



ADAPTACE OBJEKTU KNIHOVNY NA PROSTORY PRO ZUŠ

ATELIÉR ARCHITEKTONICKÉ TVORBY 4 - BGA03

VYPRACOVALA: MARKÉTA KOŘÍNKOVÁ

VEDOUČÍ PRÁCE: Ing. arch. RENÉ BARANIAY

3. ROČNÍK BAKALÁRSKÉHO STUDIA

ZIMNÍ SEMESTR 2025/2026

PRŮVODNÍ ZPRÁVA	4	VIZUALIZACE	26
PRŮVODNÍ ZPRÁVA	5	VIZUALIZACE	27
ANALÝZY	6	VIZUALIZACE	28
ANALÝZY	7	VIZUALIZACE	29
ANALÝZY	8	VIZUALIZACE	30
ANALÝZY	9	VIZUALIZACE	31
SITUACE ŠIRŠÍCH VZTAHŮ	11	VIZUALIZACE	32
SITUACE MÍSTA STAVBY	12	VIZUALIZACE	33
PROBLÉMOVÝ VÝKRES	13		
PŮDORYS 1NP	14		
PŮDORYS 2NP	15		
PŮDORYS 3NP	16		
ŘEZ	17		
POHLEDY	18		
POHLEDY	19		
INTERIÉROVÝ DETAIL	20		
INTERIÉROVÝ DETAIL	21		
VIZUALIZACE	22		
VIZUALIZACE	23		
VIZUALIZACE	24		
VIZUALIZACE	25		

Vymezení a účel stavby

Nynější budova městské knihovny se nachází na okraji historického centra města Prostějov. Je navrhováno přemístění a tudíž i centralizace oboru tanečního a literárně-dramatického a výtvarnéo do tohoto objektu. Adaptace objektu pro tyto provozy je tedy účelem této ateliérové práce.

Součástí práce bylo zanalyzování a určení potřebných kapacit a nalezení vhodného kompromisu, aby bylo splněno co nejvíce požadavků při zachování prostorového standartu.

Urbanistické řešení

Řešená budova je umístěna do travnaté plochy - parku, a v její blízkosti se nachází budova základní školy a budova prostějovského zámku, v níž jsou dnees umístněny některé z provozů ZUŠ.

V současném uspořádání se nacházelo několik nedostatků, které se tento návrh snaží vylepšit či úplně vyřešit. Jedním z nedostatků bylo nelogická návaznost cestního systému v přilehlém parku, druhým potom absence přechodu pro chodce (který je v blízkosti pohybu dětí klíčový) a posléze chybějící návaznost cyklostezek v okolí.

V blízkém okolí budovy se nachází dostatek zeleně a již funkčních parků, tento přiléhající tedy již funkci rekreace obyvatel plnit nemusí, obzvláště v blízkosti rušné komunikace. V parku je tedy vytvořen předprostor před navrhovaným druhým vchodem do budovy (divadelního sálu), tento předprostor je tvořen zpevněnou plochou a venkovním amfiteátrem, z části krytým zemním valem. Takto je budova alespoň částečně chráněna před hlukem blízké silnice.

Architektonické řešení

Řešená budova je umístěna do travnaté plochy - parku, a v její blízkosti se nachází budova základní školy a budova prostějovského zámku, v níž jsou dnees umístněny některé z provozů ZUŠ.

V současném uspořádání se nacházelo několik nedostatků, které se tento návrh snaží vylepšit či úplně vyřešit. Jedním z nedostatků bylo nelogická návaznost cestního systému v přilehlém parku, druhým potom absence přechodu pro chodce (který je v blízkosti pohybu dětí klíčový) a posléze chybějící návaznost cyklostezek v okolí.

V blízkém okolí budovy se nachází dostatek zeleně a již funkčních parků, tento přiléhající tedy již funkci rekreace obyvatel plnit nemusí, obzvláště v blízkosti rušné komunikace. V parku je tedy vytvořen předprostor před navrhovaným druhým vchodem do budovy (divadelního sálu), tento předprostor je tvořen zpevněnou plochou a venkovním amfiteátrem, z části krytým zemním valem. Takto je budova alespoň částečně chráněna před hlukem blízké silnice.

Výměry

Plocha pozemku	3700 m²
Zastravěná plocha	570 m²
Celková užitná plocha	1118 m²
Obestavěný prostor	4923 m²

Provozně-dispoziční řešení

Ve stávajícím objektu dochází k řadě provozně-dispozičních změn, a to i formou stavebních úprav, které umožní naplnění potřeb provozu základní umělecké školy. Stavební úpravy nejsou většinou velmi zásadní, a do vnější podoby budovy zasahují jen minimálně.

1NP

V prvním nadzemním podlaží během návrhu vznikají dva provozy, které je možné vzájemně oddělit, a mají samostatné vstupy. Vstup pro běžný provoz školy je na východní fasádě posunut mírně jižně, vzniká tak oddělená místnost pro čekárnu pro rodiče, ze které je přímý přístup do menší kanceláře. Čekárna tvoří tzv "filtr" - přístup z ní do zbytku školy je možný pouze v doprovodu učitele/po otevření elektronického zámku. Nedochází tak k pohybu cizích osob mezi žáky.

V 1NP se nachází pouze místnosti určené pro literárně-dramatický obor. Je to obor náročný na akustiku, hlučené provozy jako je prostorná učebna a divadelní sál jsou umístěny v západní části budovy, tak, aby se daly akusticky oddělit od klidných provozů výtvarného oboru, umístěných v druhém a třetím podlaží. V tomto podlaží se dále nachází i šatna pro žáky, a blok hygienických zařízení. V předsáli divadelního sálu je umístěno multifunkční foyer, které je možno využít také jako galerii studentských prací. Vstup do tohoto foyer je samostatný z přilehlého parku.

2NP

Ve 2NP jsou dispozičně nad hlučnými provozy umístěna druhá učebna LDO a taneční sál. Obdélná místnost uprostřed dispozice, která ústí do zimní zahrady, je využita jako místnost pro shromažďování většího počtu žáků mezi hodinami, která poskytuje také skříňky pro odložení věcí žáků výtvarného oboru.

Reprezentativní zimní zahrada je využita jako klidový kout - jedna část je vybavena kuchyňským koutem pro napouštění vody/učitele, druhá nábytkovým prvkem pódia s úložným prostorem - "čitárnou". Čítárna tu připomíná onu dlouhou dobu, kdy objekt sloužil jako městská knihovna.

Ve východní části 2NP jsou umístěny klidové provozy učeben výtvarného oboru. Ty jsou od hlučného tanečního sálu odděleny šatnou a kabinetem. Multimediální učebna je s šatnou výtvarného oboru vizuálně propojena prosklenou stěnou - děti z jiných oborů tak mohou nakouknout i sem.

3NP

Celé třetí nadzemní podlaží je věnováno oboru výtvarnému. Je to z důvodu nejlepší možnosti otevření místnosti přirozenému světlu, které je klíčové kvůli povaze tohoto oboru. Nad centrální chodbou totiž vzniká velmi dlouhý obdélníkový světlík, pouštící do místností po obvodu potřebné světlo skrze stěny z profilitových prvků. V západní části budovy je umístěna největší místnost kresebny, která žákům nabídne jak stoly, tak kreslicí stojany. Místnost je nakonec otevřena světlu třemi způsoby - světlem z chodby, světlovody ve stropě a třemi vysokými okny v šikmé části střechy, tak, aby měla místnost kontakt s vnějškem.

Ve 3NP dále najdeme ještě tři učebny výtvarného oboru, z nichž dvě jsou odděleny pouze mobilní příčkou, a dále kabinet s místem na uskladňování. Keramické pece, potřebné pro fungování výtvaného oboru jsou umístěny v technické místnosti.

Základní výměry dispozic

Literárně dramatický obor	291,0 m²
Taneční obor	104,4 m²
Výtvarný obor	346,8 m²
Zázemí	97,6 m²

Konstrukční řešení

V návrhu k adaptaci objektu je obsaženo několik významných konstrukčních změn, které ale příliš nezasahují do vzhledu budovy.

1NP

Ze severní strany objektu vzniká další vstup, a to otevřením náznaků oblouků do obloukových vstupních dveří.

Místnosti na jižní straně jsou spojeny odstraněním zdí, čímž vzniká prostorný divadelní sál, jehož řady jsou odstupňované pod nynější úroveň podlahy.

Výtah je doporučen k umístění do nynější úklidové místnosti, ale nejde o nutnost. Výhodně by se tak zvětšily prostory chodeb a staly by se přehlednějšími.

V části z chodby vzniká ve všech podlažích podobný blok hygienických zařízení, které jsou ale vhodněji reorganizovány.

2NP

Ve 2NP dochází taktéž k otevření půdorysu - spojením centrální místnosti s nynější zimní zahradou, z původní zdi vznikají čtvercové piliře. Některé místnosti jsou naopak rozčleněny - vzniká tak čtvercový taneční sál a menší potřebné místnosti zázemí - šatna a kabinet.

3NP

Ve třetím podlaží dochází k nejvíce konstrukčním změnám. Nad téměř celou centrální chodbou je umístěno podlouhlé střešní okno, prosvětlující prostor. Původní příčky vymezující chodbu nahrazují stěny z průsvitných profilitových panelů. Nad místnostmi učeben jsou dále umístěny světlovody, které vyžadují větší zásah do konstrukce střechy. Dále v místnosti kresebny na západní straně budovy jsou kromě světlovodů vytvořena i tři vysoká okna ve strmější části mansardové střechy.

Materálové řešení

Při návrhu interiérů v zadaném objektu byly vytvořeny palety materiálů, lišící se pro jednotlivé obory, a tedy i podlaží.

Literárně-dramatický obor

Interiéry místností věnovaných literárně-dramatickému oboru jsou navrženy s důrazem na přítomnost světlejších odstínů dřeva - dub, bříza. Jako doplňková barva byla vybrána tmavě-zelená, vyjadřující kreativitu a živost divadelních inscenací. Tyto materiály se projevují ve výrazném divadelním sále, ale jemněji také v čekárně pro rodiče v 1NP nebo u čítárny ve 2NP.

Taneční obor

Pro taneční obor byla zvolena světlejší růžovo-oranžová barva, navozující pocit klidu, uvolnění, tolik potřebný např. při výrazovém tanci. Tento odstín je opět doplněn prvky ze světlého dřeva.

Výtvarný obor

Materiály využité při návrhu interiérů místností výtvarného oboru jsou dané hlavně charakterem provozu náročného na přirozené světlo (např. při malbě) a podmínek osvětlení v místnostech. Protože většina místností je umístěna v tmavém podkroví, hlavní barvou je bílá, doplněna jen prvky ze dřeva, odrazivého kovu a průsvitných panelů profilit, s odstínem do modro-zelena.

ANALÝZA HISTORIE

Původní funkce místa stavby

Řešená budova pochází z roku 1823, postavena byla ve stylu klasicismu. V tomto období šlo o Dům ostrostřelců císaře Františka Josefa I. Na tomto místě se scházeli střelci a soutěžili ve střelbě, převážně do malovaných dřevěných terčů, z nichž některé dnes můžeme najít v muzeu.

Od roku 1898 je budova využívána jako Městská knihovna, potřeby střelnice totiž již nevyhovovaly novým palným zbraním. Na počátku 20. století zde bydlel spisovatel Edvard Valenta, který zde má svou pamětní desku.

Knihovna měla v budově být pouze provizorně, ale už tu zůstala.



současný schwarzplan

plán z vojenského mapování

Fasáda budovy

Průčelí budovy je orientováno na jih - do proluky mezi budovou knihovny a budovou základní školy - a je zdobeno znakem prostějovských ostrostřelců. Fasáda v průběhu historie prošla mnoha úpravami.

Jediný výrazný dochovaný zdobný prvek je pískovcový reliéfní tympan s dvojicí gryfů, pod kterými je uveden rok výstavby.



Rekonstrukce

V 90. letech 20. století proběhla rozsáhlá rekonstrukce hlavní budovy knihovny, budova byla v té době v havarijním stavu. Rekonstrukce probíhala v několika dlouhých etapách.

V roce 2010 začala celková rekonstrukce interiéru, knihovna se otevřela znovu veřejnosti v září roku 2011.

Historické stavby v okolí

Budova nynější knihovny se nachází na okraji historického centra Prostějova. V blízkosti se tak nachází řada historických staveb, mezi které patří i prostějovský zámek, kostel Povýšení sv. Kříže, bývalá synagoga, nebo secesní budovy radnice s věží s orlojem a národní dům od Jana Kotěry.

REFERENCE OBJEKTŮ PODOBNÉHO TYPU

základní umělecká škola Buštěhrad, vpravo

- rekonstrukce v roce 2022
- velmi podobné rozměry, zásahy do střešní konstrukce
- využití vysokých střešních oken k prosvětlení interiéru



inspirace pro taneční sál a přidružené provozy, níže

- využití barev do růžova/oranžova pro nastolení klidné atmosféry
- jemné odstíny dřeva



Bedales School Art and Design, UK, 2016, vpravo

- podkrovní prostory pro kresebnu

David Brownlow Theatre, UK, 2020, vlevo



École de Piramide, Belgie, 2015, vlevo

- nepravidelný tvar, kamenné desky

Venkovní amfiteátr

- půlkruhový půdorys
- materiál - dřevěná prkna + gabion

ANALÝZA ZELEŇ PARKŮ + ÚPRAVY PRO ZLEPŠENÍ VEŘEJNÉHO PROSTORU

Zeleň v Prostějově

Převažující druhy stromů v Prostějově jsou listnaté dřeviny (lípy, javory, jasany, kaštiny, břízy) parcích i okrasné stromy (platan, okrasné třešně).

Ve měst najdeme několik parků - například Kolářovy sady, Smetanovy sady, různá stromořadí a aleje, celkově zde najdeme veřejné plochy s okrasnými keři a trvalkami

Na okrajích města najdeme i přírodní zeleň, pole a remízky, travnaté břehy říček Hloužela a Romže, louky s vyšší druhovou pestrostí, umožňující rekreační využití (cyklostezky a pěší trasy).

Zeleň v blízkém okolí



- zeleň nevhodná k zachování - dekorativní nebo sekundárně vysazené druhy
- zeleň vhodná k zachování - zeleň tamní, vzrostlé stromy
- sousedící zatravněné plochy
- zpevněná plocha/komunikace
- vzdálenější zeleň a parky



Veřejný prostor

Zeleň v Prostějově je částečně integrovaná do funkce města. Podél ulic se vyskytují pásy zeleně, stromořadí, plochy s trávniky a keři. Veřejný prostor je členěn tak, aby umožnil bezpečný pohyb chodců i cyklistů. Cyklostezky jsou vedeny podél zelených tras, v centru města se nachází pěší zóny. Město je ve své podstatě dobře pokryto veřejnou zelení, obyvatelé tak mají parky dostupné v relativně dobré docházkové vzdálenosti. V centru převažující nízké stavby, zachovávající lidské měřítko, centrum je kompaktní a snadno se v něm orientuje.

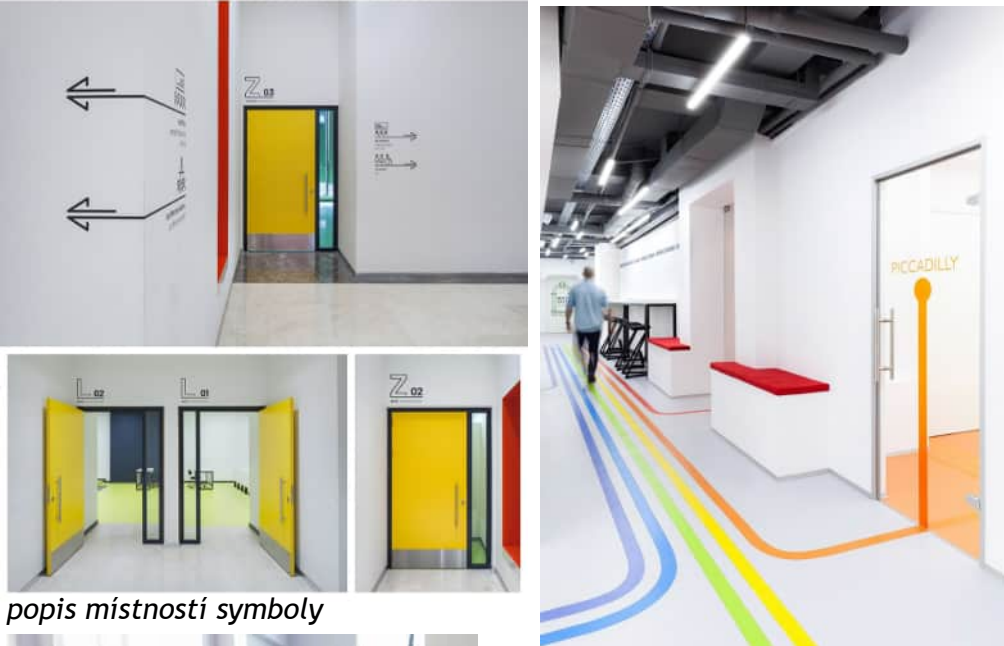
ANALÝZA METOD VIZUÁLNÍ KOMUNIKACE

Současný stav

Současná vizuální/grafická komunikace ZUŠ v Prostějově není nijak jednotná. Kombinuje různé druhy písma/fontu, a stává se tak méně srozumitelnou. Nemá taky jasně určený styl označování tříd. ZUŠ Prostějov pracuje s výrazným logem, umísťuje ho na viditelná místa - vstupní dveře, plakáty...



Příklady metod vizuální komunikace



popis místností symboly

vodící linie



využití schodů k navigaci/vzdělávání



jednoznačná barva

ANALÝZA OSVĚTLENÍ A AKUSTIKY

Přirozené osvětlení

- severní strana budovy je stíněna vzrostlými stromy
- budova je samostatně stojící, umožňuje tedy otevření skrze okna do všech světových stran, vchod je umístěn na východ
- budova má poměrně malá okna, obzvláště v podkroví - nutnost umělého osvětlení



Parametry umělého osvětlení

- Intenzita osvětlení** - dle norem (ČSN EN 12464-1) požadavek na 300-500 lx pro výuku, více pro např. divadelní sál (lx - 1 lumen na 1 metr čtvereční)
- Teplota světla** - studené vs teplé světlo
- Požadované úrovně osvětlenosti podle naplně místnosti - dílny, učebny, sály
- Adaptivní osvětlení - mění se samo během dne



Akustika - zvenku



Budova je celkem výrazně zasažena hlukem z rušné ulice ze severní strany. Hluk je částečně stíněn vzrostlými stromy

Akustika - uvnitř

- Akustika musí být vhodná zejména pro **dramatický obor** - práce s hlasem, srozumitelnost, dozvuk
- Doba dozvuku T60**
- krátká doba dozvuku - pro srozumitelnost řeči - dramatický obor
- dlouhá doba dozvuku - vhodné pro hudbu
- lze ovlivnit pohlcujícími panely, textiliemi, závěsy, nebo naopak materiály odražejícími zvuk
- Kročeťová neprůzvučnost** - pružná napojení podlah, minim. Otřesů
- Vzduchová neprůzvučnost** - zvukově-izolační dveře či stěny



ANALÝZA PŘÍRODNÍCH MATERIÁLŮ V INTERIÉRU

Dřevo

Dřevo je v interiéru oblíbeným materiálem díky své přirozené kráse, teplu a nadčasovosti. Používá se na podlahy, obklady stěn, schodiště i nábytek. Různé druhy dřeva se liší barvou, kresbou i tvrdostí, což ovlivňuje jejich využití. Pro nábytek se často používá masivní dřevo, například dub, buk nebo jasan, které je pevné a odolné. Měkčí dřeva, jako smrk nebo borovice, jsou vhodná spíše pro lehčí konstrukce a rustikální styl. Exotická dřeva dodávají interiéru luxusní vzhled a výraznou strukturu. Dřevo lze snadno kombinovat s kovem, sklem nebo textilem. Díky správné povrchové úpravě je dřevěný interiér nejen krásný, ale i praktický a trvanlivý.

Kov

Kov je v interiéru ceněn pro svou pevnost, moderní vzhled a dlouhou životnost. Využívá se na konstrukce nábytku, svítidla, zábradlí i dekorativní prvky. Perforovaný kov je oblíbený pro svůj lehký vzhled a propustnost světla i vzduchu. Používá se například na paravány, výplně nábytku nebo obklady. Existují různé druhy perforovaného kovu podle materiálu, jako je ocel, hliník či nerez, a také podle tvaru a velikosti otvorů. Kov lze dobře kombinovat s dřevem nebo sklem a vytvářet tak kontrastní a funkční interiér.

Textilie

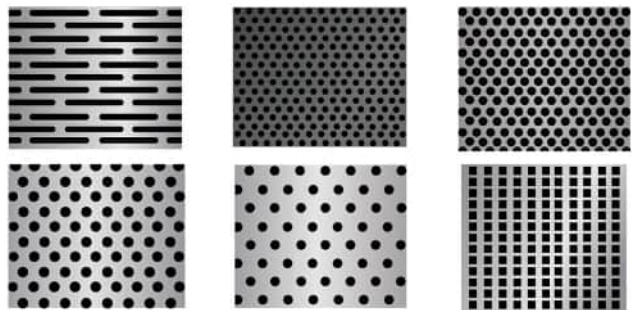
Zavěšené textilní prvky často využívají nepravidelné tvary a napnuté membrány, které dodávají prostoru dynamiku a lehkost. Díky organickým křivkám působí přirozeněji než klasické rovné stropy. Membrány mohou být volně zavěšeny nebo napnuté v různých úrovních, čímž vytvářejí zajímavou hru světla a stínu. Tyto tvary zároveň zlepšují akustické vlastnosti prostoru. Textilní struktury tak spojují funkčnost s výrazným vizuálním efektem.

Kůže

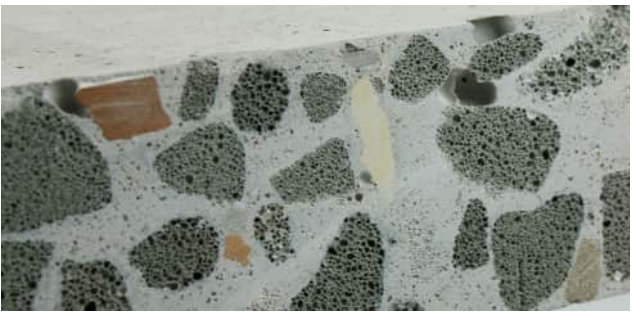
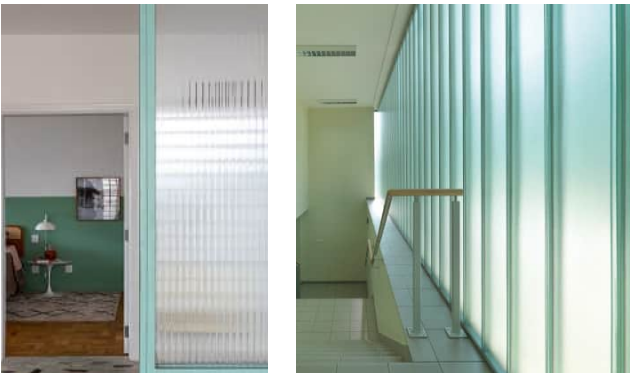
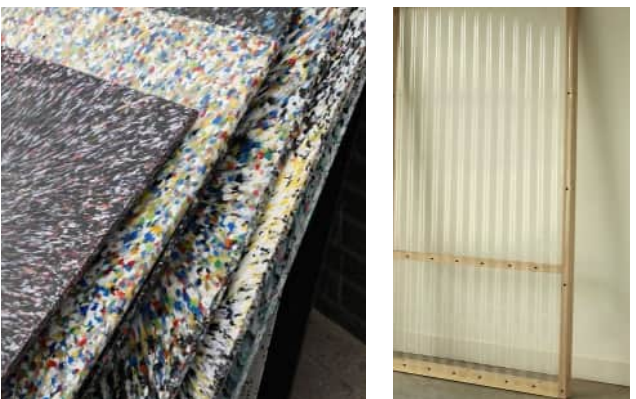
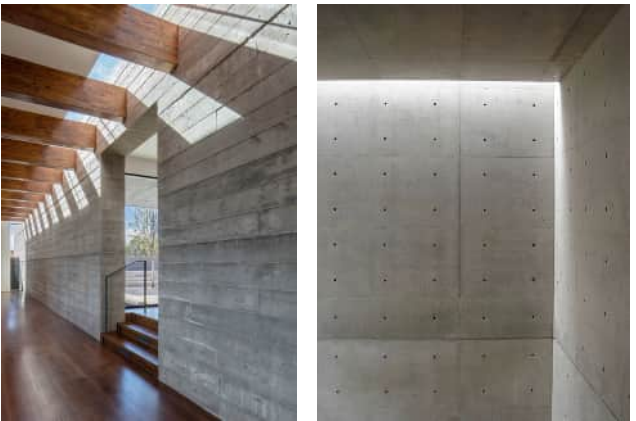
Kůže je v interiéru vnímána jako luxusní a trvanlivý materiál s výrazným charakterem. Často se používá na čalounění nábytku, obklady nebo dekorativní prvky. Výroba kožených prvků zahrnuje složité detaily, jako je ruční šití, přesné tvarování a pečlivé napínání materiálu. Důležitá je také volba typu kůže, která se liší strukturou, tloušťkou i povrchovou úpravou.

Kámen

Kámen patří k tradičním materiálům používaným v architektuře i interiéru po staletí. Je ceněn pro svou odolnost, přirozenou krásu a nadčasový charakter. V interiéru se často uplatňuje ve formě dlažby, obkladů nebo pracovních desek. Kamenná dlažba je velmi trvanlivá a hodí se jak do historických, tak moderních prostor. Různé druhy kamene se liší barvou, strukturou i způsobem opracování, což umožňuje široké využití.



ANALÝZA UMĚLÝCH MATERIÁLŮ V INTERIÉRU



Beton

Beton je moderní materiál, který se v interiéru využívá pro svůj industriální vzhled a vysokou pevnost. Existuje v různých druzích, například pohledový, leštěný nebo vláknot beton. Díky různým úpravám povrchu může působit surově i elegantně. Používá se na podlahy, stěny, stropy i nábytek. Beton lze také barvit nebo kombinovat s jinými materiály, čímž vznikají originální a nadčasové interiéry.

Plast

Plast je v interiéru všestranný materiál, který umožňuje velkou tvarovou i barevnou variabilitu. Často se používají průsvitné plastové desky, které propouštějí světlo a zároveň zachovávají soukromí. Tyto desky se uplatňují na příčky, obklady nebo designové prvky. Stlačené recyklované desky z pestrých barevných plastů zaujmou výrazným vzhledem a jedinečnou strukturou. Kromě estetické funkce přinášejí i ekologický rozměr díky opětovnému využití materiálu.

Sklo

Sklo je v interiéru symbolem lehkosti, světla a elegance. Používá se na příčky, dveře i dekorativní plochy, kde umožňuje vizuální propojení prostoru. Profilované sklo, tedy tvarované lití skla do U-profilů, se využívá především pro světlé stěny a fasády, které rozptylují denní světlo. Poskytuje soukromí, ale zároveň zachovává světlost interiéru. Sklobeton je tradiční materiál tvořený skleněnými tvárnicemi, který kombinuje pevnost s propustností světla. Často se používá na stěny nebo detaily jako výrazný architektonický prvek.

Kompozity

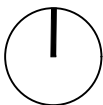
Kompozitní materiály kombinují dvě nebo více složek, aby vznikl materiál s lepšími vlastnostmi. V interiéru se využívají například lamináty, sklolaminát nebo dřevoplastové kompozity. Tyto materiály jsou pevné, odolné a často lehčí než tradiční materiály. Uplatňují se na nábytek, pracovní desky i obkladové prvky. Výhodou kompozitů je také široká škála barev, povrchů a možnost přesného tvarování.



LEGENDA

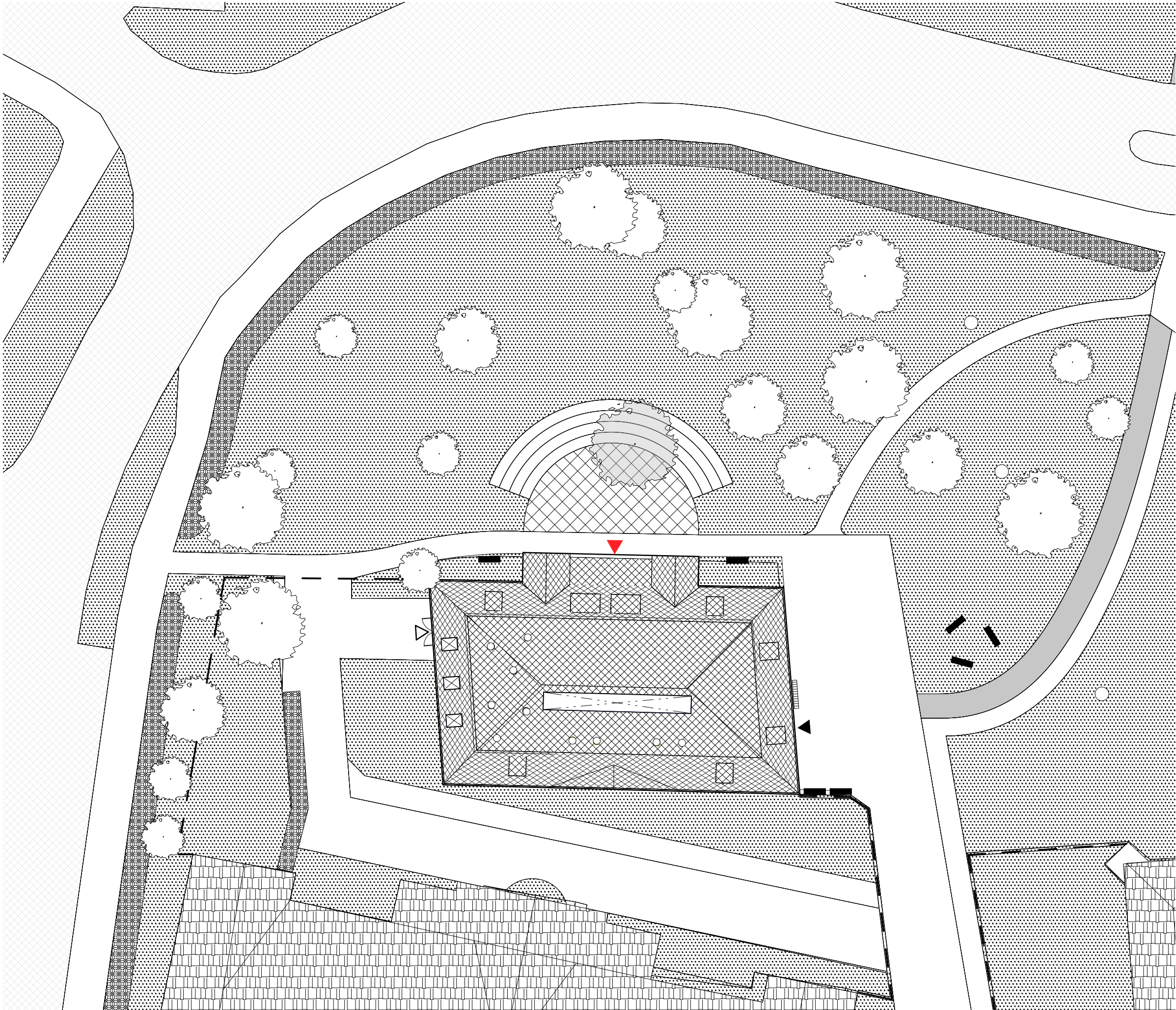
- řešený objekt
- hranice řešeného území

- 1 zámek Prostějov
- 2 ZŠ
- 3 kostel Povýšení sv. Kříže
- 4 bývalá synagoga
- 5 kino Metro 70
- 6 městské divadlo
- 7 městské lázně



50 200 400 500 m

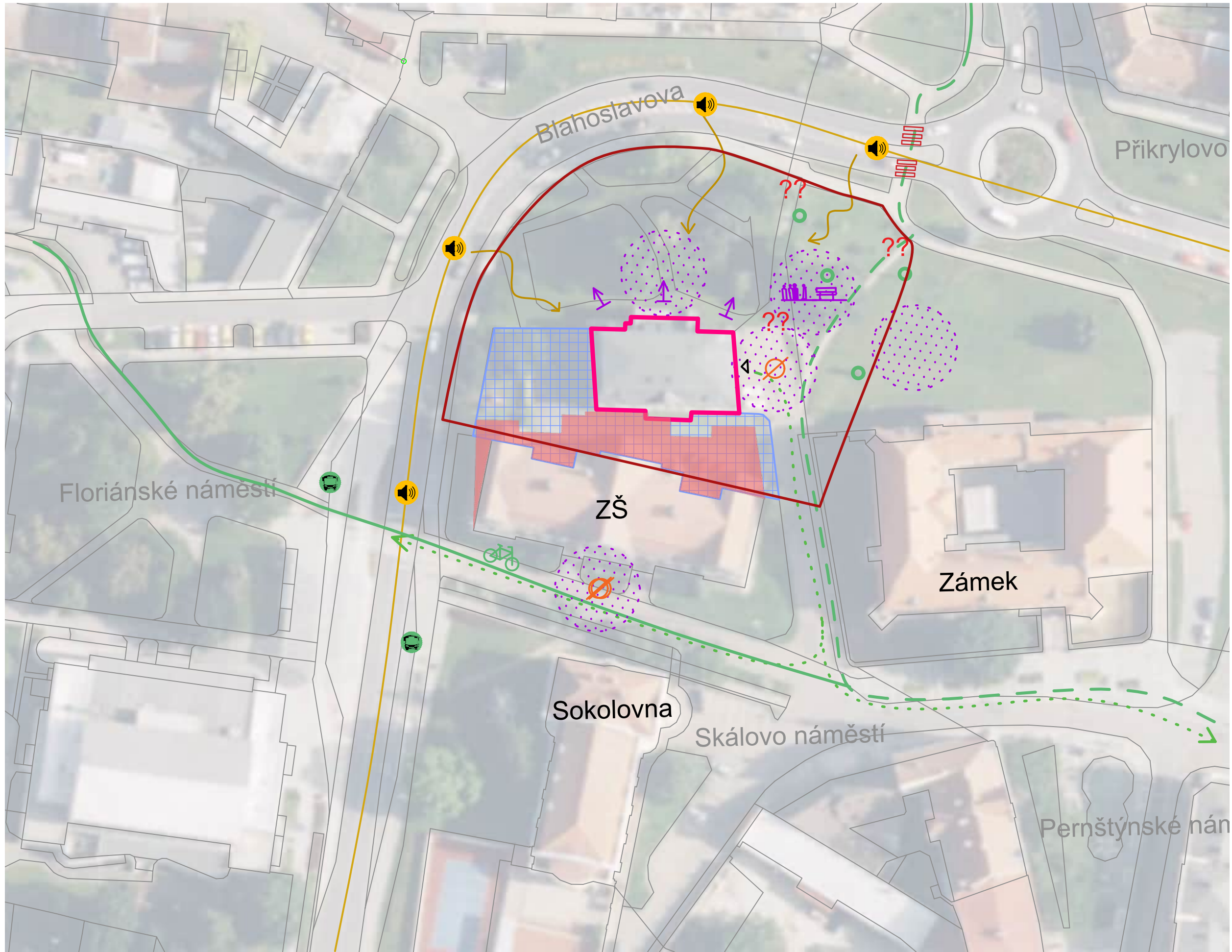
M 1:5000



LEGENDA

- 1 CYKLOSTEZKA
- 2 STOJANY NA KOLA
- 3 NOVÉ NAPOJENÍ CEST
- 4 VENKOVNÍ AMFITEÁTR
- 5 PŘECHOD PRO CHODCE

- STROM
- RUŠENÝ STROM
- LAVIČKA
- VSTUP ZŠ
- VSTUP DIVADELNÍ SÁL
- OBSLUŽNÝ VSTUP



LEGENDA

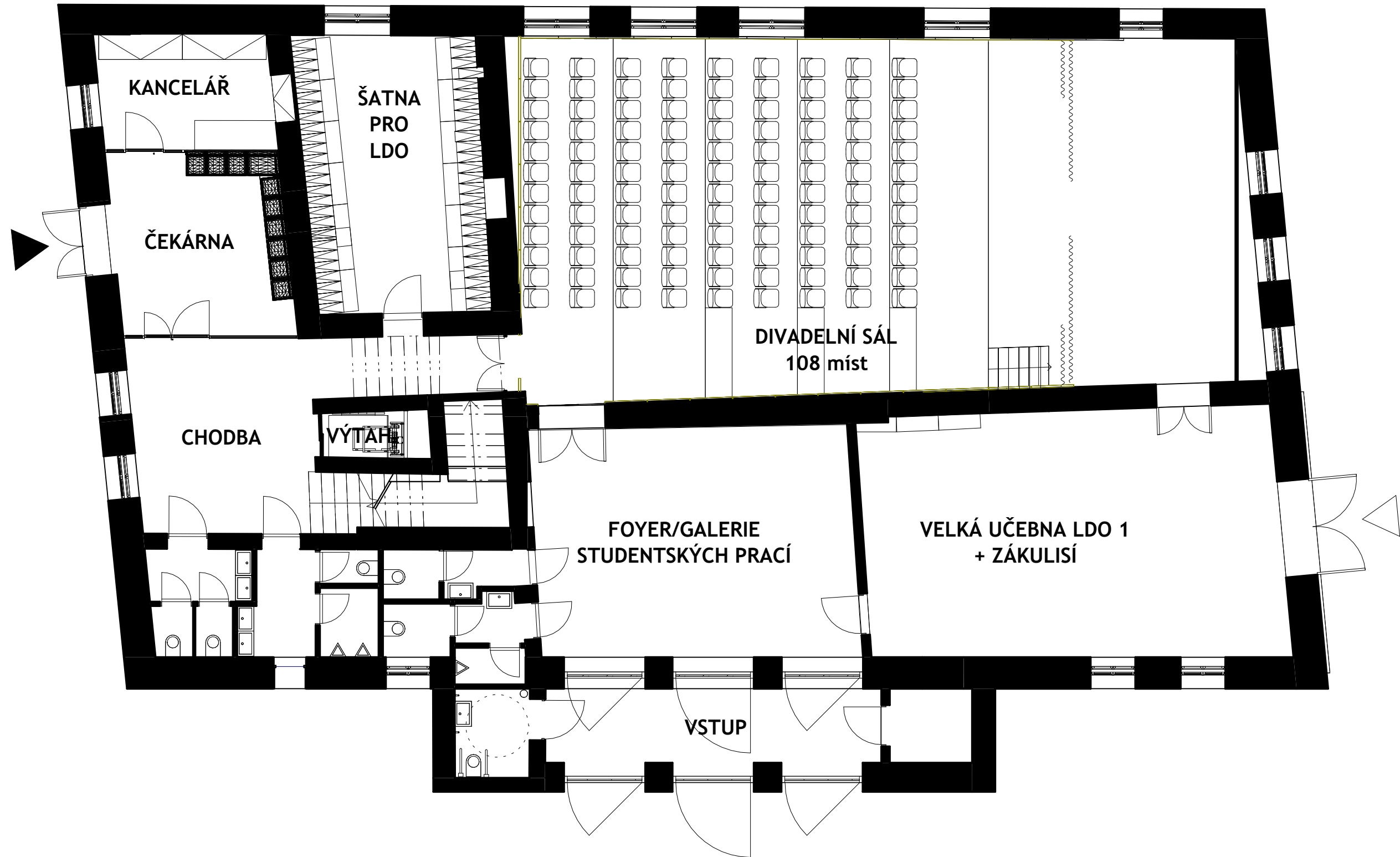
- HODNOTY
- Dostupná veřejná doprava
- Instalace/sochy v parku
- Pěší dostupnosti
- Cyklotrasy

- PROBLÉMY
- Hluk z ulice
- Absence předprostoru
- Chybějící přechody
- Cestní systém
- Stínění

- MOŽNOSTI
- Oblasti rozvoje
- Místa pro setkávání

- LIMITY
- Plochy s omezeným využitím

- hranice řešeného území



SPOLEČNÉ PROSTORY

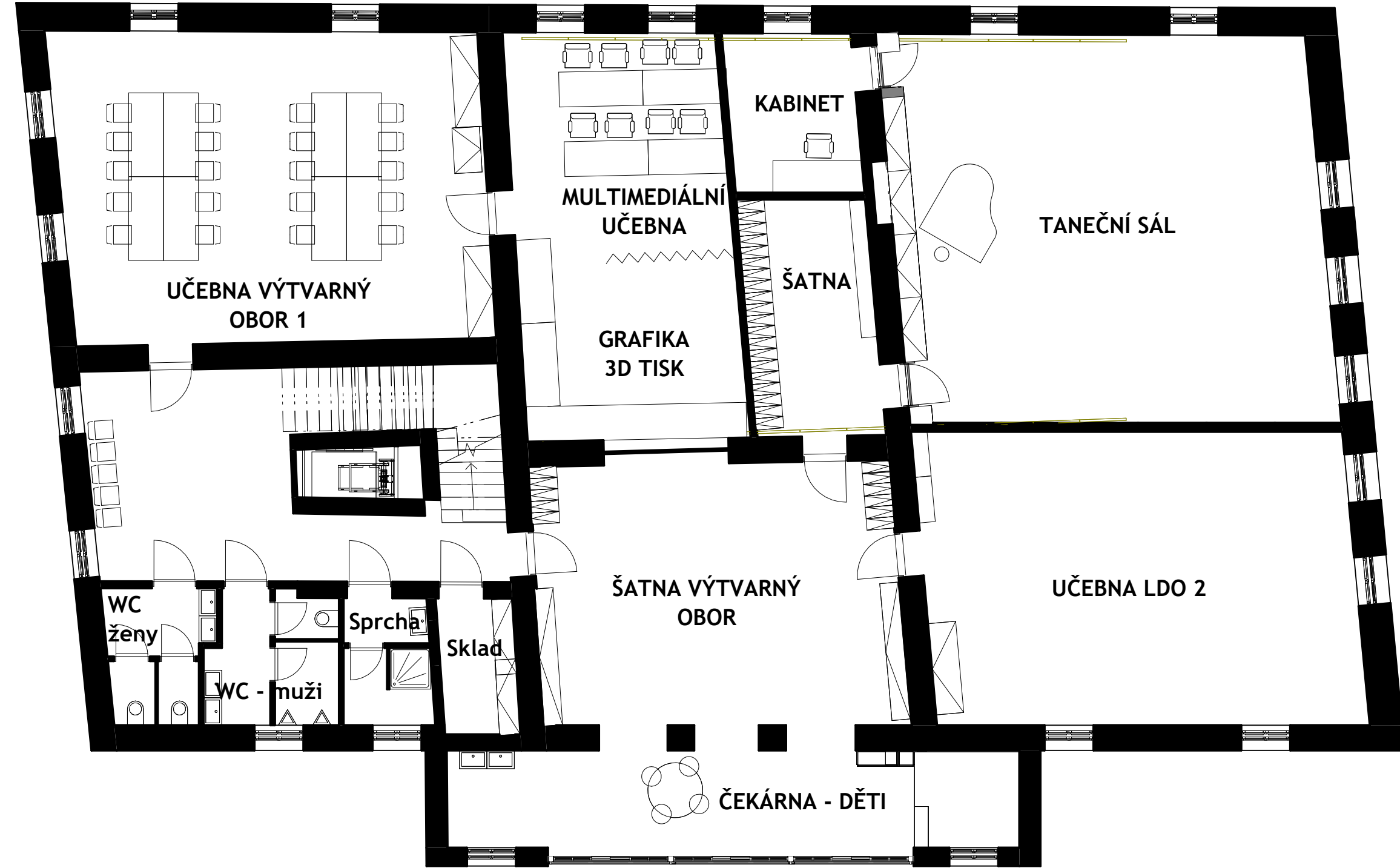
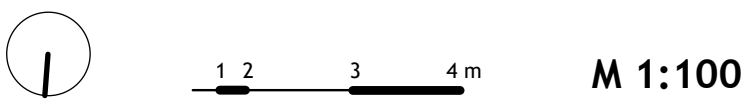
101 ČEKÁRNA	18,5 m ²
102 KANCELÁŘ	11,4 m ²
103 CHODBA	29,1 m ²
104 FOYER/GALERIE STUDENTSKÝCH PRACÍ	42,2 m ²
105 VSTUP	14,2 m ²

LITERÁRNĚ-DRAMATICKÝ OBOR

106 ŠATNA PRO LDO	28,4 m ²
107 DIVADELNÍ SÁL	147,3 m ²
108 UČEBNA LDO 1	58,8 m ²

ZÁZEMÍ

109 WC ŽENY	5,4 m ²
110 WC MUŽI	7,8 m ²
111 WC ŽENY	3,4 m ²
112 WC MUŽI	5,4 m ²
113 WC BEZBARIÉROVÝ	3,8 m ²
114 SKLAD	3,5 m ²
115 VÝTAH	3,0 m ²



VÝTVARNÝ OBOR

201 UČEBNA VÝTVARNÝ OBOR 1	63,3 m ²
202 MULTIMEDIÁLNÍ UČEBNA + GRAFIKA/3D TISK	42,6 m ²

TANEČNÍ OBOR

203 TANEČNÍ SÁL	80,1 m ²
204 KABINET	9,8 m ²
205 ŠATNA TANEČNÍ OBOR	14,5 m ²

SPOLEČNÉ PROSTORY

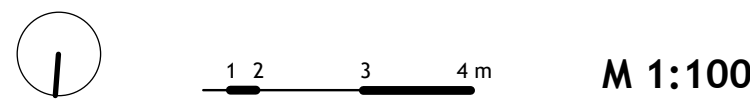
207 ČEKÁRNA - DĚTI	74,1 m ²
208 CHODBA	36,7 m ²

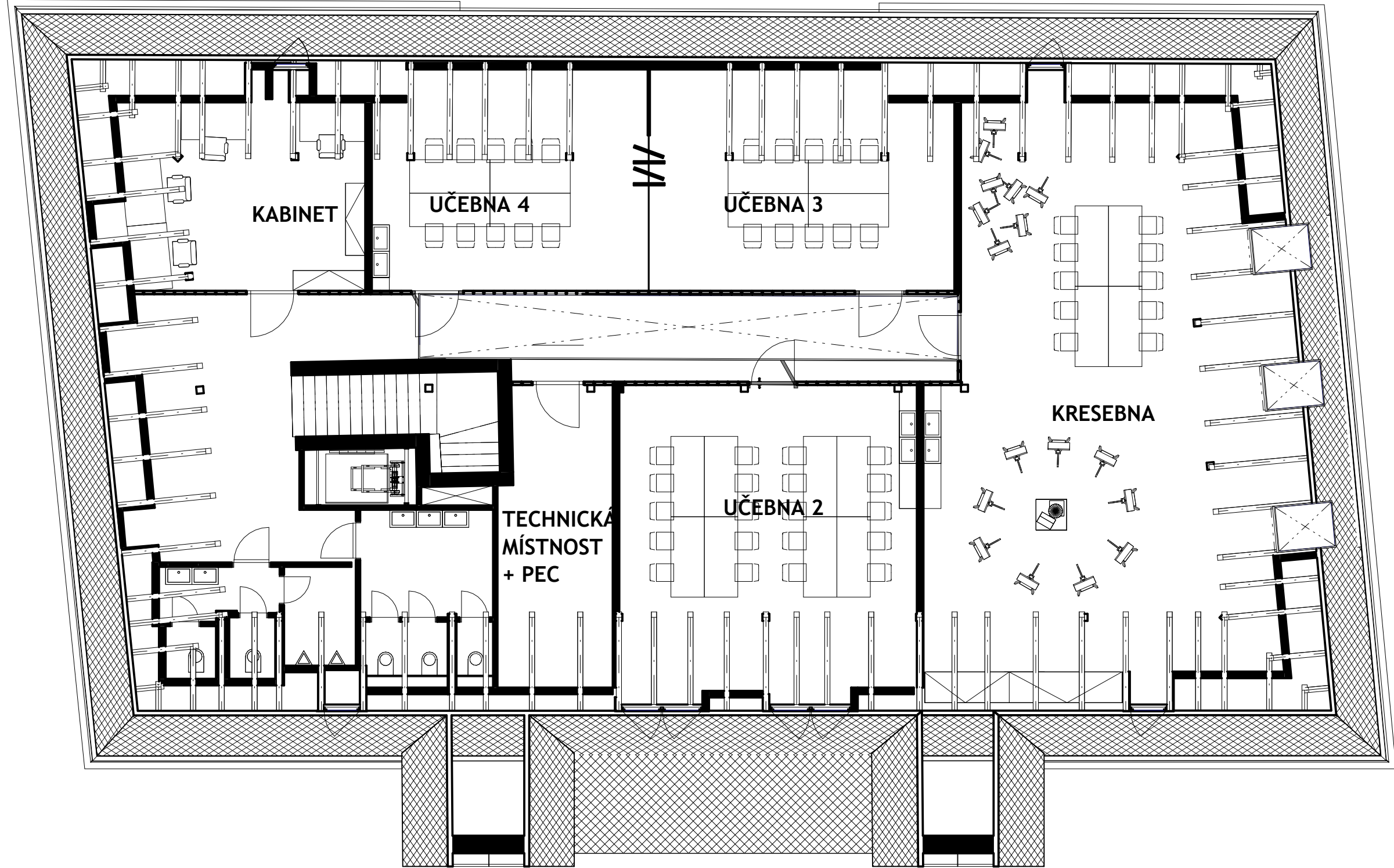
LITERÁRNĚ-DRAMATICKÝ OBOR

209 UČEBNA LDO 2	60,5 m ²
------------------	---------------------

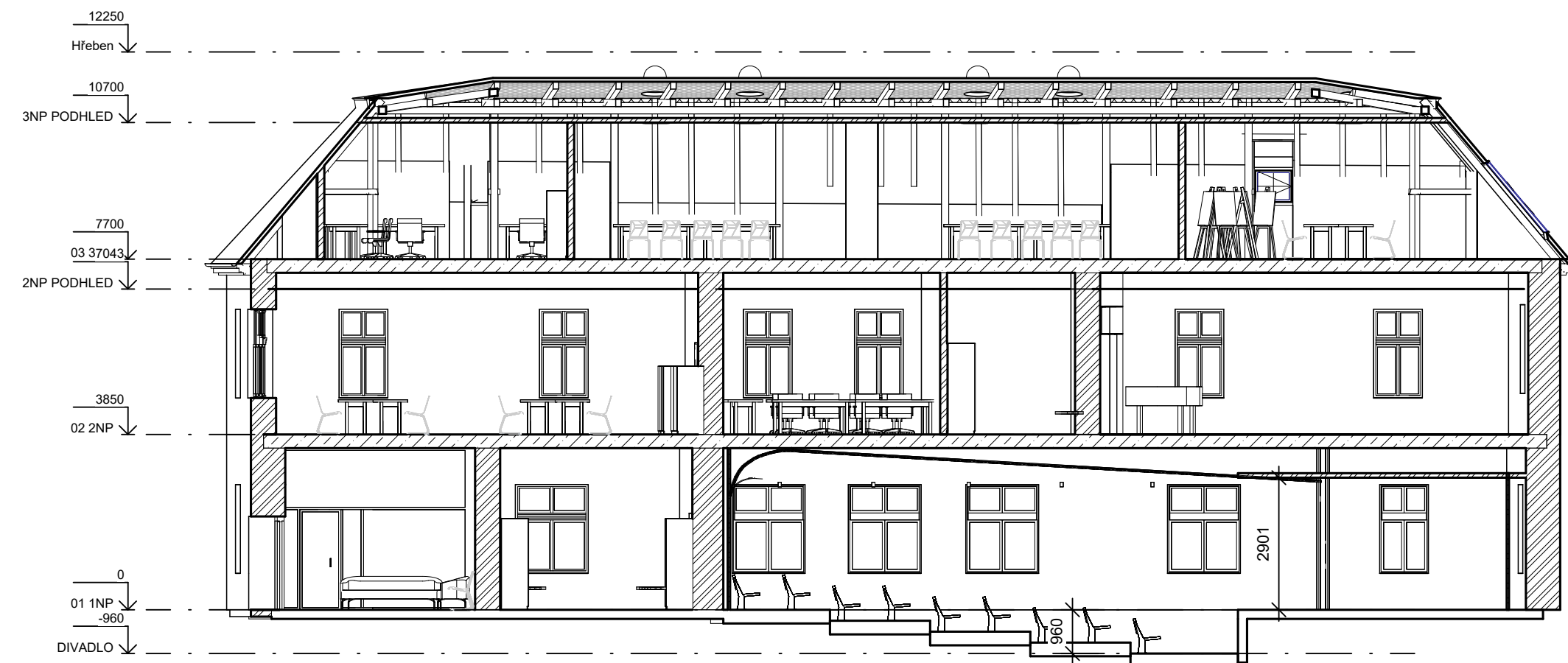
ZÁZEMÍ

210 WC - ŽENY	6,2 m ²
211 WC - MUŽI	7,8 m ²
212 SPRCHA	5,1 m ²
213 SKLAD	4,9 m ²





VÝTVARNÝ OBOR		ZÁZEMÍ	
301 KRESEBNA	102,5 m ²	306 WC - MUŽI	10,0 m ²
302 UČEBNA VÝTVARNÝ OBOR 2	48,9 m ²	307 WC - ŽENY	10,3 m ²
303 UČEBNA VÝTVARNÝ OBOR 3	33,3 m ²	308 TECHNICKÁ MÍSTNOST	17,7 m ²
304 UČEBNA VÝTVARNÝ OBOR 4	31,8 m ²	309 VÝTAH	3,3 m ²
305 KABINET VÝTVARNÝ OBOR	24,4 m ²	310 CHODBA	51,9 m ²



POHLED 1



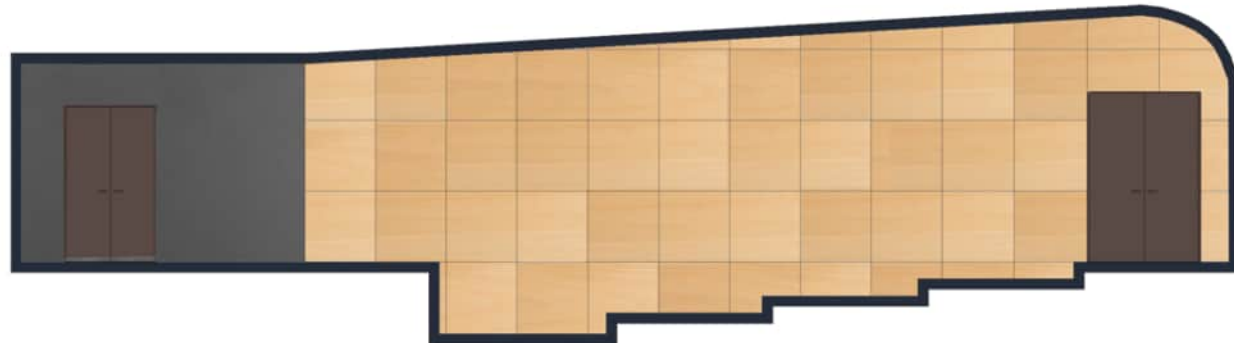
POHLED 2



POHLED 3



POHLED 4

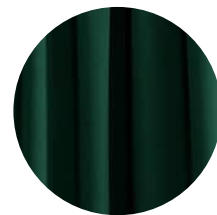


MATERIÁLOVÉ ŘEŠENÍ

LITERÁRNĚ-DRAMATICKÝ OBOR



dřevěné lamely



tmavě zelené závěsy



matná černá podlaha sálu

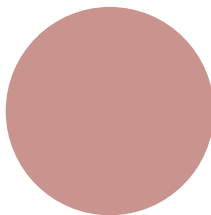


terazzové dlaždice podlaha ve foyer

TANEČNÍ OBOR



dřevěné stěny



nátěr stropu sálu



bodové osvětlení



krémový baletizol

VÝTVARNÝ OBOR



prosklení



profilit



dřevěný nábytek vestavné skříně

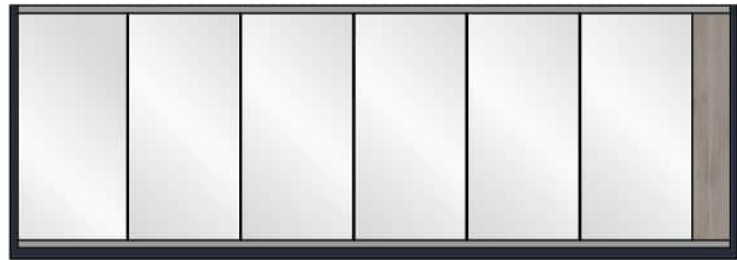


hliníkové rámy a stěna

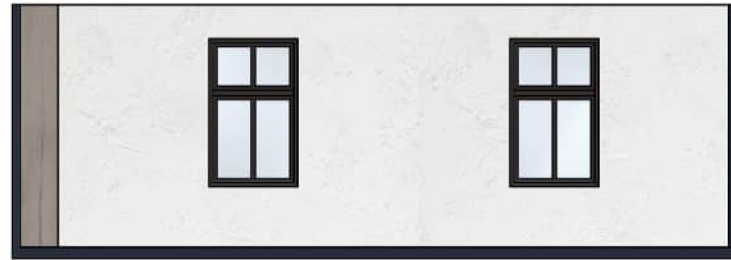
POHLED 1



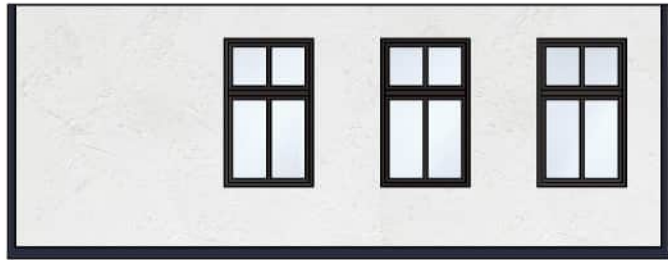
POHLED 2



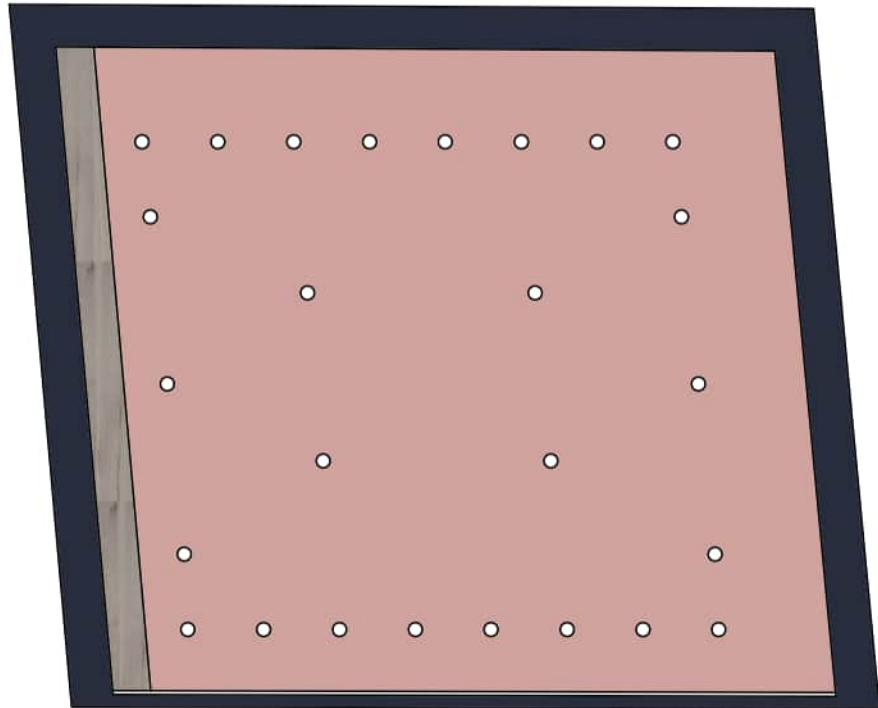
POHLED 3



POHLED 4



POHLED NA STROP



KRESEBNA

M 1:100

POHLED 1



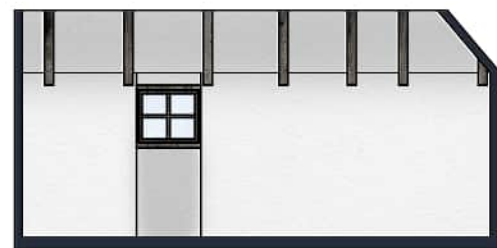
POHLED 2



POHLED 3



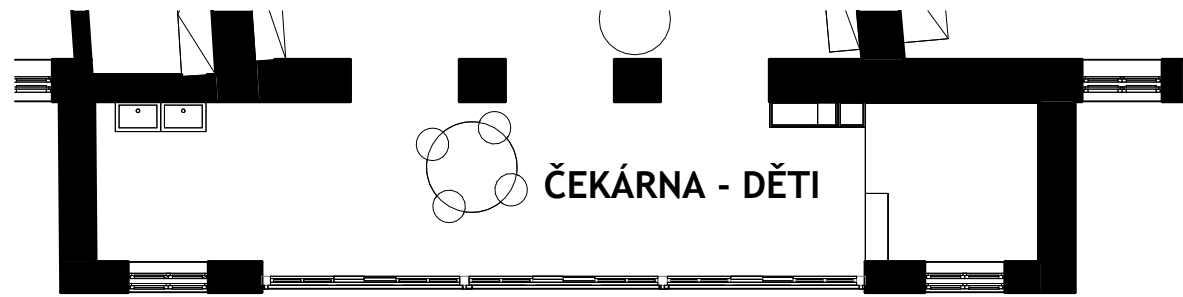
POHLED 4



MOBILIÁŘOVÝ PRVEK
PÓDIUM A ÚLOŽNÝ PROSTOR - ČÍTÁRNA

V prostoru čekárny pro žáky ve druhém podlaží objektu je navržen mobiliářový prvek dřevěného vyvýšeného pódia a úložného prostoru. Jde o prostor sloužící k odpočinku žáků, klidný kout je vhodný ke čtení knih či hraní her. Jde také o odkaz na dřívější využití objektu jako knihovny - na tomto místě v tzv. "zimní zahradě" byla dříve umístěna čítárna.

Navržený prvek je zhotoven z dubového dřeva, a dalšími sedacími prvky je tento teplý odstín doplněn o odstíny zelené, které jsou také využity v učebnách a prostorách věnovaných literárně-dramatickému oboru.



PŮDORYS MÍSTNOSTI M 1:100



dubové dřevo



závěsné kuželové svítidlo



POHLEDY M 1:50



PŮDORYS M 1:50



čalouněné sedáky tmavě zelené barvy



taburet světle zelená

MATERIÁLOVÉ ŘEŠENÍ



FOTOGRAFIE MODELU













