



Ateliér:
Téma práce:
Ročník/semestr/rok:
Vedoucí práce:
Konzultant:
Autor:

BGA032 Ateliér architektonické tvorby 4
Adaptace knihovny na ZUŠ Prostějov
3./ zimní/ 2025-2026
Ing. arch. Viktor Svojanovský
Ing. Olga Rubinová, Ph.D.
Lucie Kalábová

PRŮVODNÍ ZPRÁVA	02
ANALÝZY	03-04
SITUACE ŠIRŠÍCH VZTAHŮ	05
NÁVRHOVÁ SITUACE	06
PROBLÉMOVÝ VÝKRES	08
ZMĚNOVÝ VÝKRES – PŮDORYS 1.NP	09
PŮDORYS 1.NP	10
ZMĚNOVÝ VÝKRES _ PŮDORYS 2.NP	11
PŮDORYS 2.NP	12
ZMĚNOVÝ VÝKRES – PŮDORYS 3.NP	13
PŮDORYS 3.NP	14
ŘEZ A-A	15
ŘEZ B-B	16
INTERIÉROVÉ POHLEDY – SÁL	17-18
INTERIÉROVÉ POHLEDY – TŘÍDA VÝTVARNÉHO OBORU	19-20
INTERIÉROVÉ POHLEDY – KRESLÍRNA	21-22
ARCHITEKTONICKÝ DETAIL	24
VIZUALIZACE 1.NP	25-28
VIZUALIZACE 2.NP	29-31
VIZUALIZACE 3.NP	32-33
VIZUALIZACE EXTERIÉR	34-36
FOTOGRAFIE MODELU	37-38

Název stavby: Adaptace knihovny na ZUŠ Prostějov

Místo stavby: Prostějov

Okres: Prostějov

Kraj: Olomoucký

Parcelní číslo: 238

VÝMĚRY PLOCH

Zastavěná plocha: 500,29 m²

Obestavěný prostor: 6128,55 m³

Plocha zámeckého parku: 2 336 m²

Užitná plocha: 1760 m²

ZADÁNÍ

Cílem návrhu byla transformace objektu bývalé knihovny na moderní sídlo Základní umělecké školy v Prostějově. Hlavním záměrem bylo sjednotit dosud roztříštěné obory – výtvarný, taneční, literárně-dramatický i orchestr pod jednu střechu a vytvořit tak inspirativní prostředí pro budoucí generace umělců. Návrh citlivě využívá původní architekturu budovy, kterou adaptuje pro potřeby výuky, ateliérů a zkušebních sálů s důrazem na špičkovou akustiku a světelné podmínky. Rekonstrukcí vzniklo živé kulturní centrum, které díky propojení všech uměleckých disciplín oživuje městský prostor a nabízí zázemí pro široké spektrum kreativních aktivit.

CHARAKTER ÚZEMÍ

Budova je situována na okraji historického centra, kde doplňuje stávající zástavbu zámku a základní školy. Objekt přiléhá k menšímu parku, který jej izoluje od provozu frekventované hlavní silnice. Vzniká tak prostor, který je snadno dostupný, avšak díky zeleni chráněný před hlukem dopravy.

URBANISTICKÉ ŘEŠENÍ

Řešené území je situováno na okraji historického centra Prostějova, což objektu zajišťuje strategickou polohu s výbornou dostupností – autobusová zastávka je vzdálena pouhé 2 minuty chůze a na hlavní náměstí lze dojít za 5 minut. Budova je obklopena menším parkem, který byl upraven tak, aby lépe sloužil potřebám školy i veřejnosti. Dominantním prvkem exteriéru jsou dva organické kruhy tvořené zatravněvací dlažbou. Toto řešení umožňuje zachovat vsakování dešťové vody a zároveň se elegantně vyhýbá stávajícím vzrostlým stromům, čímž chrání jejich kořenový systém. Větší z kruhů integruje venkovní pódium určené pro představení dětí, koncerty či městské akce. V menším kruhu se nachází mělká vodní plocha s posezením, která v letních měsících přirozeně zvlhčuje vzduch a zlepšuje lokální mikroklima.

Aby byl prostor parku chráněn před hlukem z přilehlé frekventované silnice, je podél hranice pozemku navržen terénní val. Ten plní funkci akustické i pohledové bariéry a je osázen směsí okrasných travin a levandulí, které prostor zútulňují a provoní.

KONSTRUKČNÍ A MATERIÁLOVÉ ŘEŠENÍ

Zvolené materiály byly vybrány tak, aby vytvářely hřejivé a útulné prostředí, které však zároveň působí moderně a nadčasově. Sjednocujícím prvkem komunikačních prostor je odolné lité terazzo.

V hlavním sále s pódium zajišťují optimální akustiku dřevěné obkladové panely. Pro literárně-dramatický obor, laděný do jemných béžových tónů, byl zvolen měkký koberec, který efektivně tlumí kročejový hluk a zvyšuje komfort výuky. Ateliéry výtvarné výchovy jsou vybaveny praktickou omyvatelnou vinylovou podlahou a dřevěnými lamelami na stropě. Specifickým zásahem v kreslárně a učebně ve 3. NP bylo vytvoření nových střešních oken. Ta zajišťují ideální přirozené osvětlení nezbytné pro uměleckou tvorbu a výrazně prosvětlují podkrovní prostor, což přispívá k příjemné a inspirativní atmosféře. Barevně dominují tomuto oboru akcenty olivově zelené. Taneční sál je koncipován minimalisticky jako "bílá místnost" s lamelovým stropem, kde jediný výrazný detail tvoří vínové dveře.

Celková koncepce rekonstrukce byla vedena snahou o minimalizaci radikálních stavebních zásahů. Návrh ctí původní konstrukční systém budovy a s pokorou zachovává její stávající hmotu i charakteristické prvky. Cílem bylo nechat vyníkat autenticitu objektu, která je pouze citlivě doplněna o nové funkční vrstvy, nikoliv přebíta novotvary.

ARCHITEKTONICKÉ A DISPOZIČNÍ ŘEŠENÍ

Celková koncepce návrhu vychází z respektu k původní architektuře objektu. Snahou bylo minimalizovat radikální bourací práce a stavební zásahy, což umožnilo zachovat charakter budovy a efektivně využít stávající prostory naplno. Dispozice je navržena logicky a úsporně, s důrazem na plynulý provoz a vzájemné propojení jednotlivých oborů. Hlavní vstup ústí do centrální chodby, odkud je zajištěn přístup do zázemí tanečního oboru – šaten a kabinetů pedagogů, přes které se vchází přímo do tanečního sálu. Vertikální komunikaci zajišťuje schodiště a výtah, který garantuje bezbariérový přístup až do třetího nadzemního podlaží. Dominantou prvního nadzemního podlaží je multifunkční sál. Vstupuje se do něj z hlavní chodby zaoblenou chodbou, kterou výrazně zdobí prosklený oblouk, který zve návštěvníky dovnitř. Sál je však navržen s vysokou mírou variability – disponuje vlastním bočním vstupem z parku, šatnou i hygienickým zázemím. Díky tomu může fungovat jako zcela samostatná jednotka uzavřená pro zbytek školy. Prosvětlení tohoto bočního vstupu napomáhají skleněné panely umístěné na stěně. Provoz sálu myslí i na logistiku a účinkující: za pódium je umístěn třetí technický vstup pro snadný návoz kulis a aparatury. Přímé propojení s literárně-dramatickým oborem zajišťují dva vstupy, které žákům umožňují komfortní nástup na scénu. Druhé nadzemní podlaží je věnováno hudbě a výtvarnému umění. Nachází se zde zkušebna orchestru přístupná přímo z chodby. Část podlaží patřící výtvarnému oboru začíná chodbou, která je efektivně využita jako šatní zóna s botníkem a skříní pro uložení věcí žáků. Z tohoto komunikačního uzlu se vstupuje do jednotlivých tříd, kabinetu a skladu. Třetí nadzemní podlaží slouží specializovaným učebnám výtvarného oboru. Je zde umístěna multimediální učebna vybavená počítači, projekčním plátnem a 3D tiskárnami. Dále se zde nachází technologické zázemí pro keramiku s pecí a prostorem pro glazování. Dispozici uzavírá čtvrtá kmenová třída a kreslárna. Právě v těchto prostorách byla nově vybudována střešní okna, která zajišťují ateliérům potřebné severní světlo a umocňují atmosféru podkrovní tvorby.

ANALÝZA HISTORIE MÍSTA STAVBY

Původní funkce místa stavby

- Budova z roku 1823 – v minulosti to byl dům místních ostrostřelců
- Také sloužila jako garáže, sirotčinec nebo nájemní byty
- Protože prostory střelnice již nevyhovovaly novým palným zbraním, byla budova využita jako městská knihovna – dne 30.9.1898
- Knihovna zde měla být provizorně – měla se nacházet na hlavním náměstí jako multifunkční budova
- Budova popisována jako pochmurná, ponurá,...

Fasáda budovy

- Průčelí budovy orientováno na jih – zdobeno znakem prostějovských ostrostřelců
- Prošla mnoha úpravami
- Poslední výrazný zdobný prvek – pískovcový reliéfní tympanon s dvojicí gryfů, pod ním uveden rok výstavby



Rekonstrukce

- V 90. letech rozsáhlá rekonstrukce v hlavní budově knihovny
- 1991 – plánovaná sanace a opravné práce objektu – budova v havarijním stavu=>několik dlouhých etap
- 1998 – knihovna slavila stoleté výročí otevření
- V tomto roce skončila 3. etapa oprav
- V roce 2010 začala celková rekonstrukce interiéru – otevřela se znovu veřejnosti v září 2011



REFERENCE OBJEKTŮ S VYUŽITÍM PODOBNÉHO TYPU

Interiér základní školy Třebotov

- kombinace přírod. materiálů
- neutrální barevné řešení
- střídmé použití barev



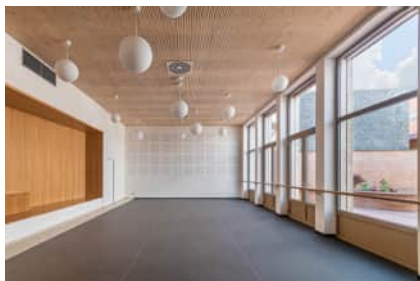
Modernizace prostorů bývalé zvláštní školy ZŠ Lomnice nad Popelkou

- variabilita prostoru
- použití přírodních materiálů
- barevnost



Novostavba ZUŠ Rajhrad

- podlahy – cementová stěrka
- použití dřeva
- jemnost prostoru



ANALÝZA PŘÍRODNÍCH MATERIÁLŮ

Dřevo

Výhody.

- dlouhá životnost, renovace
 - izolační vlastnosti
 - tvárnost
 - estetika a útulnost
- #### Nevýhody.
- pravidelnou údržbu
 - roztážnost nebo smrštění
 - akustická neprůzvučnost u lehčích konstrukcí

Použití

schody, nosné konstrukce, stěny, podlahy, obklady, nábytek a dekorace



Kámen

Výhody.

- estetika
 - vysoká odolnost, dlouhá životnost
 - jednoduchá údržba
 - akumulace tepla
- #### Nevýhody.
- vyšší cena
 - velká hmotnost
 - náročné opracování
 - specifická údržba u některých druhů

Použití

schody, podlahy, stěny, obklady, dekorace a nábytek



Keramika

Výhody.

- estetika
 - hygienický povrch
 - odolnost a trvanlivost
 - voděodolnost
- #### Nevýhody.
- křehkost
 - studený povrch

Použití

zařizovací předměty, podlahy, obklady, stěny a dekorace



Terazzo

Výhody.

- odolnost, životnost
- designová flexibilita
- snadná údržba

Nevýhody.

- vyšší cena
- chladný povrch
- náročnější oprava

Použití

podlahy, obklady, nábytek a dekorace



UMĚLÉ MATERIÁLY POUŽITÉ V INTERIÉRU

Plasty

- Použití: podlahové krytiny, nábytek a doplňky, obklady, osvětlení, okna a dveře
- Výhody: lehký, snadná údržba, cenová dostupnost
- Nevýhody: nižší estetická hodnota, snadno se poškrábe, stárnutí materiálu – žloutnutí, ztráta lesku

Enviromentální plasty:

- Plastic guys:
- Desky jsou vyrobeny z průmyslového plastu, který nesplňuje požadavky na výrobu ostatních produktů a místo toho dostává druhou šanci v podobě designových desek

Plexisklo

- Použití: svítidla, obklady, nábytek
- Výhody: lehké, průsvitné, tvarovatelné
- Nevýhody: snadno se poškrábe, méně odolné na chemikálie
- Cena za m²: 700–1500 Kč/m²



Lamináty a kompozity

- Použití: kuchyňské desky, nábytek
- Výhody: odolný, snadná údržba, dekorativní
- Nevýhody: obtížně opravitelné poškození

HPL, CPL

- Cena za m²:
- Hpl: 600–1200 Kč/m²
- Cpl: 400–800 Kč/m²

Sendvičové panely

- Použití: příčky, stolní desky
- Výhody: nízká hmotnost, pevnost
- Nevýhody: horší akustické vlastnosti
- Cena za m²: 800–1500 Kč/m²



Textilie a čalounění

- Použití: sedačky, židle, dekorace
 - Výhody: snadná údržba, odolnější, levnější
 - Nevýhody: kratší životnost, méně prodyšná, ekologie, komfort
- #### Koženka
- Použití: sedačky, židle, čalounění
 - Výhody: snadná údržba, levnější než kůže
 - Nevýhody: kratší životnost, méně prodyšná
 - Cena za m²: 250–600 Kč/m²

Polyester

- Použití: koberce, závěsy, potahy
- Výhody: odolné, nenáročné na údržbu
- Nevýhody: méně luxusní vzhled
- Cena za m²: 200–600 Kč/m²



Pryskyřice

- Použití: kuchyňské desky, koupelny, nábytek
- Výhody: luxusní vzhled, velmi odolný
- Nevýhody: vysoká cena, hmotnost
- Cena za m²: 800–8000 Kč/m²



Psychologie osvětlení

- Ovlivňuje náladu – tón světla
- Ovlivňuje vnímání prostoru a funkci místnosti
- Kombinace přirozeného a umělého osvětlení vytváří dynamiku

Materiály ovlivňující osvětlení

- Světlé povrchy: odrážejí světlo, opticky zvětšují prostor
- Matné povrchy: snižují oslnění, vytvářejí jemnější světlo
- Reflexní materiály: sklo, kov – dramatičnost
- Dřevo: tónuje světlo, dodává útulnost
- Textilie: zjemňují světlo

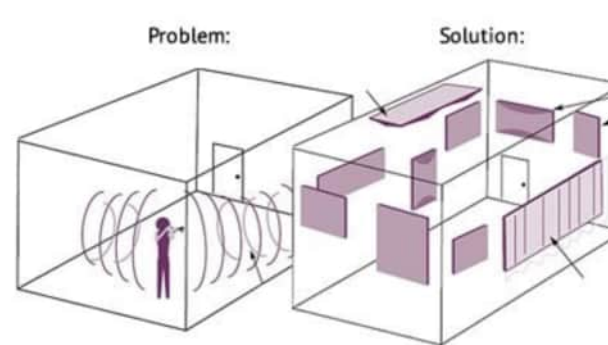


Psychologie akustiky

- Ovlivňuje náladu a pocit pohody – vyvážený zvuk uklidňuje, hluk stresuje
- Formuje vnímání prostoru – měkký zvuk působí útulně, tvrdý dynamicky
- Pomáhá přizpůsobit prostor konkrétní aktivitě či funkci

Materiály ovlivňující akustiku

- Měkké povrchy: textilie, koberce – pohlcují zvuk, tlumí ozvěnu
- Dřevo: schopnost kombinovat odraz a pohlcování
- Členité povrchy: lamely, perforace – rozptylují zvuk, brání vzniku silné ozvěny
- Hladké a tvrdé povrchy: sklo, beton – odrážejí zvuk, při větší ploše způsobují hlučnost
- Pórovité povrchy: pohlcují zvuk
- Kombinované povrchy: nejlepší výsledky



VIZUÁLNÍ KOMUNIKACE

Vizuální komunikace – grafika



Prostějov

Vizuální komunikace – stávající stav



Vizuální komunikace – referenční příklady



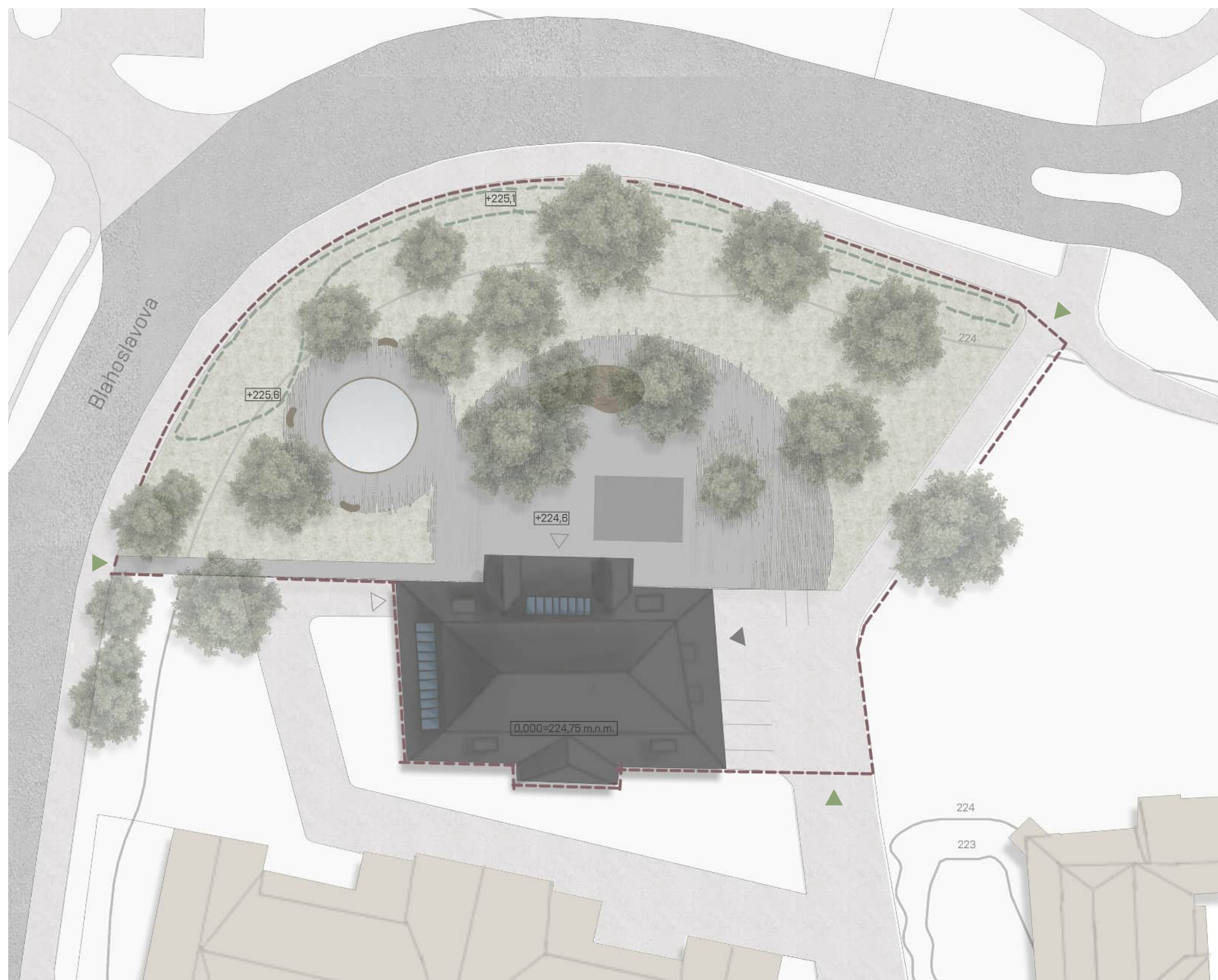


- HRANICE ŘEŠENÉHO ÚZEMÍ
- ŘEŠENÝ OBJEKT
- ZELEŇ
- VZROSTLÁ ZELEŇ
- HLAVNÍ KOMUNIKACE
- KOMUNIKACE
- CHODNÍK
- OKOLNÍ OBJEKTY
- VRSTEVNICE
- ZASTÁVKY AUTOBUSU
- VEŘEJNÉ BUDOVY

OBČANSKÁ VYBAVENOST:

- 1 ZÁKLADNÍ ŠKOLA
- 2 ZÁMEK (LDO A TANEČNÍ OBOR)
- 3 SOKOLOVNA
- 4 LÁZNĚ
- 5 ZUŠ VLADIMÍRA AMBROSE
(ZUŠ VL. AMBROSE HUDEBNÍ OBOR)
- 6 OBECNÍ ŽIVNOSTENSKÝ ÚŘAD
- 7 KINO METRO 70
- 8 STŘEDNÍ ŠKOLA DESIGNU A MÓDY
- 9 STŘEDNÍ ZDRAVOTNICKÁ ŠKOLA
(ZUŠ VL. AMBROSE VÝTVARNÝ OBOR)
- 10 SOŠPO





- HRANICE ŘEŠENÉHO ÚZEMÍ
- ŘEŠENÝ OBJEKT
- ZELEŇ
- VZROSTLÁ ZELEŇ
- HLAVNÍ KOMUNIKACE
- CHODNÍK
- OKOLNÍ OBJEKTY
- VRSTEVNICE
- PODIUM
- ZPEVNĚNÁ PLOCHA
- HLAVNÍ VCHOD
- VEDLEJŠÍ VCHODY
- VSTUPY DO PARKU
- VAL
- PARKOVÁNÍ





POZITIVA:

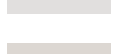
-  ZELEŇ
-   ZASTÁVKA AUTOBUSU (2 min. CHŮZE)
-   NÁMĚSTÍ (5 min. CHŮZE)
-  CYKLOSTEZSKA

NEGATIVA:

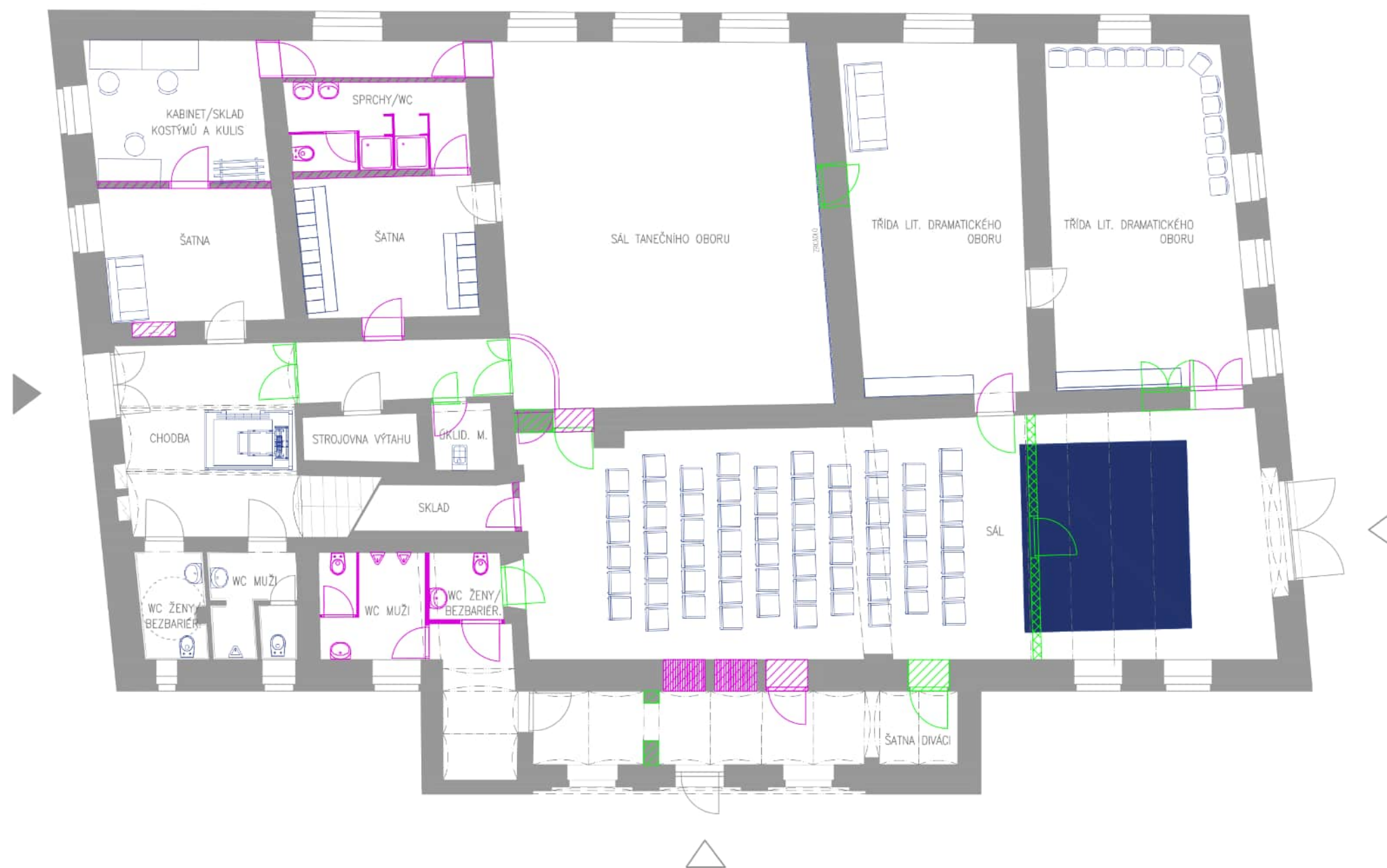
-  RUŠNÁ HLAVNÍ KOMUNIKACE
-  CHYBĚJÍCÍ PŘECHOD PRO CHODCE
-  CHYBĚJÍCÍ OSVĚTLENÍ

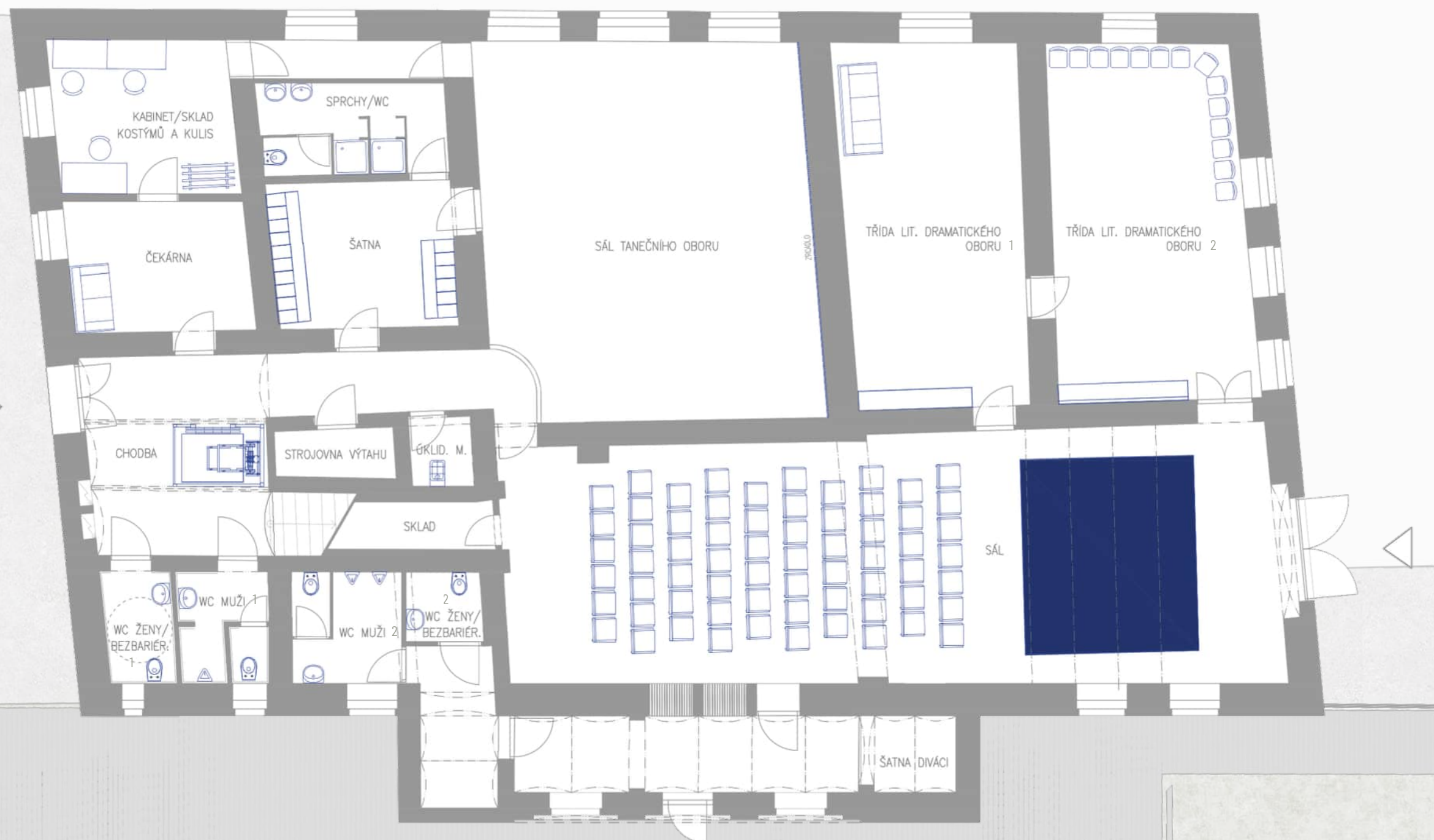
ROZVOJOVÉ MOŽNOSTI:

-  ROZVOJ PARKU, PARKOVACÍCH MÍST, STOJANŮ PRO KOLA

-  ŘEŠENÝ OBJEKT
-  ZELEŇ
-  VZROSTLÁ ZELEŇ
-  HLAVNÍ KOMUNIKACE
-  KOMUNIKACE
-  CHODNÍK
-  OKOLNÍ OBJEKTY
-  VRSTEVNICE

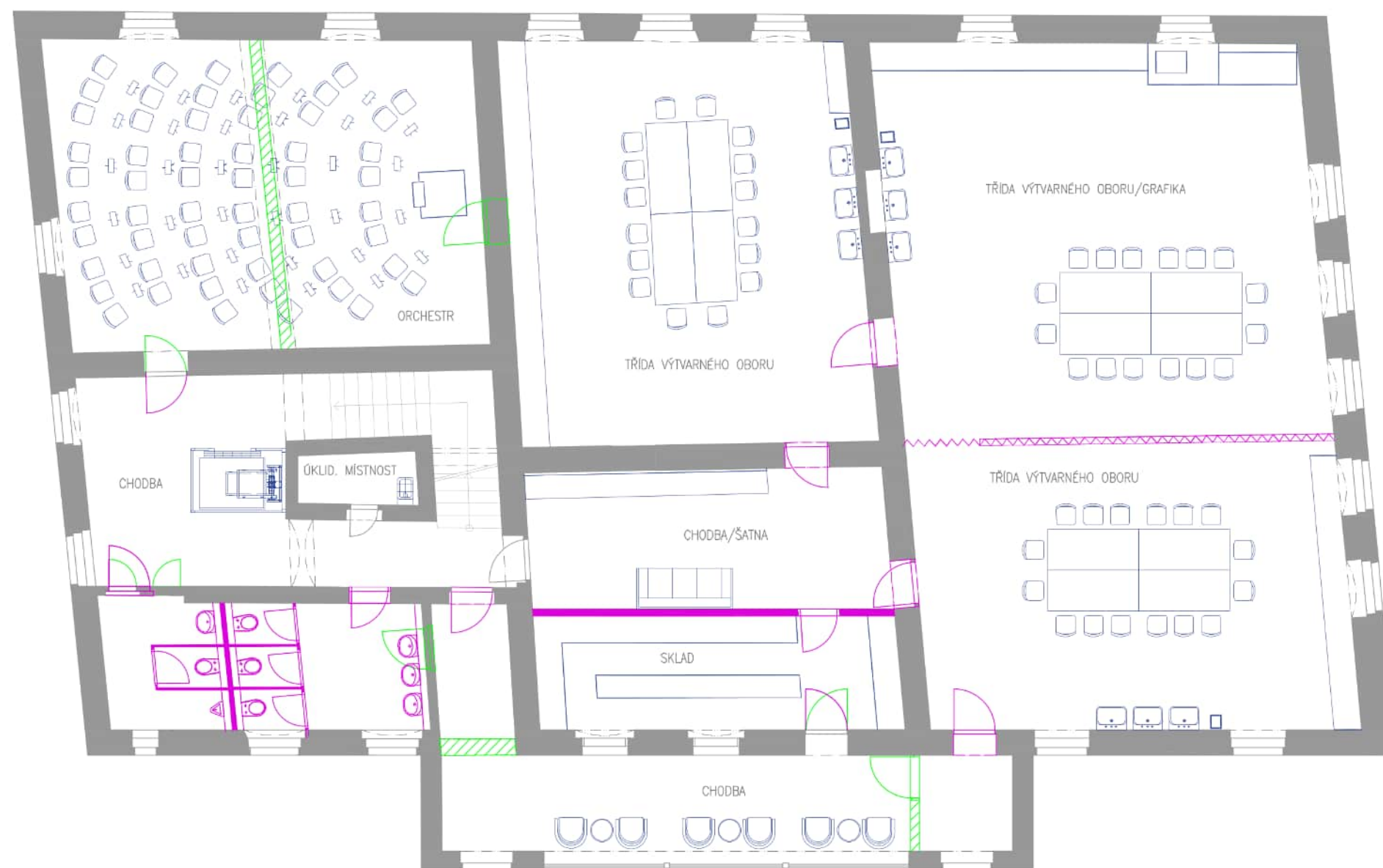


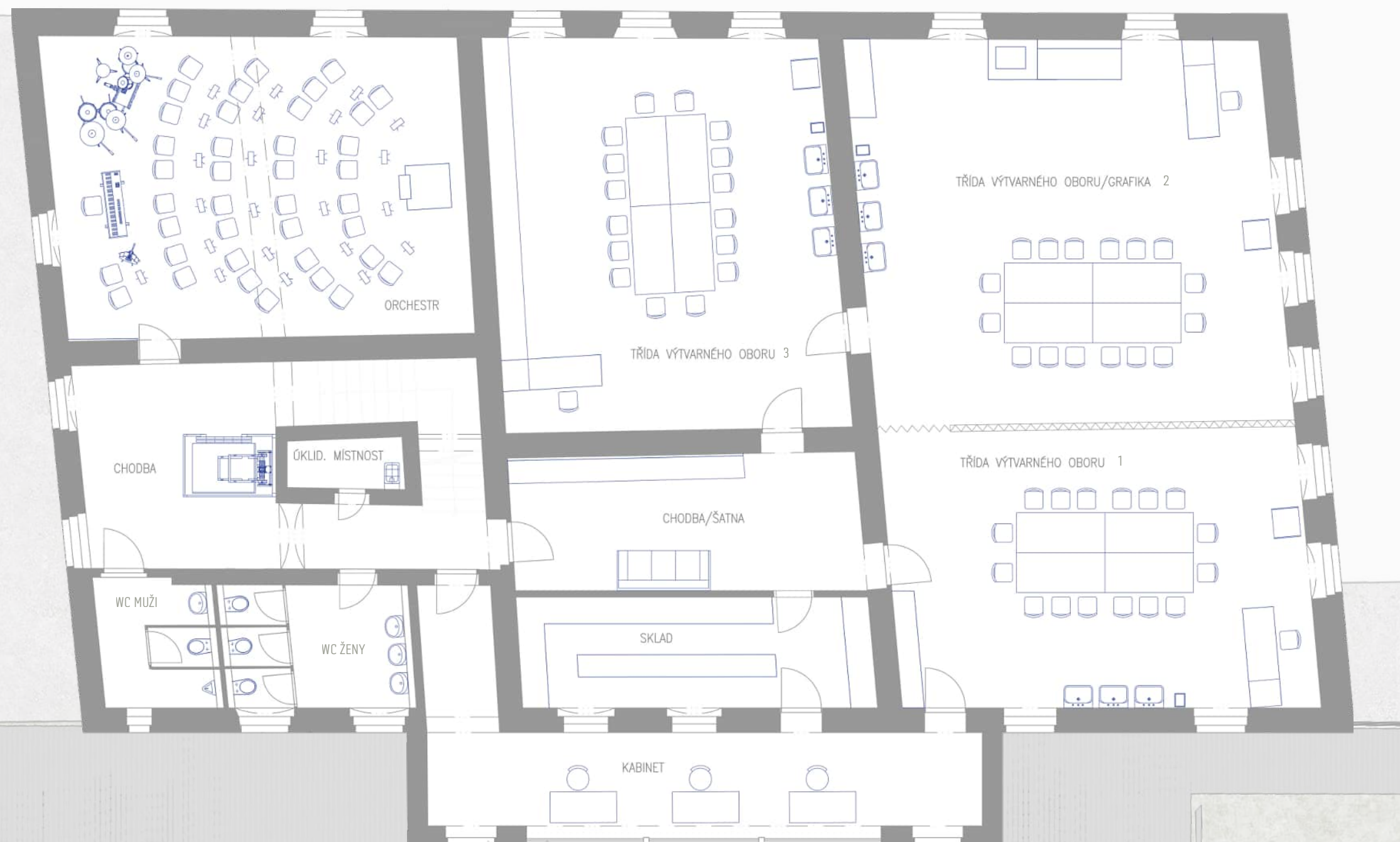




NÁZEV MÍSTNOSTI	PLOCHA [m²]
CHODBA	28,51
ČEKÁRNA	12,42
KABINET/SKLAD	14,78
SPRCHY/WC	9,11
ŠATNA	14,02
SÁL TANEČNÍHO OBORU	65,52
ÚKLID. MÍSTNOST	2,31
SKLAD	4,38
STROJOVNA VÝTAHU	2,98
SÁL	102,45
TŘÍDA LIT.-DRAM. OBORU 1	34,93
TŘÍDA LIT.-DRAM. OBORU 2	36,84
WC MUŽI 1	5,18
WC ŽENY/BEZBAR. 1	4,03
WC MUŽI 2	6,34
WC ŽENY/BEZBAR. 2	2,80
CHODBA	22,10

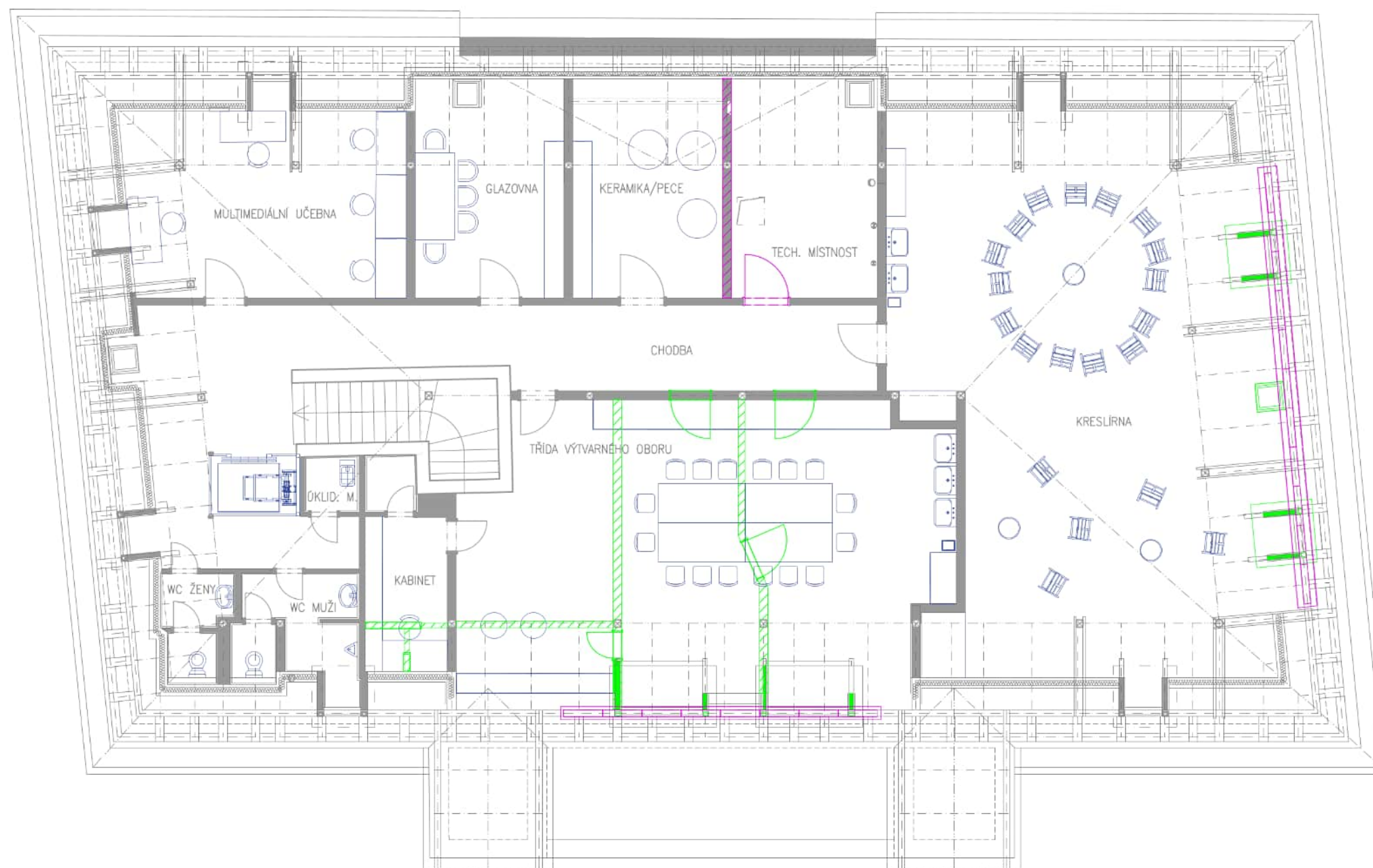






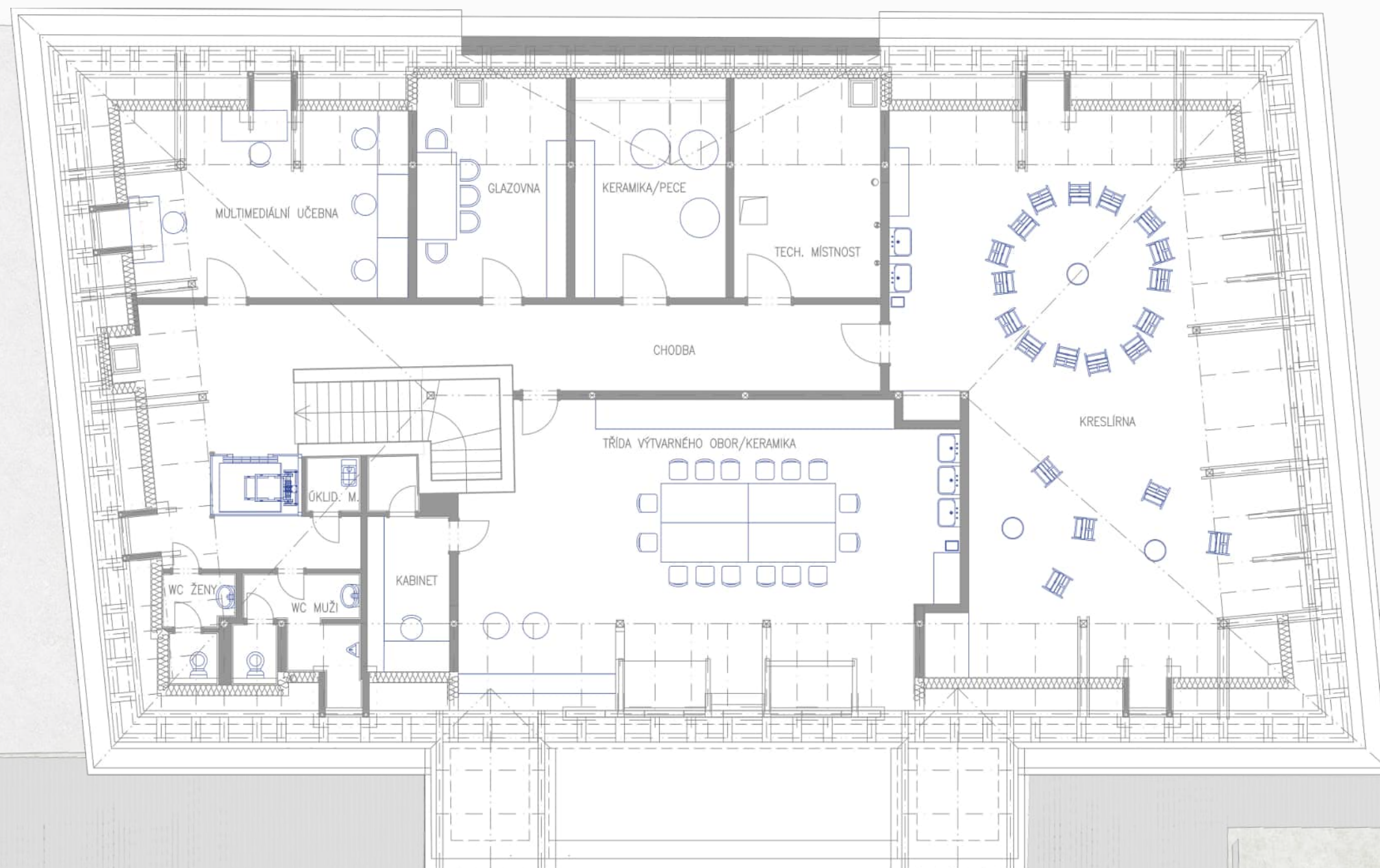
NÁZEV MÍSTNOSTI	PLOCHA (m ²)
CHODBA	27,38
ORCHESTR	63,03
ÚKLID.M.	2,97
WC MUŽI	7,70
WC ŽENY	11,89
KABINET	32,56
SKLAD	19,95
CHODBA/ŠATNA	23,94
TŘÍDA VÝTVARNÉHO OBORU 1	59,50
TŘÍDA VÝTVARNÉHO OBORU 2	80,72
TŘÍDA VÝTVARNÉHO OBORU 3	68,30





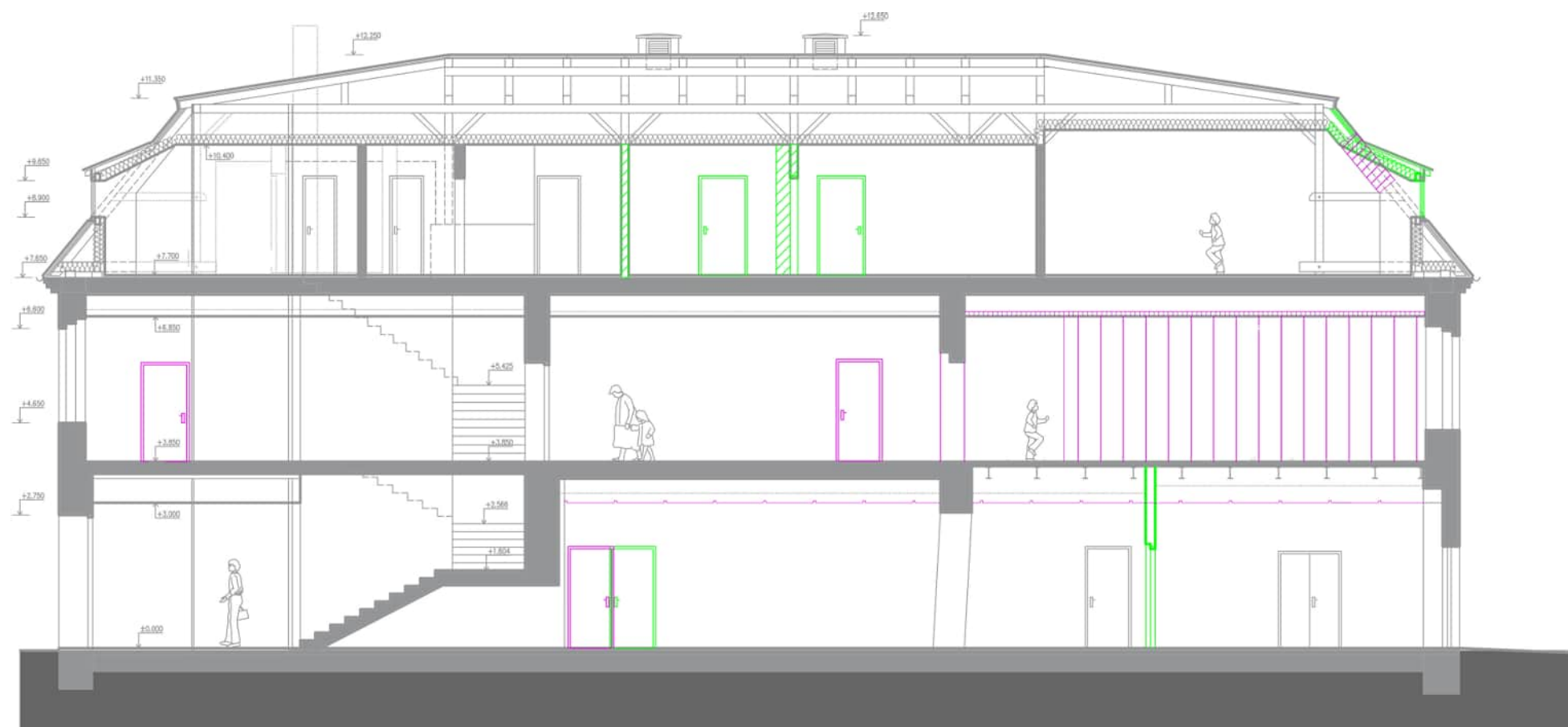
- BOURANÉ KONSTRUKCE
- NOVÉ KONSTRUKCE
- STÁVAJÍCÍ KONSTRUKCE





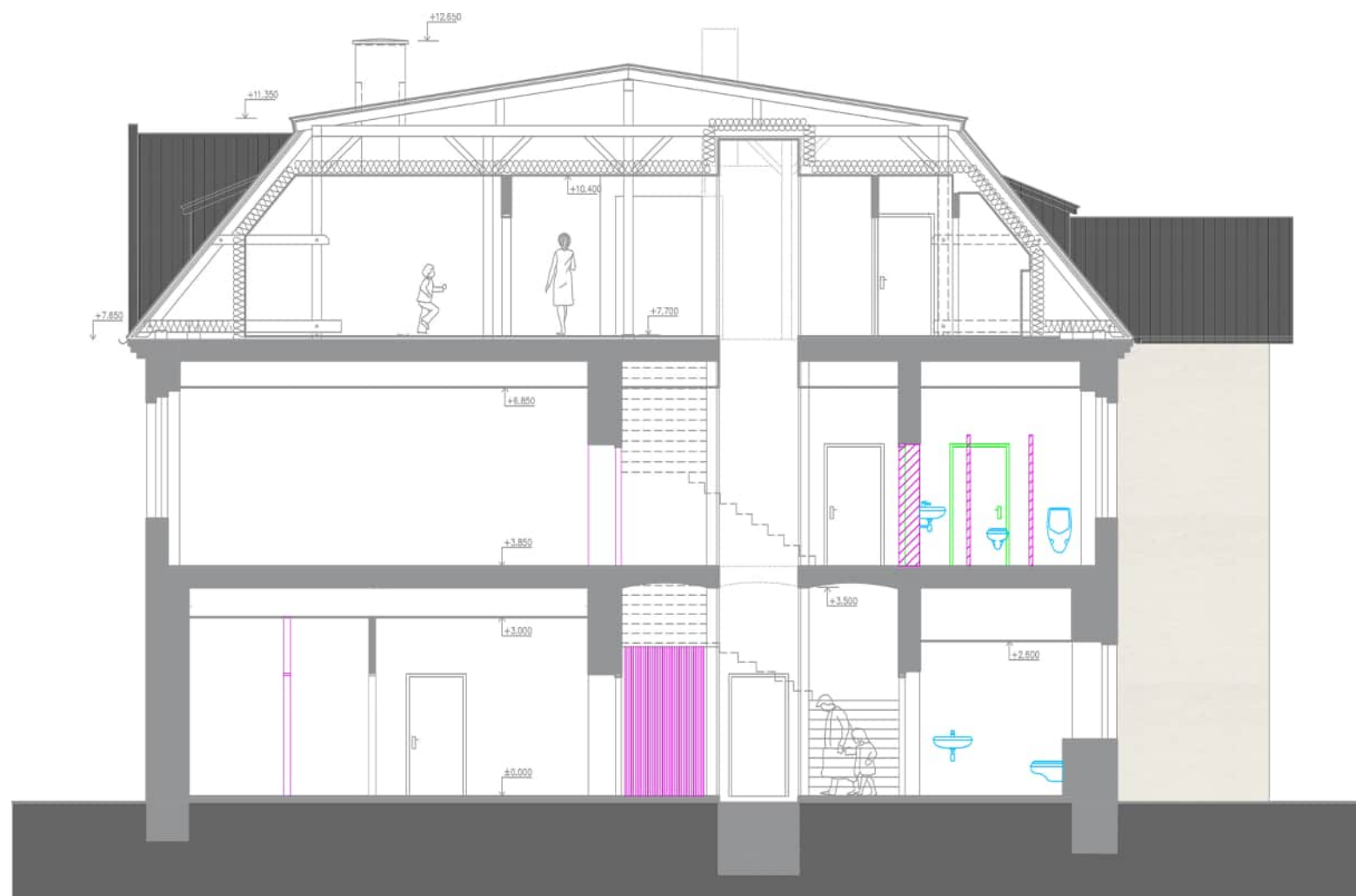
NÁZEV MÍSTNOSTI	PLOCHA [m ²]
CHODBA	48,57
MULTIMEDIÁLNÍ UČEBNA	35,42
GLAZOVNA	17,19
KERAMIKA/PECE	17,38
TECH. MÍSTNOST	16,78
KRESLÍRNA	109,22
TŘÍDA VÝTVARNÉHO OBORU	74,09
KABINET	8,96
ÚKLID. M.	1,56
WC MUŽI	6,74
WC ŽENY	3,37



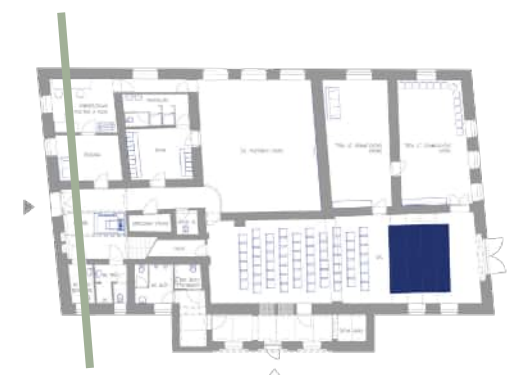


- BOURANÉ KONSTRUKCE
- NOVÉ KONSTRUKCE
- STÁVAJÍCÍ KONSTRUKCE





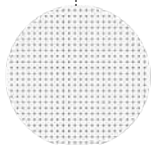
- BOURANÉ KONSTRUKCE
- NOVÉ KONSTRUKCE
- STÁVAJÍCÍ KONSTRUKCE



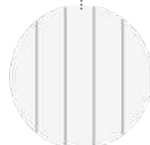
SEVERNÍ POHLED



VINYL
PODLAHA



DŘEVĚNÉ AKUSTICKÉ PANELY
STĚNY



BÍLÉ PANELY
PODHLÉD



SKLENĚNÉ LAMELY

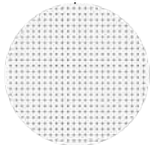
JÍŽNÍ POHLED



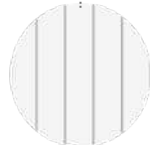
SKLENĚNÉ LAMELY



VINYL
PODLAHA



DŘEVĚNÉ AKUSTICKÉ PANELY
STĚNY



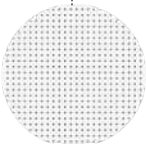
BÍLÉ PANELY
PODHLÉD



VÝCHODNÍ POHLED



VINYL
PODLAHA



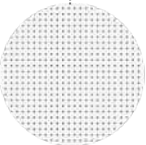
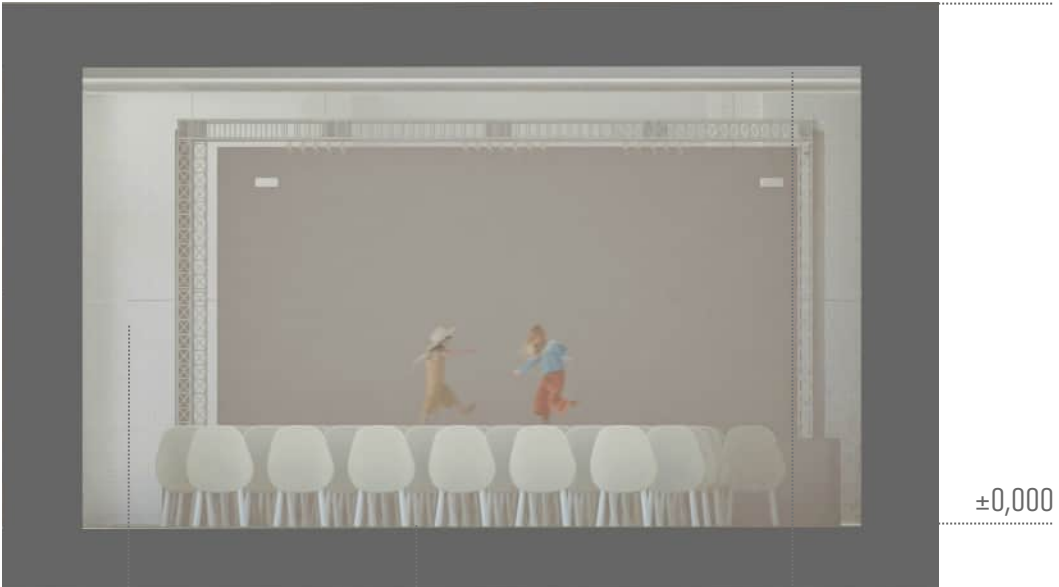
DŘEVĚNÉ AKUSTICKÉ PANELY
STĚNY



BÍLÉ PANELY
PODHLÉD

+3,850

ZÁPADNÍ POHLED



DŘEVĚNÉ AKUSTICKÉ PANELY
STĚNY



VINYL
PODLAHA



BÍLÉ PANELY
PODHLÉD

±0,000



SEVERNÍ POHLED



VINYL
PODLAHA



DŘEVĚNÉ LAMELY
PODHLÉD



PŘEKLIŽKA ZELENÉ BARVY
PŘEDĚL MÍSTNOSTÍ

JIŽNÍ POHLED



VINYL
PODLAHA



BÍLÁ VÝMALBA
STĚNY



DŘEVĚNÉ LAMELY
PODHLÉD



VÝCHODNÍ POHLED



-  PŘEKLIŽKA ZELENÉ BARVY
PŘEDĚL MÍSTNOSTÍ
-  VINYL
PODLAHA
-  BÍLÁ VÝMALBA
STĚNY
-  DŘEVĚNÉ LAMELY
PODHLÉD

ZÁPADNÍ POHLED



-  VINYL
PODLAHA
-  BÍLÁ VÝMALBA
STĚNY
-  DŘEVĚNÉ LAMELY
PODHLÉD
-  PŘEKLIŽKA ZELENÉ BARVY
PŘEDĚL MÍSTNOSTÍ



SEVERNÍ POHLED



VINYL
PODLAHA

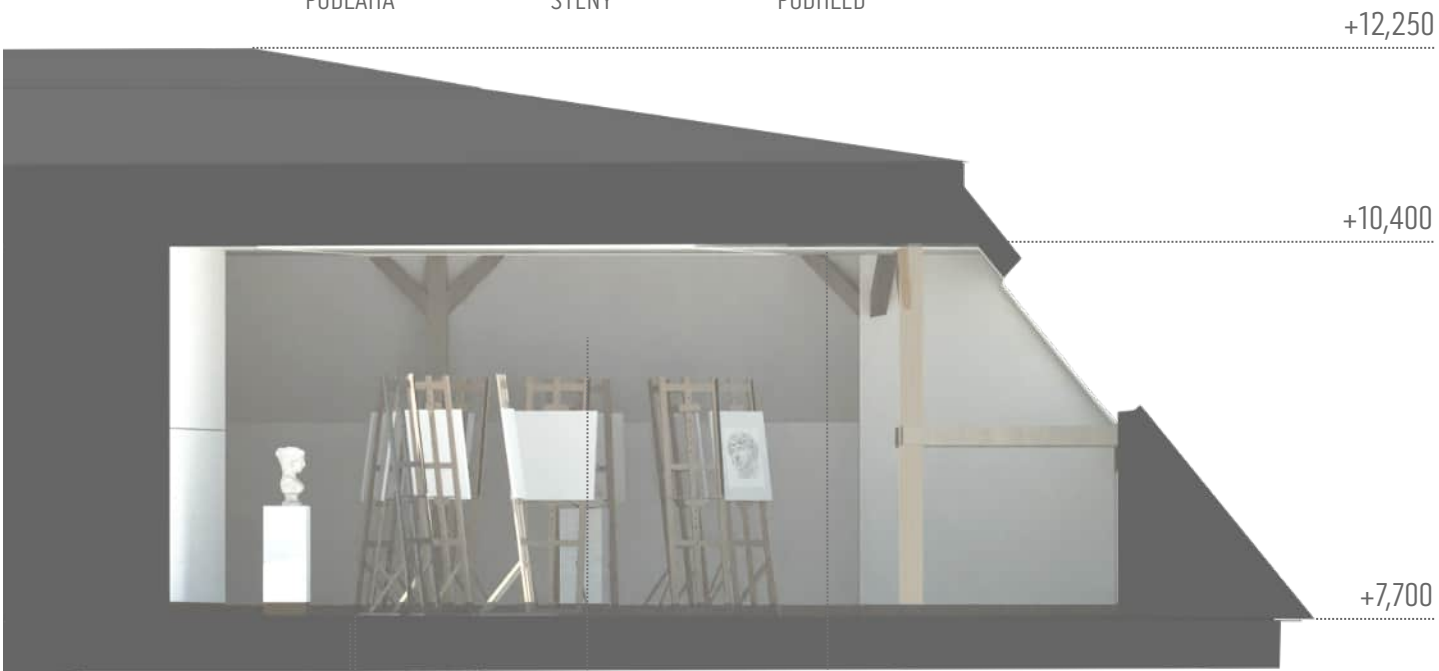


BÍLÁ VÝMALBA
STĚNY

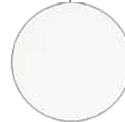


BÍLÁ VÝMALBA
PODHLAD

JIŽNÍ POHLED



VINYL
PODLAHA



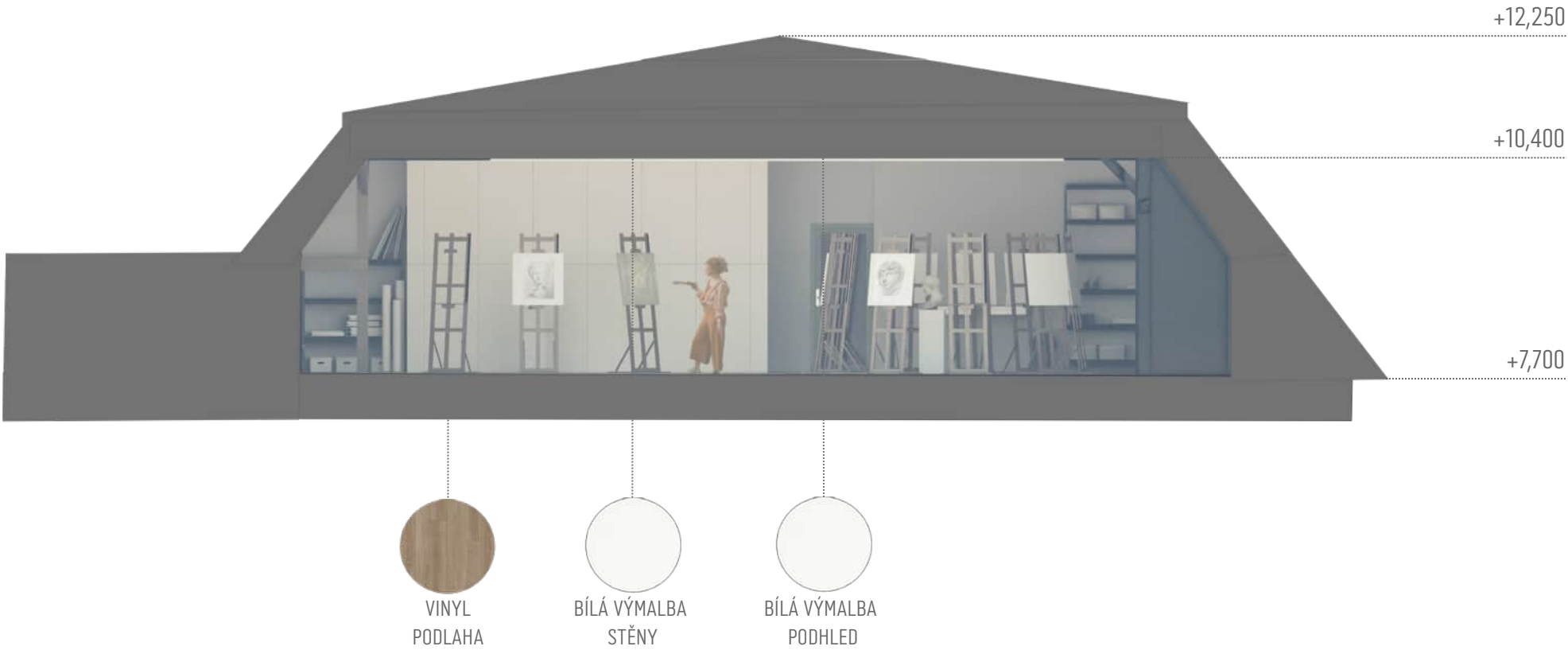
BÍLÁ VÝMALBA
STĚNY



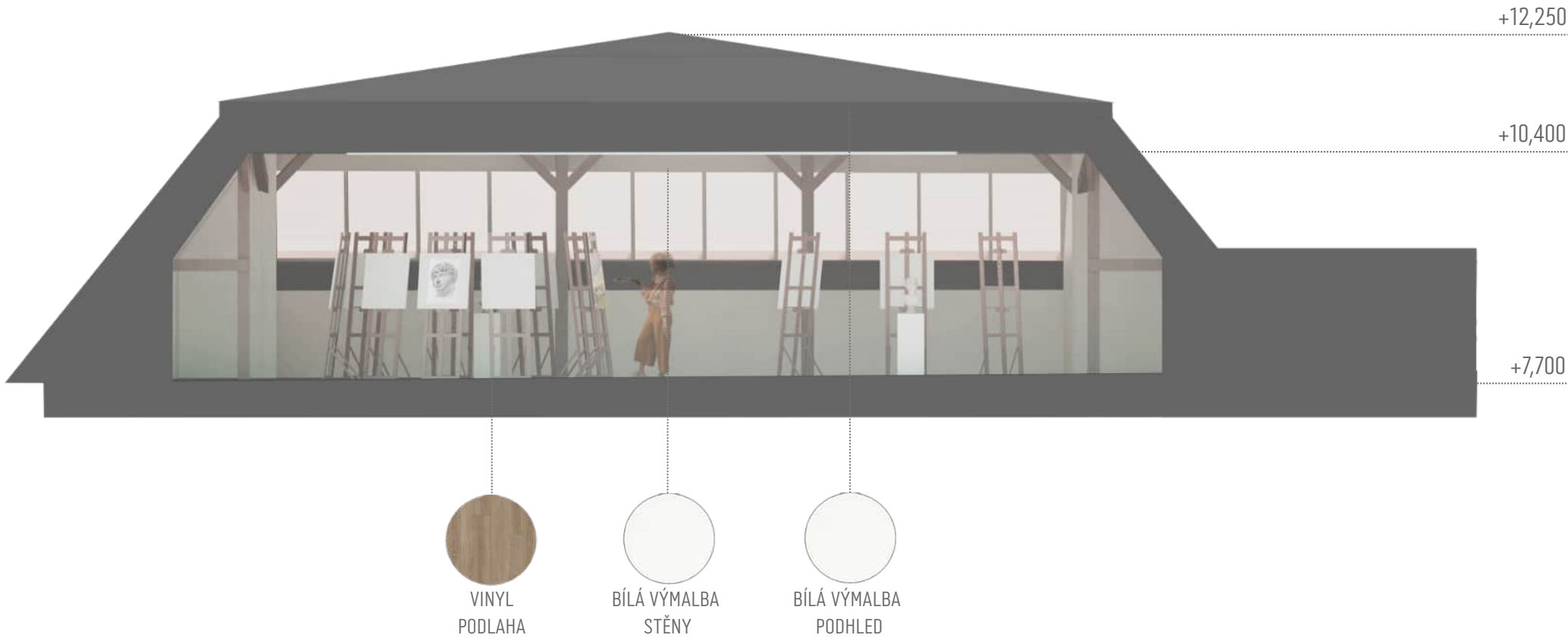
BÍLÁ VÝMALBA
PODHLAD



VÝCHODNÍ POHLED



ZÁPADNÍ POHLED





AKRYLÁT

[illegible]