



Adaptace knihovny na prostory ZUŠ

Prostějov



Ateliér: BGA032 Interiér
Téma práce: **Adaptace objektu knihovny na prostory pro ZUŠ**
Ročník/semestr/rok: 3. / zimní / 2025–2026
Vedoucí práce: Ing. arch. Viktor Svojanovský
Konzultant: Ing. Olga Rubinová, Ph.D.
Autor: Kristýna Kršková

Průvodní zpráva	02
Analýzy	03-04
Situace širších vztahů	05
Problémový výkres	06
Situace místa stavby	07
Půdorys 1. NP, změnový výkres 1. NP	08
Půdorys 2. NP, změnový výkres 2. NP	09
Půdorys 3. NP, změnový výkres 3. NP	10
Řez A-A'	11
Materiálové řešení	12
Interiérové pohledy - učebna LDO	13
Interiérové pohledy - taneční sál	14
Interiérové pohledy - kreslárna	15
Autorský detail	16
Vizualizace	17-25
Foto modelu	26

Vymezení a účel stavby

Objekt se nachází v Olomouckém kraji, v Prostějově, kde žije s přibližně 43,5 tis. obyvatel. Město je situované jihozápadně od Olomouce a tvoří přechod mezi Hanou a Drahanskou vrchovinou. Objekt se nachází v centru města, které lze považovat za historické jádro města. V jeho těsné blízkosti vede rušná a frekventovaná hlavní silnice. Dále poblíž najdeme základní školu, střední školu, prostějovský zámek, Magistrát města Prostějova, Kino Metro 70, apod. Ke knihovně neodmyslitelně patří i menší park, je to spíš travnatá a mírně stromy osázená plocha, která náleží k budově. V současné době toto místo není nijak využíváno.

Stavba je v nyní využívána jako městská knihovna. Město Prostějov připravuje plán pro přemístění této knihovny do městských lázní a tento objekt by měl být nově využíván Základní uměleckou školou Vladimíra Ambrose. Předmětem možného stěhování je dále zázemí orchestru a obory literárně dramatický (LDO) a taneční obor, nyní sídlící v zámku. V tomto případě je přemístění motivováno i uvolněním prostor zámku pro jiné aktivity. V objektu tedy vzniknou prostory vhodné k těmto účelům jako např. divadelní sál, taneční sál, učebny výtvarné tvorby atd.

Urbanistické řešení

Z hlediska urbanistického bylo na místě vyřešit i otázku využití přidružené zelené plochy přímo vedle objektu, která není nyní využívána nijak specificky, má však jistý potenciál. Z velké části je lemována je chodníkem, který však vede podél rušné silnice, tudíž cesta není příjemná a bylo vhodné vymyslet lepší variantu.

V tomto místě vznikne velice příjemný a klidný prostor, dalo by se říct menší park. Propojen je hlavní cestou, která větví do dvou bočních cestiček, které pak mají konec zpět u hlavní. Po těchto menších trasách se nachází lavičky k odpočinku a posezení. Celá tato část se nachází mezi stromy, takže v letním období vytvoří i stinná místa. Využití je tedy především rekreační. Mimo část parku vznikne i propojovací chodník od knihovny vedoucí přímo cestou až ke křižovatce. Před objektem zůstane zachováno pár parkovacích míst určených jen pro zaměstnance a nutné situace.

Architektonické a dispoziční řešení

Exteriér objektu je zachován tak, jak vypadá v současnosti. Fasáda má jemnou světlou barvu, aby ne-narušovala příliš okolní zástavbu. V části určené pro výtvarnou tvorbu jsou místnosti s bílou omítkou, protože ta nerozptyluje a umožňuje průstup větší kreativitě. Za to některé detaily jako např. židle a dveře jsou v každé učebně sladěny do stejné barvy. Přístup k tomu projektu byl co nejméně invazivní a snahou bylo co nejvíce objekt zachovat.

Objekt má tři podlaží. Ta jsou propojena výtahem. Každé podlaží je věnováno konkrétním oborům. V prvním se nachází prostory pro výtvarnou tvorbu, to znamená učebny, kreslárna, učebna s grafickými lisy, s počítači a kabinet učitelů. Hlavní vstup do budovy je zachován, další dva možné vstupy však byly zrušeny a nahrazeny okny. Druhé podlaží je určeno pro návštěvníky tanečního oboru. Najdeme tu šatnu, hygienické zázemí a taneční sál. Zároveň část podlaží slouží ke společenským účelům a pro veřejnost. Je zde velký divadelní sál, kde mohou vystupovat jak děti z LDO, tak tanečníci. Před ním je prostorné předsálí, které spolu se sálem může být využito k různým společenským akcím jako jsou např. výstavy. Poslední třetí podlaží je věnováno literárně-dramatickému oboru a podařilo se zde umístit i orchestr. LDO má dvě třídy. Pro orchestr je pak vymezena největší místnost. Dále je zde umístěna technická místnost, sklad věcí LDO a kabinet učitelů. Hygienické zázemí se nachází v každém podlaží.

Konstrukční a materiálové řešení

Konstrukční systém objektu zůstává nezměněn, tedy stěnový. Objekt prochází pouze dílčími stavebními úpravami, které souvisí s novým uspořádáním prostoru v interiéru. Co se týče proměn exteriéru stavby, tak na severní a západní straně byly odstraněny dva východy, aby objekt byl více uzavřený a zůstalo více pod kontrolou, kdo vstupuje dovnitř. Toto opatření je především kvůli bezpečnosti dětí. Zbylé úpravy jsou nepříliš invazivní jako např. odstranění příček, vytvoření nového průchodu ve stěně atd. Ve třetím podlaží proběhlo nejméně konstrukčních změn.

V prostorech výtvarné tvorby najdeme podlahu z litého betonu, která nevyžaduje velkou péči a je lehce očištělná. Místnosti jsou laděny do světlých a neutrálních tónů s barevnými prvky např. u mobiliáře, aby děti mohly být kreativní a nerozptylované. Ve druhém podlaží jsou též využity jemné odstíny barev ve veřejných prostorech. Podlaha v předsálí je ze světlého dřeva. Divadelní sál má stejnou podlahu, ale stěny jsou tmavé, aby více vyniklo dějství na jevišti. Na strpě jsou umístěné dřevěné lamely a mezi nimi osvětlení. Taneční sál je laděný do teplých odstínů, též využívá dřevo a pohled z plastových profilů. Třídy LDO působí ze všech místností nejhravěji, jsou zde barevné prvky a opět světlé omítky. Na podlaze je umístěný koberec kvůli dětem, které nacvičují často i na zemi. Mobiliář je opět vytvořený ze dřeva.

Autorský detail

Autorským detailem je šatní skříň umístěná v šatně tanečního oboru. Vzhledem k tomu, že děti nepotřebují nechávat žádné věci ve skříňkách, vše si vždy přináší s sebou, tak je skříň otevřená, bez jednotlivých uzavíratelných jednotek. Jsou zde věšáky na oblečení a úložný prostor pro obuv. Nahoře najdeme pár otevřených menších boxů na odložení menších kusů oděvu jako jsou čepice a rukavice. Skříň je kvůli umístění okna vizuálně rozdělena na dvě části, které jsou však spojené jednotnou dlouhou lavicí.

Základní výměry

zastavěná plocha: 500,29 m²
užitková plocha: 1710 m²
obestavěný prostor: 6128, 55 m³
plocha zámeckého parku: 2 336 m²

HISTORIE

1823 – v minulosti dům místních ostrostřelců
další funkce: garáže, sirotčinec nebo nájemní byty
prostory střelnice již nevyhovovaly -> městská knihovna
provizorní řešení



FASÁDA BUDOVY

průčelí budovy orientováno na jih – zdobeno znakem prostějovských ostrostřelců
poslední výrazný zdobný prvek – pískovcový reliéfní tympanon
s dvojicí gryfů s rokem výstavby



v 90. letech rozsáhlá rekonstrukce, budova v havarijním stavu
-> několik dlouhých etap
2010 - celková rekonstrukce interiéru – otevření veřejnosti 2011



METODY VIZUÁLNÍ KOMUNIKACE

snaha o jednoduchou a intuitivní orientaci v prostoru pomocí
různých barev, piktogramů, symbolů atd.
funkce: navigace, ovlivňování psychiky, zpříjemnění prostoru
užití ve veřejných stavbách



stávající stav

NOVÉ MOŽNOSTI



REFERENČNÍ PŘÍKLADY

STŘEDISKO VOLNÉHO ČASU TRUTNOV
světlost prostoru, příjemná atmosféra



INTERIÉR ZŠ LETY

přírodní materiály, žlutá barva – energie,
podhledové desky – lepší akustika



NOVOSTAVBA ZUŠ RAJHRAD

podlahy – cementová stěrka, použití dřeva,
jemnost prostoru

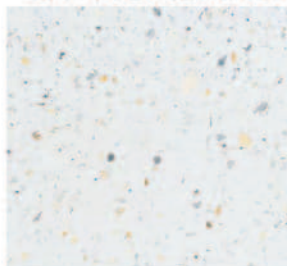


UMĚLÉ MATERIÁLY V INTERIÉRU

PLASTY

použití: podlahové krytiny, nábytek a doplňky, obklady atd.
výhody: lehký, snadná údržba, cenová dostupnost
nevýhody: nižší estetická hodnota, snadno se poškrábe, stárnutí materiálu

ENVIROMENTÁLNÍ PLASTY, PLEXISKLO



LAMINÁTY A KOMPOZITY

použití: kuchyňské desky, nábytek
výhody: odolný, snadná údržba, dekorativní
nevýhody: obtížně opravitelné poškození

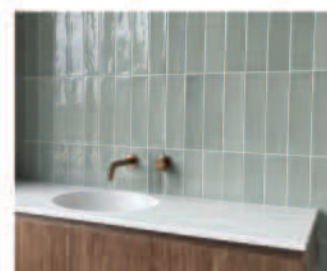
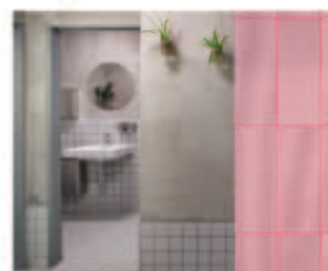
SENDVIČOVÉ PANELY



TEXTILIE A ČALOUNĚNÍ

použití: sedačky, židle, dekorace
výhody: snadná údržba, odolnější, levnější
nevýhody: kratší životnost, méně prodyšná, ekologie

KOŽENKA, POLYESTER



PŘÍRODNÍ MATERIÁLY V INTERIÉRU

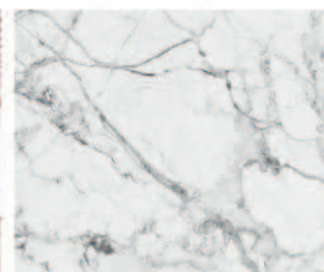
DŘEVO

výhody: dlouhá životnost, renovace, izolační vlastnosti, tvárnost, estetika a útulnost
nevýhody: pravidelná údržba, roztažnost nebo smrštění, akustická neprůzvučnost u lehčích konstrukcí
použití: schody, nosné konstrukce, podlahy, obklady, nábytek



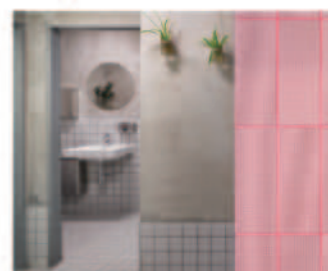
KÁMEN

výhody: estetika, vysoká odolnost, dlouhá životnost, jednoduchá údržba, akumulace tepla
nevýhody: vyšší cena, velká hmotnost, náročné opracování, specifická údržba u některých druhů
použití: schody, podlahy, stěny, obklady, nábytek



KERAMIKA

výhody: estetika, hygienický povrch, odolnost a trvanlivost, voděodolnost
nevýhody: křehkost, studený povrch
použití: zařizovací předměty, obklady, stěny a dekorace



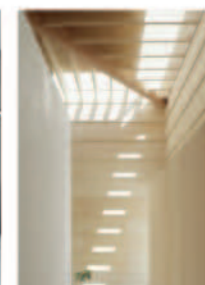
SVĚTLO A AKUSTIKA

SVĚTLO

ovlivňuje náladu - tón světla, vnímání prostoru
kombinace umělého a přirozeného světla - dynamika
materiály ovlivňující světlo: světlé povrchy, matné povrchy, reflexní materiály, dřevo, sklo, textilie

PRINCIPY OSVĚTLENÍ

strop - světlíky, šachty, difuzní stropy, světelné komíny
stěny - exteriérové a interiérové žaluzie, perforované clony
podlaha a objekty - reflexní podlahy, osvětlené podlahy, poloprůhledné paravany



AKUSTIKA

ovlivňuje náladu a pocit pohody
vyvážený zvuk upokojuje, hlučný stresuje
materiály ovlivňující akustiku: měkké povrchy, dřevo, členité povrchy, porovité povrchy, hladké a tvrdé povrchy, kombinace

PRINCIPY AKUSTIKY

strop - akustické podhledy, zavěšené oblaky
stěny - textilní a čalouněné povrchy, vertikální lamely
podlaha a mobiliář - koberce, dřevěné parkety, měkké sedačky



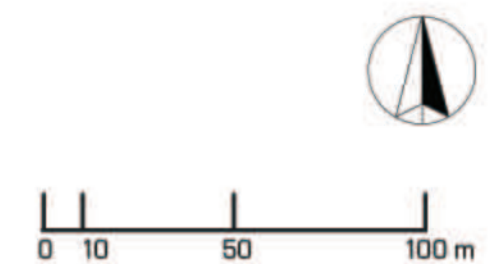
SITUACE ŠIRŠÍCH VZTAHŮ



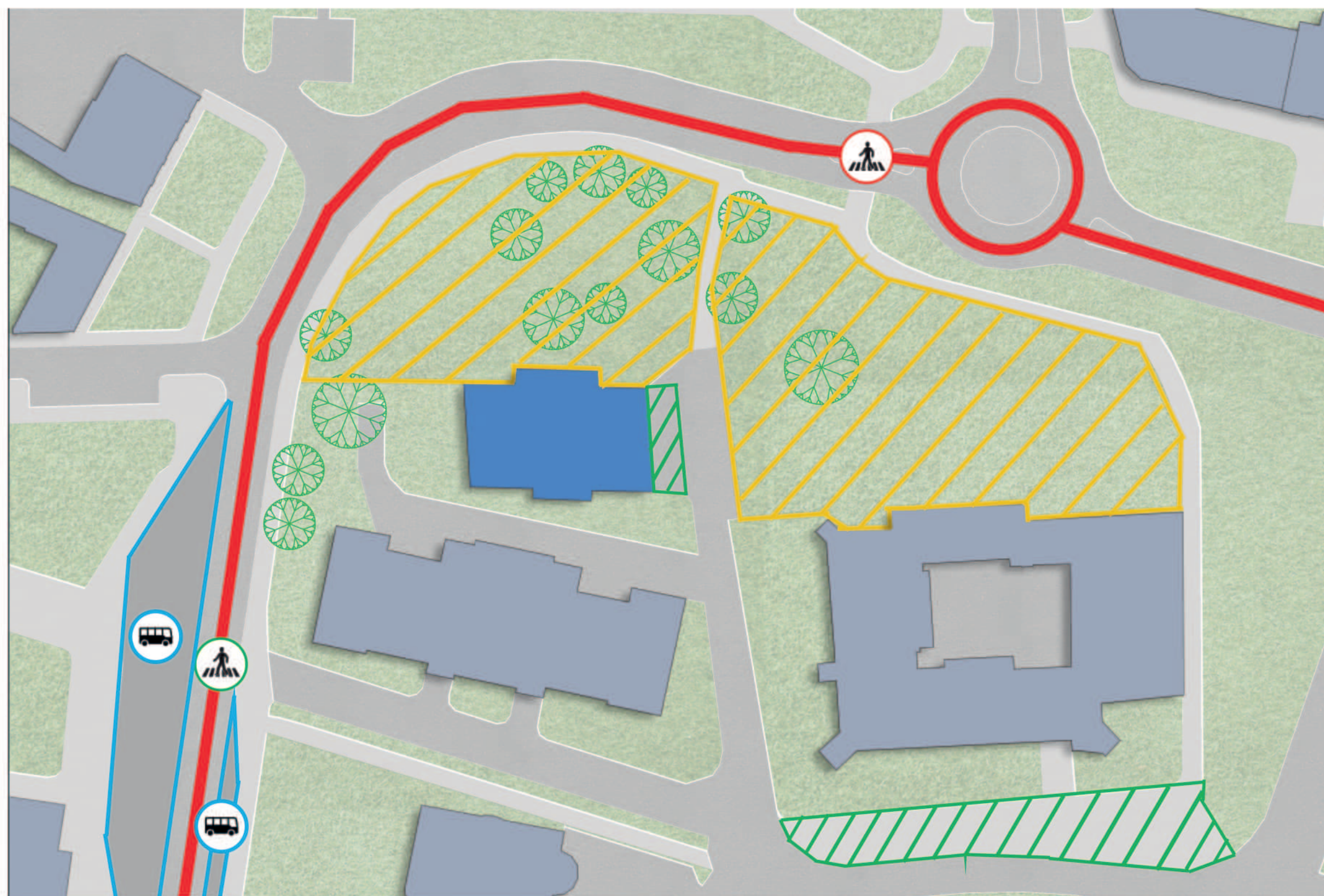
LEGENDA

- řešený objekt
- řešené území
- okolní zástavba
- pozemní komunikace
- plochy zeleně
- P parkoviště
- významné budovy
- autobusová zastávka

- 1 zámek Prostějov
- 2 ZŠ
- 3 sokolovna
- 4 Městské lázně
- 5 Kino Metro 70
- 6 radnice
- 7 muzeum
- 8 obchodní dům
- 9 Kostel Povýšení sv. K
- 10 Městské divadlo



PROBLÉMOVÝ VÝKRES



LEGENDA

- řešený objekt
- okolní zástavba
- zeleň
- zpevněné cesty
- pozemní komunikace
- rozvojová oblast
- rušná komunikace
- absence přechodu pro chodce
- přechod pro chodce
- zastávka MHD
- parkoviště
- vzrostlá zeleň

SITUACE MÍSTA STAVBY



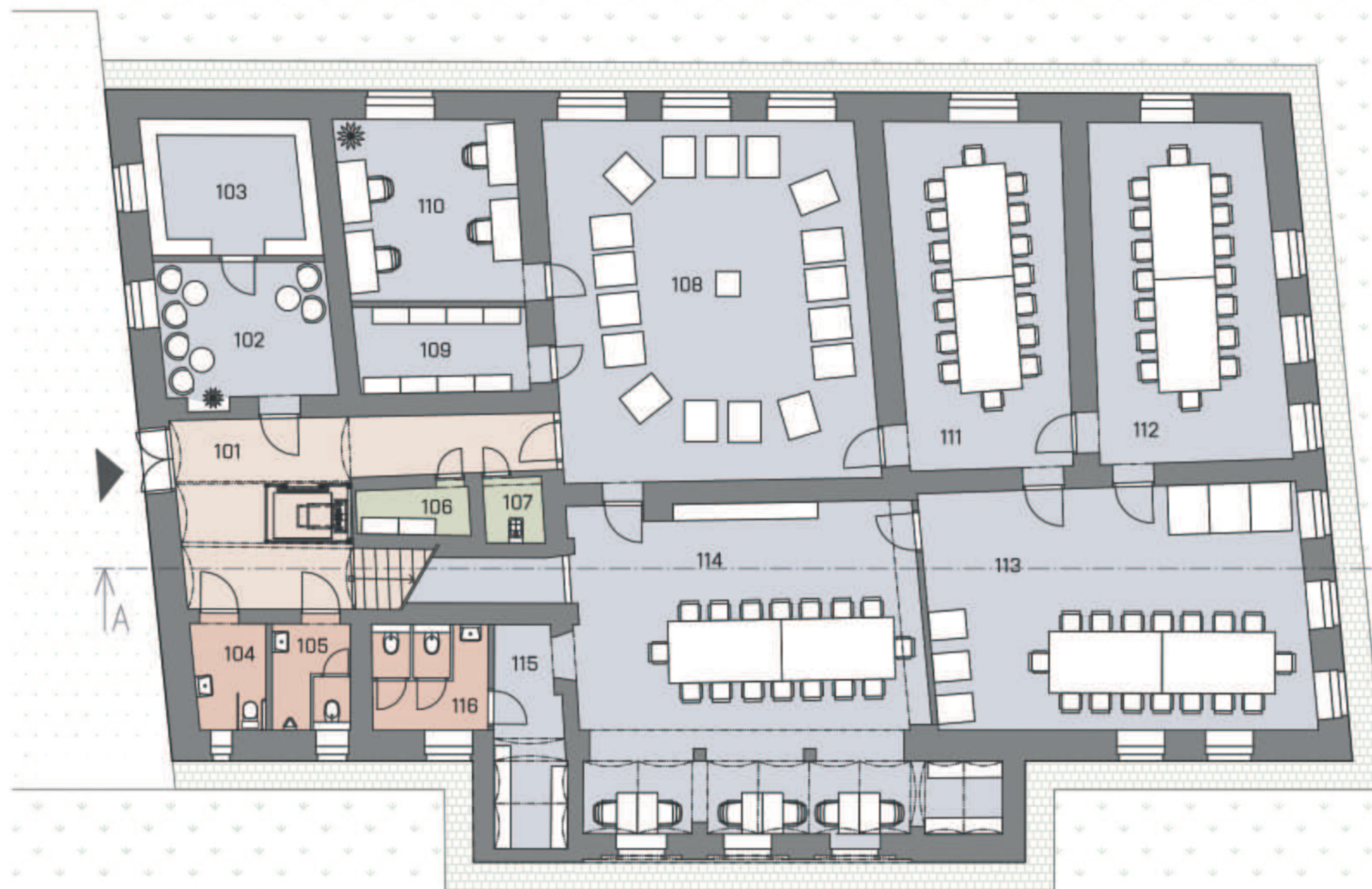
PŮDORYS 1 NP

LEGENDA

101	chodba
102	čekárna
103	šatna
104, 105, 116	WC
106	strojovna výtahu
107	uklízecí místnost
108	kreslárna
109	sklad materiálu
110	kabinet
111, 112	učebny
113	učebna keramiky
114	učebna + PC učebna
115	sklad výkresů

FUNKČNÍ CELKY

	prostory ZUŠ
	komunikační prostory
	provozní prostory
	hygienické zázemí



0 1 2 5 m



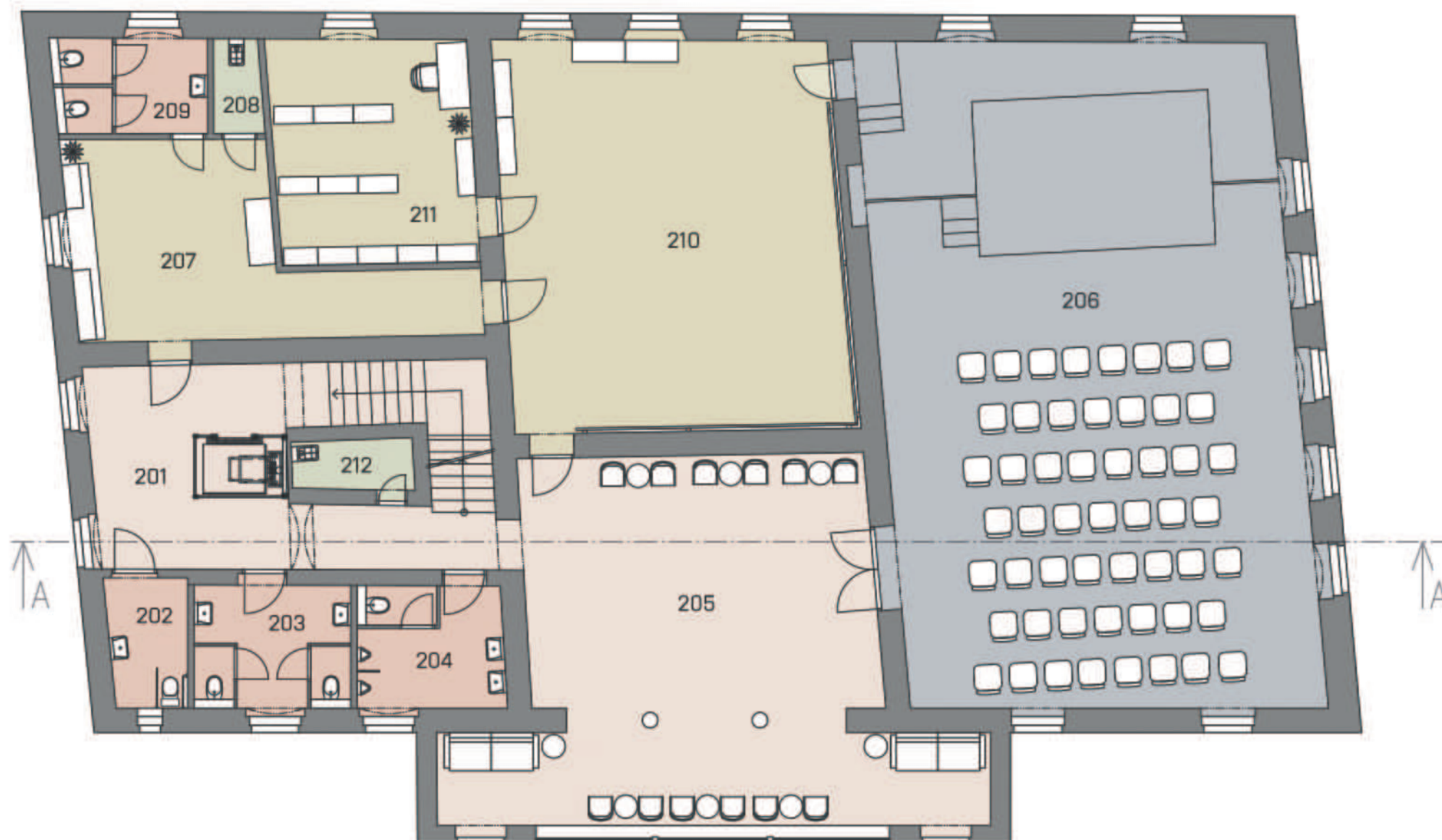
PŮDORYS 2 NP

LEGENDA

201	chodba
202, 203, 204, 209	WC
205	salonek
206	multifunkční sál
207	šatna
208	uklízecí místnost
210	taneční sál
211	kabinet + kostymérna
212	strojovna výtahu

FUNKČNÍ CELKY

	multifunkční prostor
	prostory tanečního oboru
	komunikační prostory
	provozní prostory
	hygienické zázemí



0 1 2 5m



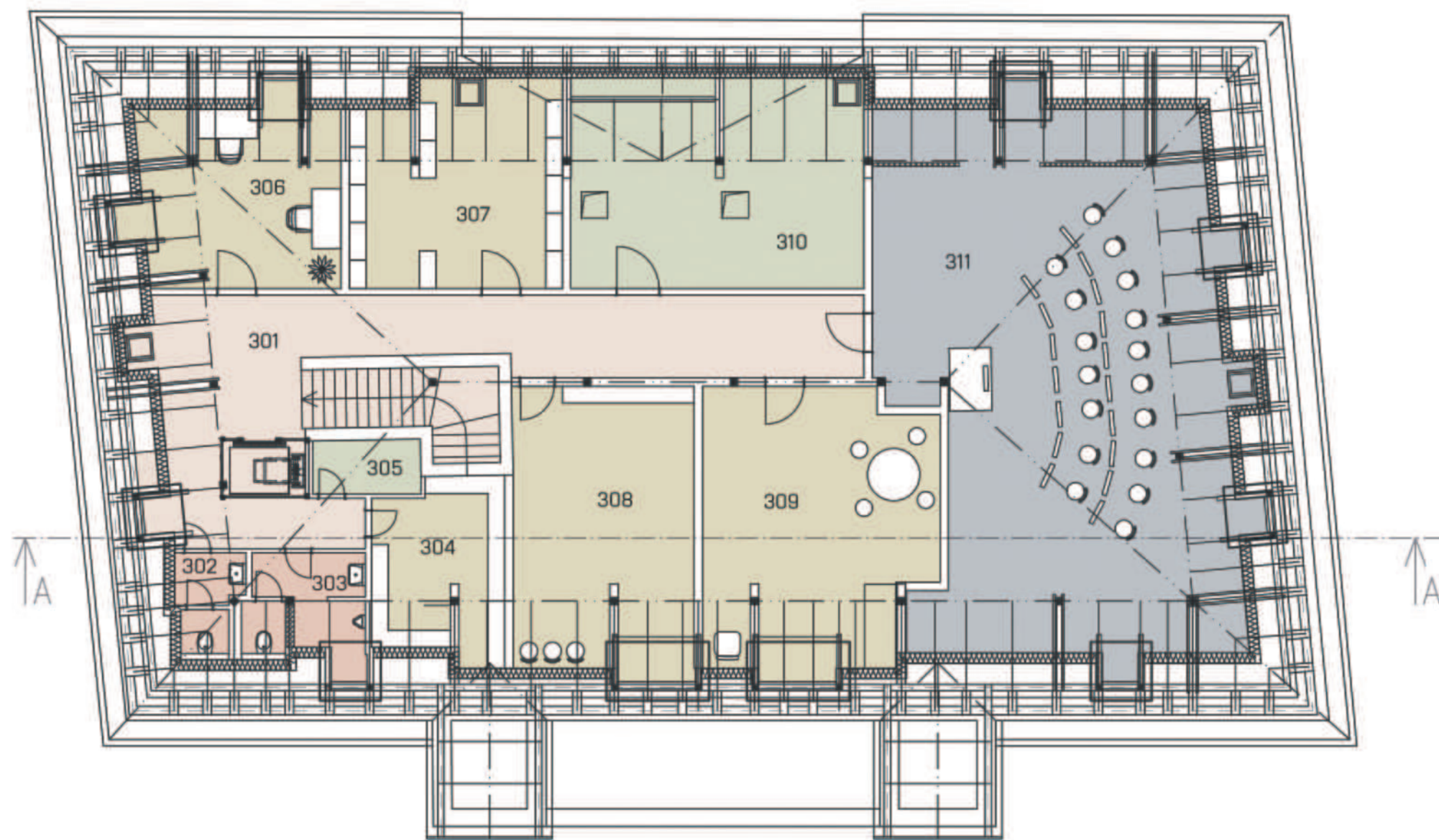
PŮDORYS 3 NP

LEGENDA

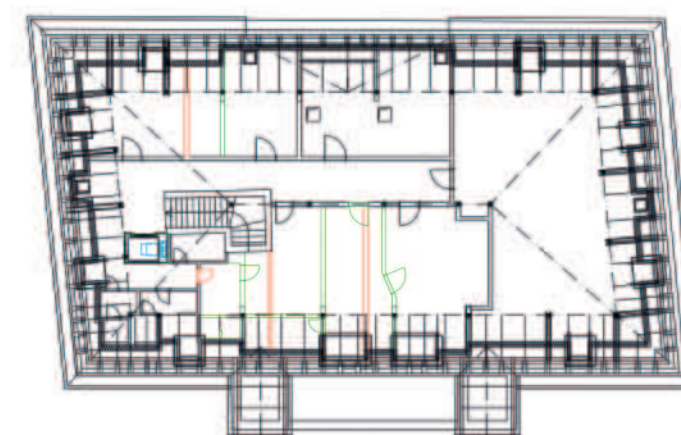
301	chodba
302, 303	WC
304	šatna
305	úklidová místnost
306	kabinet
307	sklad LDO
308, 309	učebny LDO
310	technická místnost
311	orchestr

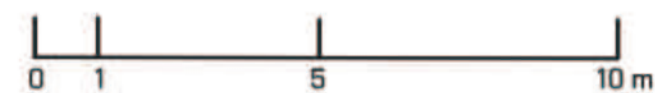
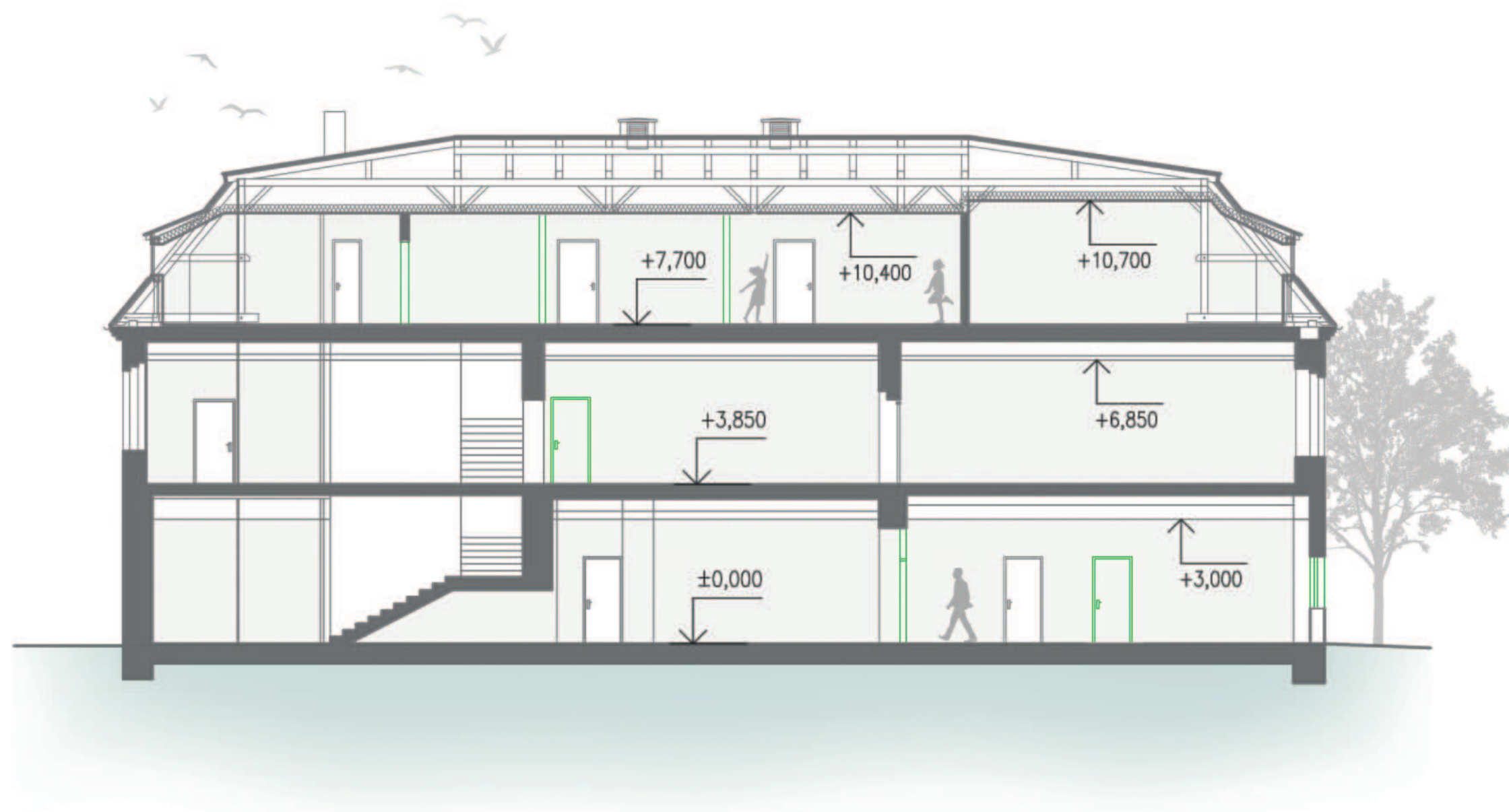
FUNKČNÍ CELKY

	prostory LDO
	orchestr
	komunikační prostory
	provozní prostory
	hygienické zázemí



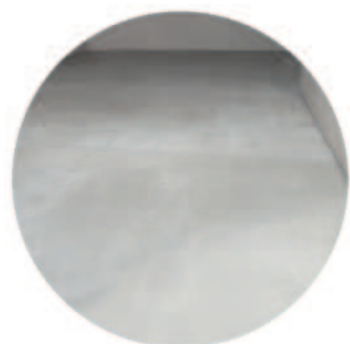
0 1 2 5m





MATERIÁLOVÉ ŘEŠENÍ

VÝTVARNÁ TVORBA



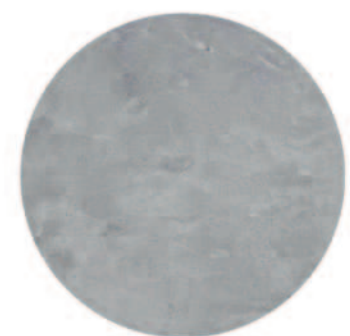
LITÝ BETON



BAREVNOST PRVKŮ

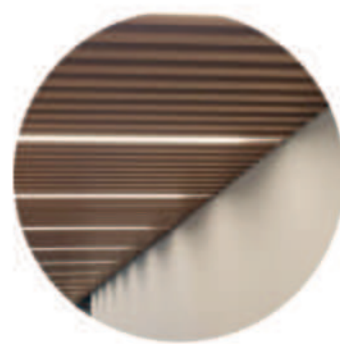


BÍLÁ VÁPENNÁ OMÍTKA



POHLEDOVÝ BETON

DIVADELNÍ SÁL



PODHLÉD Z DŘEVĚNÝCH LAMEL



VÁPENNÁ OMÍTKA ŠEDÁ



DUBOVÉ PARKETY



TMAVÁ TEXTILIE Z BAVLNY

TANEČNÍ OBOR



OBKLAD Z DŘEVĚNÝCH LAMEL



PODHLÉD Z PROFILŮ

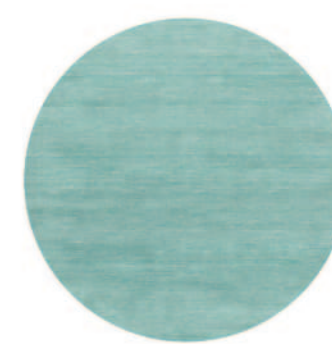


BALETIZOL



VÁPENNÁ OMÍTKA ŠEDÁ

LITERÁRNĚ-DRAMATICKÝ OBOR



SVĚTLÝ BAREVNÝ KOBRECEK



BÍLÁ VÁPENNÁ OMÍTKA



BAREVNOST PRVKŮ

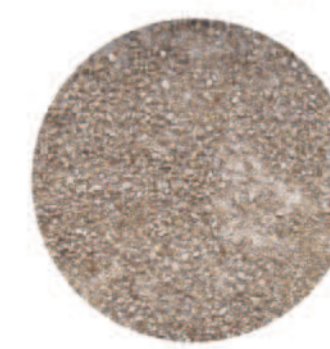


DŘEVĚNÝ NÁBYTEK

EXTERIÉR



ŽIVÝ PLOT Z TÚJÍ



MLAT



KAMENNÁ DLAŽBA
ŽULA



TRAVNÍ POROST

INTERIÉROVÉ POHLEDY - LDO

SEVERNÍ POHLED



SVĚTLÝ
BAREVNÝ KOBEREC



BÍLÁ VÁPENNÁ
OMÍTKA



DŘEVĚNÝ NÁBYTEK

VÝCHODNÍ POHLED

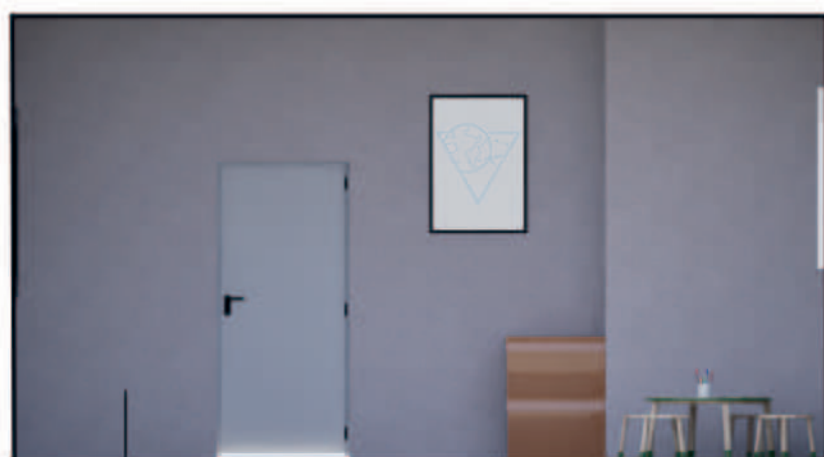


BÍLÁ VÁPENNÁ
OMÍTKA



SVĚTLÝ
BAREVNÝ KOBEREC

JIŽNÍ POHLED



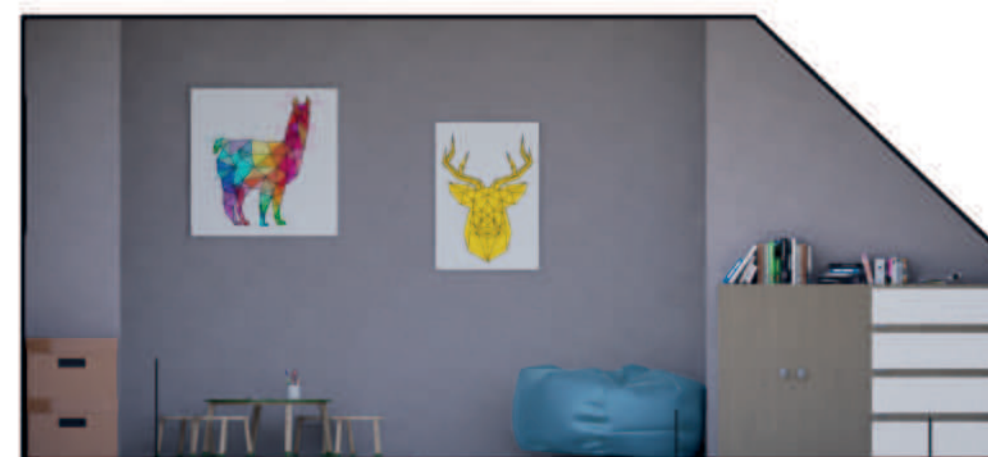
BÍLÁ VÁPENNÁ
OMÍTKA



SVĚTLÝ
BAREVNÝ KOBEREC



ZÁPADNÍ POHLED



BÍLÁ VÁPENNÁ
OMÍTKA



SVĚTLÝ
BAREVNÝ KOBEREC



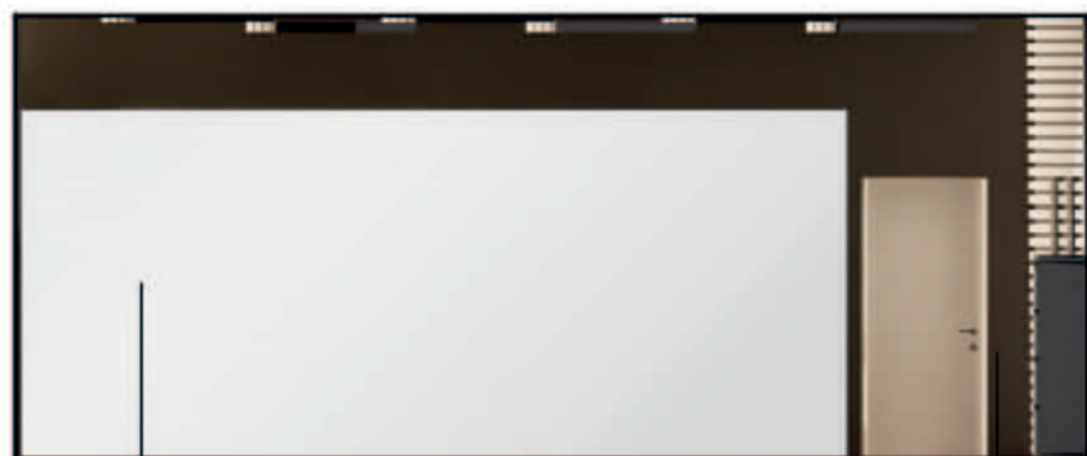
BAREVNOST
PRVKŮ



DŘEVĚNÝ
NÁBYTEK

INTERIÉROVÉ POHLEDY - TANEČNÍ SÁL

SEVERNÍ POHLED



ZRCADLOVÉ TABULE



BALETIZOL



VÁPENNÁ OMÍTKA ŠEDÁ

VÝCHODNÍ POHLED



OBKLAD Z DŘEVĚNÝCH LAMEL



BALETIZOL

JÍŽNÍ POHLED



VÁPENNÁ OMÍTKA ŠEDÁ



BALETIZOL

ZÁPADNÍ POHLED



BALETIZOL

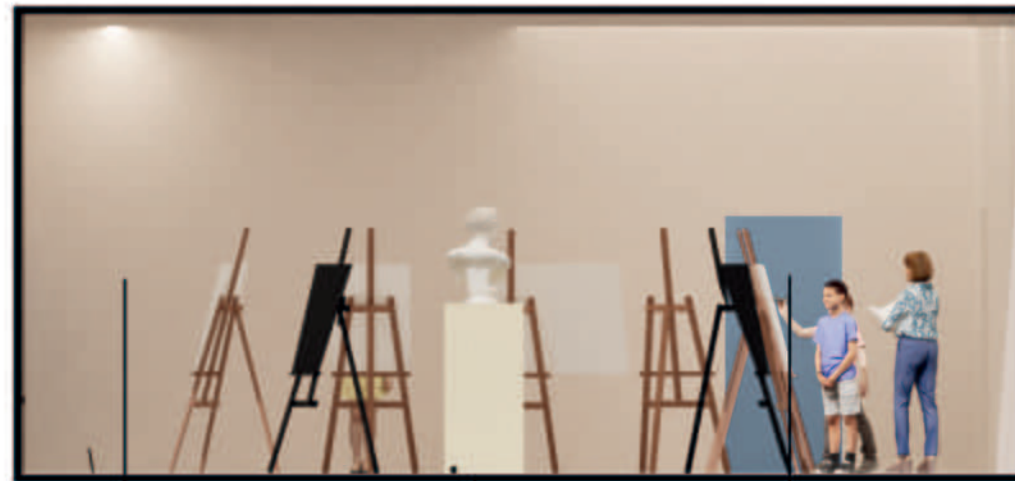


ZRCADLOVÉ TABULE



INTERIÉROVÉ POHLEDY - KRESLÍRNA

SEVERNÍ POHLED



BÍLÁ VÁPENNÁ OMÍTKA

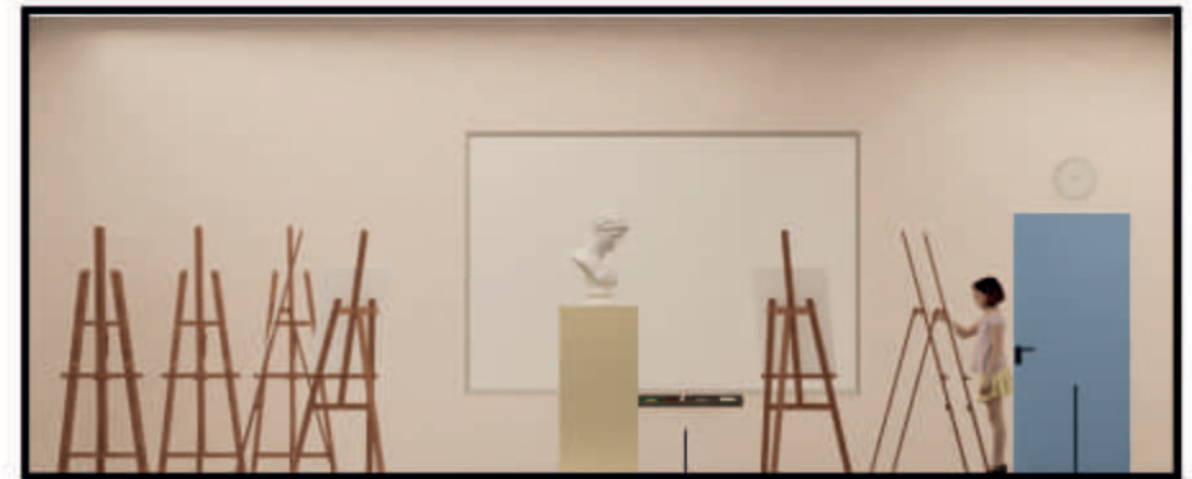


LITÝ BETON



BAREVNOST PRVKŮ

VÝCHODNÍ POHLED



LITÝ BETON

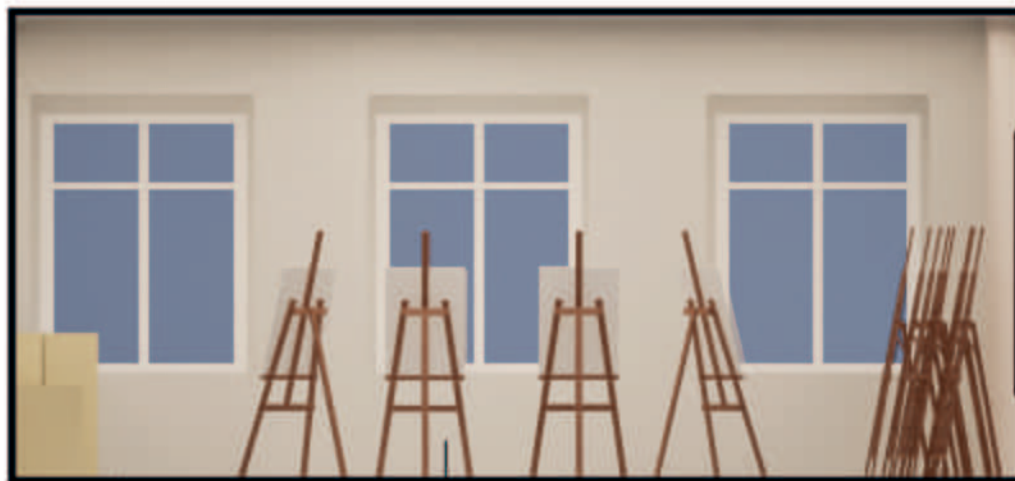


BÍLÁ VÁPENNÁ OMÍTKA



BAREVNOST PRVKŮ

JIŽNÍ POHLED

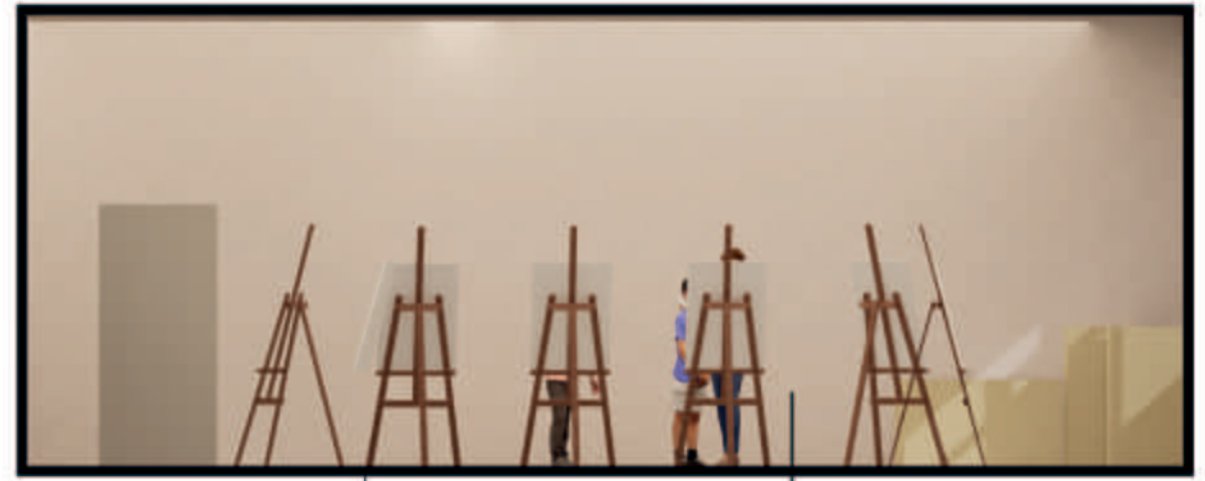


LITÝ BETON



BÍLÁ VÁPENNÁ OMÍTKA

ZÁPADNÍ POHLED

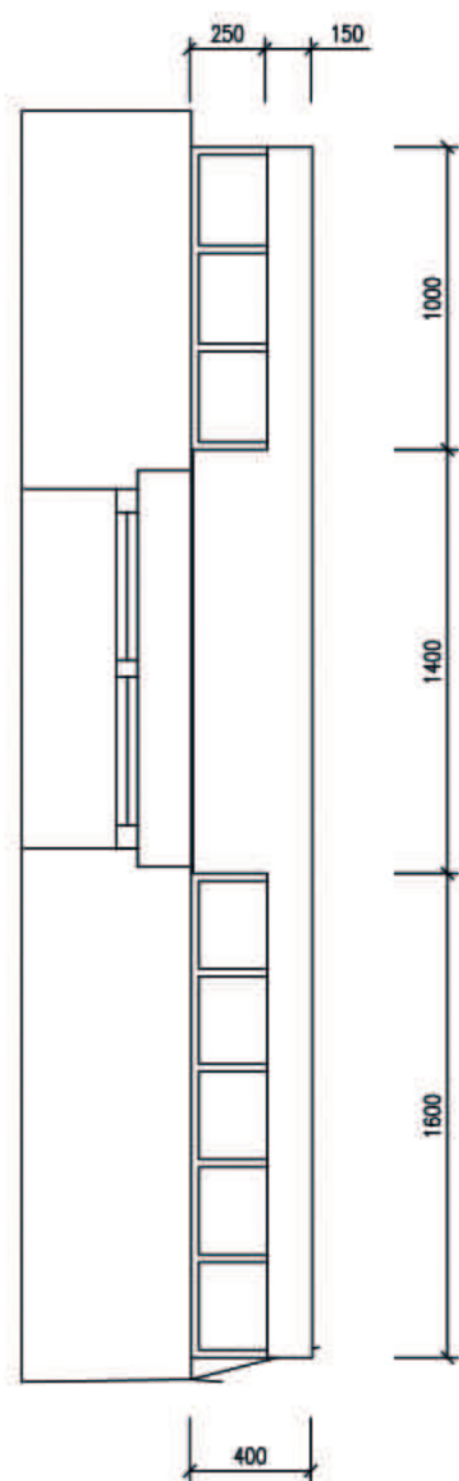


LITÝ BETON

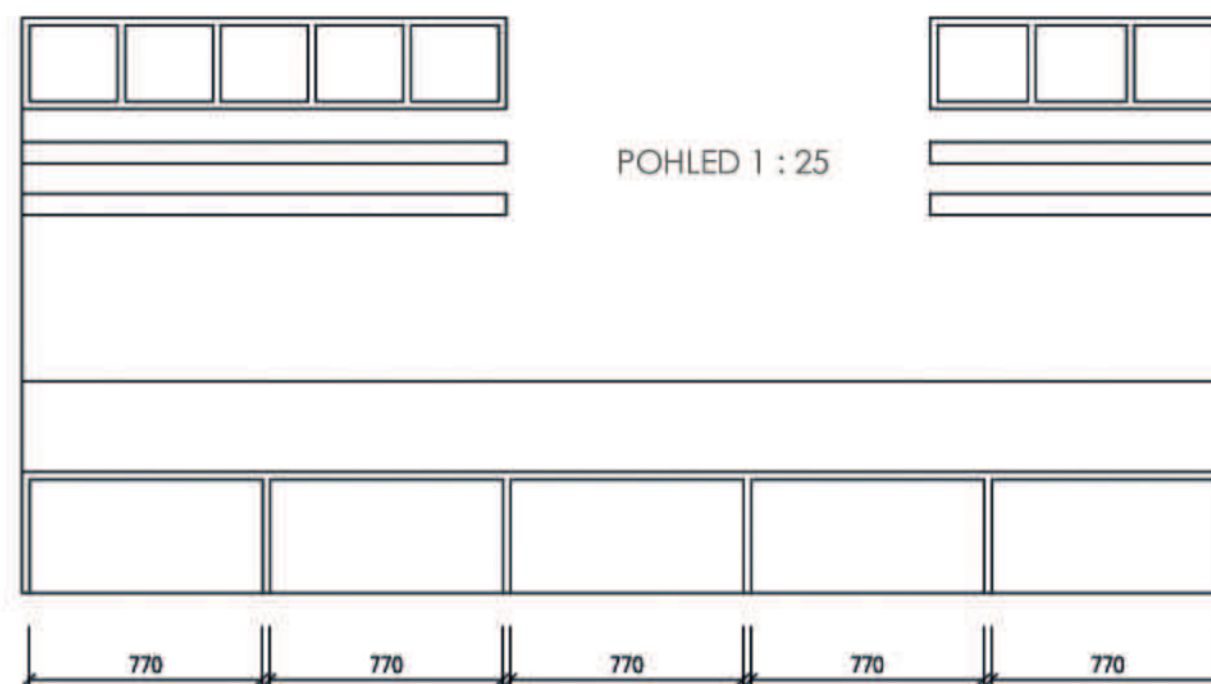


BÍLÁ VÁPENNÁ OMÍTKA

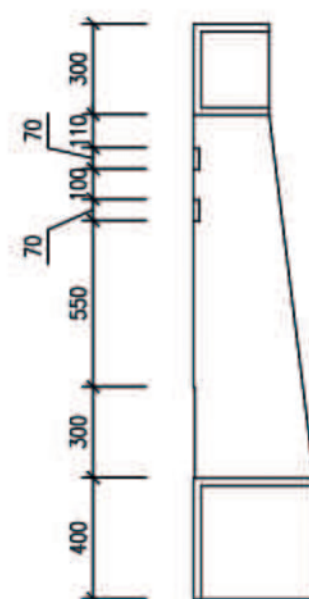




PŮDORYS 1 : 25



POHLED 1 : 25



PŘÍČNÝ ŘEZ 1 : 25

ŠATNOVÝ ÚLOŽNÝ PROSTOR

Tento mobiliář se nachází v šatně pro taneční obor. Slouží pro odkládání oblečení a drobných věcí jako jsou boty a čepice. Svoji výškou je vhodný pro využívání dětmi a mladistvými, jelikož horní police jsou v adekvátní výšce pro tyto osoby.

Je umístěn na stěně s oknem, respektuje ho a proto je rozdělen na dvě téměř identicky velké části. Vyroben je z dubového dřeva, všechny části jsou k sobě přivrtány a spoje nejsou přímo viditelné. Kvůli ochraně omítky je za lavicí dřevěné obložení. Rámy s háčky jsou barevné, aby celkový dojem působil příjemněji pro děti.





UČEBNA VÝTVARNÉHO OBORU



KRESLÁRNA



DIVADELNÍ SÁL



PŘEDSÁLÍ



UČEBNA LDO



ORCHESTR



EXTERIÉR



EXTERIÉR

