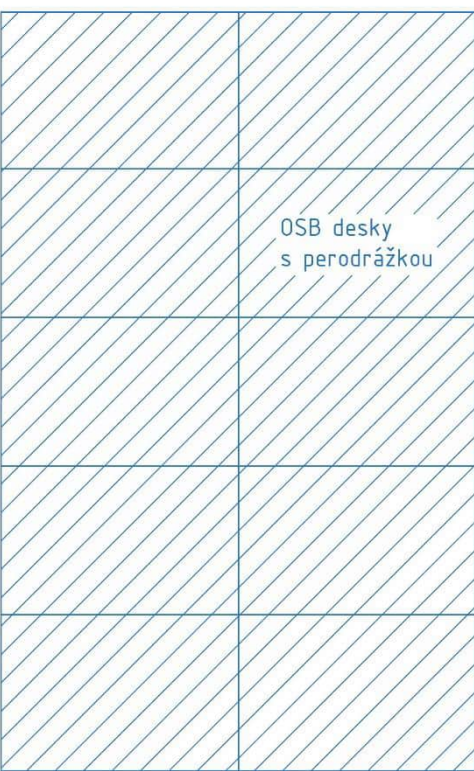
2. nosný rošt – vodorovné hranoly



3. montážní rošt – vodorovné hranoly



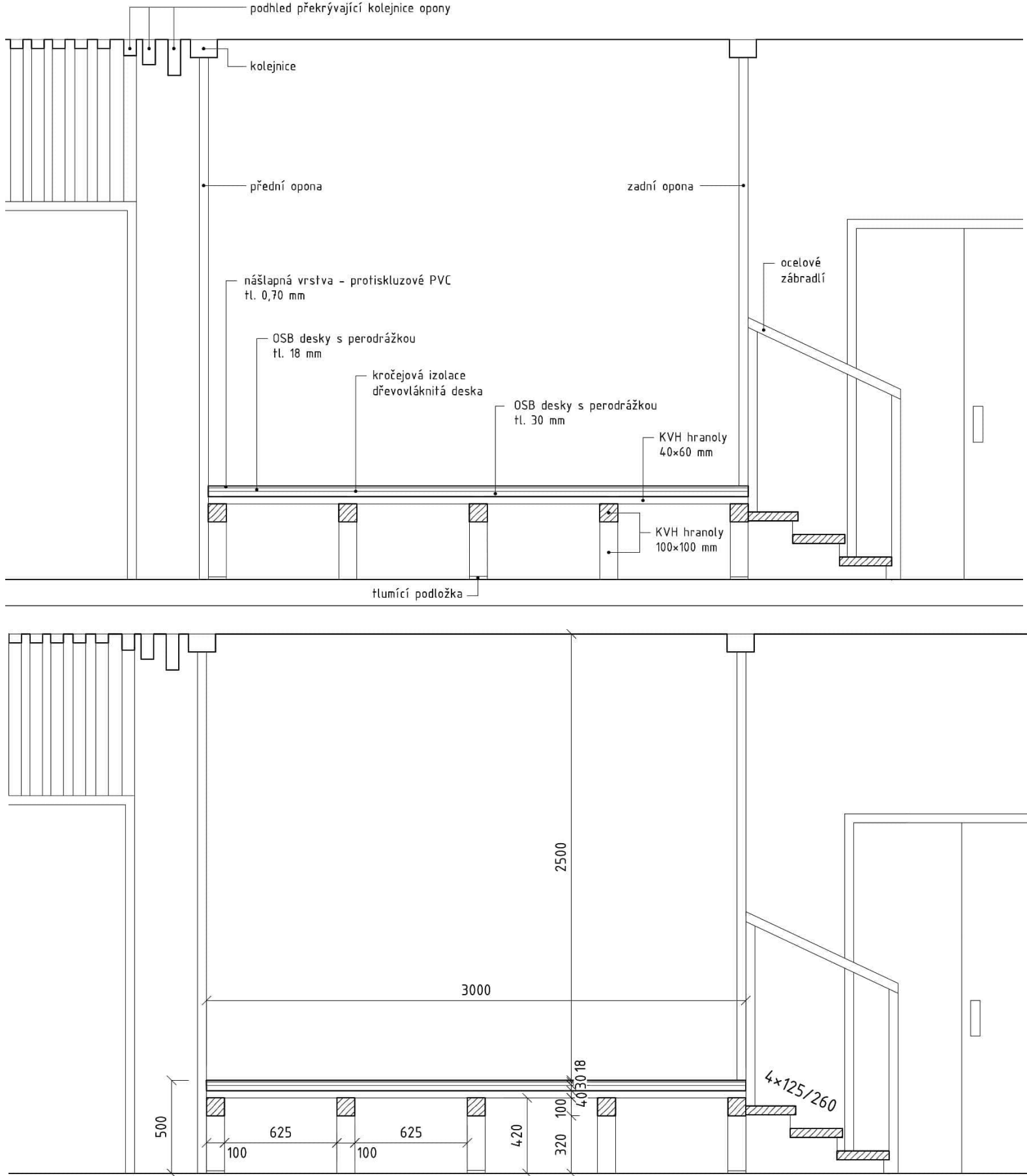
4. záklop



Jako autorský detail je zpracováno jeviště divadelního sálu literárně-dramatického oboru, který se nachází v přízemí základní umělecké školy. Samotné jeviště je tvořeno dřevěným pódium. To je vyvýšeno nad zemí o půl metru. Nosnou konstrukci tvoří především KVH hranoly. Na svislých sloupcích je proveden obdélníkový rošt ze dvou vrstev navzájem kolmě pokládaných hranolů. Na nich je proveden záklop ze dvou vrstev desek OSB, mezi které je vložena kročejová izolace. Pódium je kotveno ke stěně a desky jsou provázány se svislými sloupky.

Hlavní opona je v modré barvě, ve které je laděn literárně-dramatický obor. Ostatní jsou černé. Pro zakrytí kolejnice opony byl využit akustický podhled. Ten je tvořen lamelami, které se před kolejnicí postupně snižují.

řezy



pohled

