



Ateliér:
Téma práce:
Ročník/semestr/rok
Vedoucí práce:
Konzultant:
Autor:

BGA032 Interiér
Adaptace objektu knihovny na prostory ZUŠ
3./zimní/2025–2026
Ing. arch. René Baranyai
Ing. Olga Rubínová Ph.D.
Jonáš Buchta

obsah

01	průvodní zpráva
02 - 14	analýzy
15	situace širších vztahů
16	situace místa stavby
17 - 19	půdorysy
20 - 21	řezy
22 - 23	pohledy
24 - 30	vizualizace

Vymezení a účel stavby

Předmětem architektonické studie je prověření možnosti adaptace objektu stávající městské knihovny v Prostějově pro nové využití Základní uměleckou školou Vladimíra Ambrose. Záměrem je reagovat na plánované přemístění knihovny do objektu městských lázní a využít uvolněnou budovu k centralizaci vybraných oborů ZUŠ, které jsou dnes rozmístěny do několika provozně i prostorově nevyhovujících objektů.

Prioritním účelem stavby je vytvoření kvalitního zázemí pro literárně-dramatický a taneční obor, jejichž přemístění je zároveň motivováno uvolněním prostor prostějovského zámku pro jiné kulturní a společenské aktivity. Studie dále prověřuje možnosti umístění výtvarného oboru, zázemí orchestru a případně studentské galerie, a to s ohledem na prostorové, technické, akustické a bezpečnostní limity objektu.

Urbanistické řešení

Objekt bývalé knihovny se nachází v památkové zóně města Prostějova, v kontaktu s městským okruhem a navazující parkovou zelení. Stavba je součástí širšího urbanistického kontextu, kde se prolínají kulturní, vzdělávací a rekreační funkce. Návrh vychází z respektu k této poloze a snaží se posílit vztah budovy k veřejnému prostoru.

Urbanistické řešení se soustředí především na čitelnost vstupů, jejich vazbu na přístupové komunikace a potenciál propojení objektu s parkovým prostředím. Studie prověřuje možnost aktivního parteru a otevření vybraných funkcí (např. studentské galerie či sálu) směrem k veřejnosti, aniž by došlo k narušení klidového provozu školy. Okolní zeleň je vnímána jako doplňkový prostor pro neformální pobyt, setkávání a případné venkovní aktivity ZUŠ.

Architektonické řešení

Základním východiskem je zachování charakteru stavby. Design pracuje s kontrastem původních a nových prvků, přičemž důraz je kladen na funkčnost, akustickou kvalitu prostor a flexibilitu využití. Interiér je koncipován jako střídmy, s důrazem na práci se světlem, materiálem a měřítkem odpovídajícím dětským i studentským uživatelům

Provozně-dispoziční řešení

Provozně-dispoziční řešení studie ověřuje kapacitní možnosti objektu pro jednotlivé obory ZUŠ a navrhuje základní funkční schéma. Dispozice je strukturována s cílem zajistit přehledný a bezpečný pohyb žáků, pedagogů i návštěvníků, s jasným oddělením veřejných a školních provozů.

Konstrukční a materiálové řešení – detail

Konstrukční řešení vychází z maximálního využití stávající nosné struktury objektu. Studie nepředpokládá zásadní změny konstrukčního systému, naopak pracuje s lokálními úpravami dispozic a s adaptací interiéru na nové provozní požadavky. Zásahy jsou navrhovány tak, aby byly vratné a respektovaly původní konstrukční logiku stavby.

aktuální stav - knihovna

- jednotný vizuální styl informačního textu
- barva podlahy značící komunikace

MĚSTSKÁ KNIHOVNA PROSTĚJOV

2.PATRO

PODKROVNÍ 305
SÁL

302 ODDĚLENÍ DOPLŇOVÁNÍ
A ZPRACOVÁNÍ KNIHOVNÍHO FONDU
303 SERVER
304 TECHNICKÁ MÍSTNOST
307 EKONOMICKÝ ÚSEK
306 ŘEDITEL



analýza viz stylu

02/ Analýza vizuální komunikace informační systém grafika

nový stav - ZUŠ

- informační piktogramy vhodné pro provoz s dětmi
- barvy tvoří informační systém



KRESLÍRNA

TANEČNÍ SÁL

UČEBNA LDO



03/
Reference objektů
s využitím podobného typu

Základní umělecká škola
v Dolních Březanech

Pavel Hnilička Architects+Planners

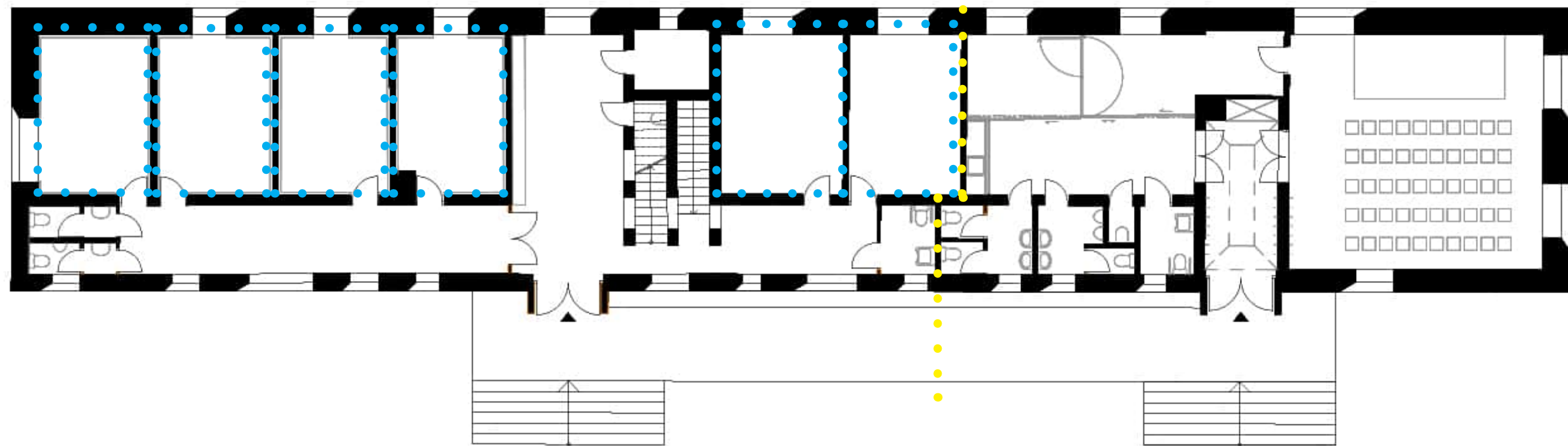
realizace 2015

rekonstrukce zemědělského objektu



učebny uměleckých oborů

oddělený provoz společenského sálu



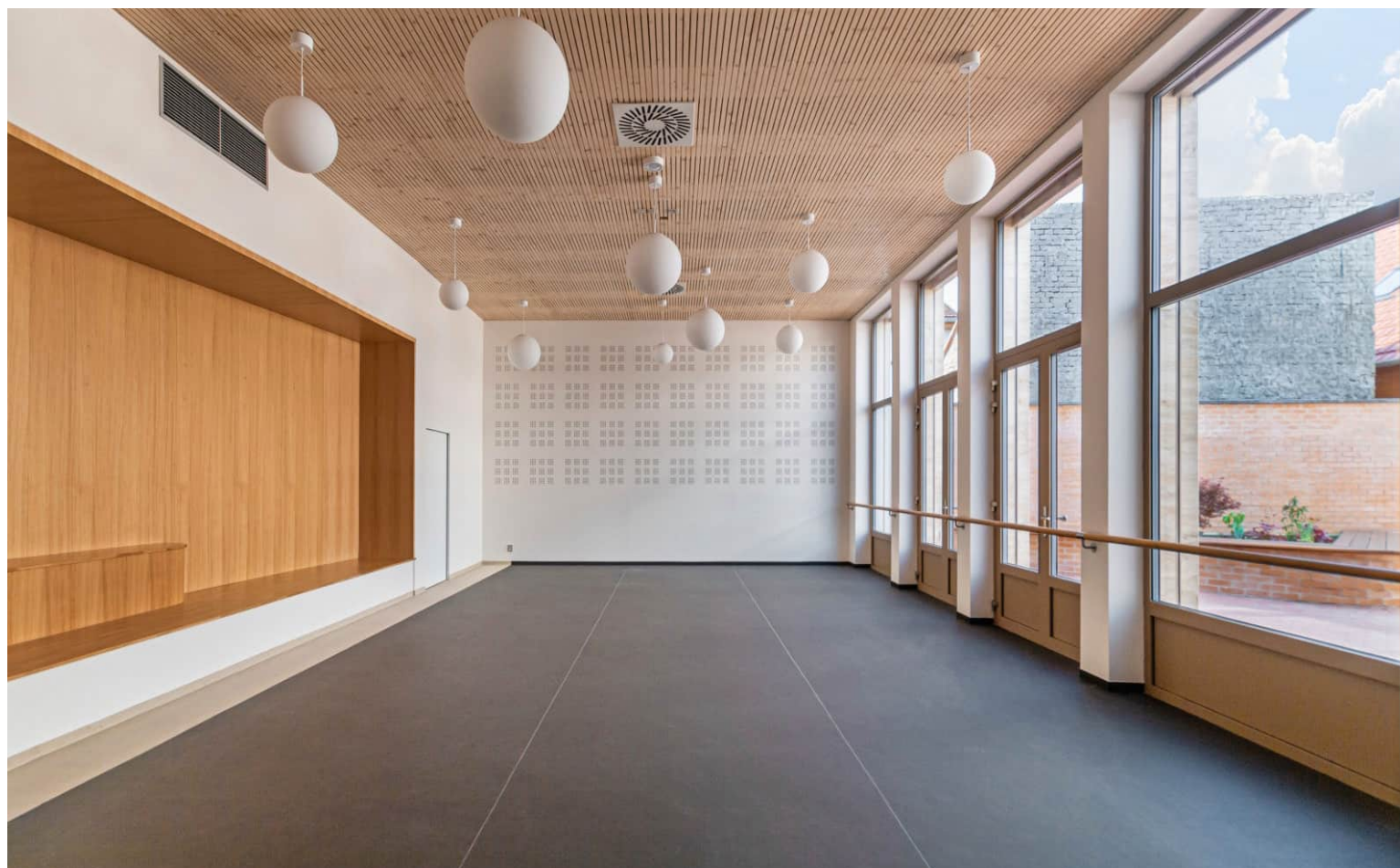


Reference objektů s využitím podobného typu

Základní umělecká škola v Rajhradě

JEČMEN-CAHA architekti
realizace 2019

novostavba v řadové zástavbě



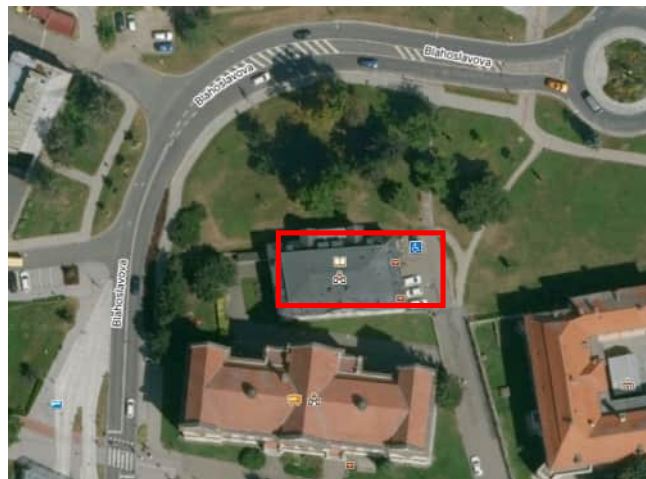
- LEGENDA MÍSTNOSTÍ**
THE LEGEND OF THE ROOMS
- 1. VSTUP / ENTRANCE
 - 2. HUDEBNÍ UČEBNA / MUSIC CLASSROOM
 - 3. HUDEBNÍ NAUKA / MUSIC THEORY
 - 4. SKLAD / STORAGE
 - 5. HUDEBNÍ UČEBNA / MUSIC CLASSROOM
 - 6. UKLIDOVÁ MÍSTNOST / UTILITY ROOM
 - 7. CENTRÁLNÍ CHODBA / ENTRANCE HALL
 - 8. CHODBA / CORRIDOR
 - 9. WC MUŽI / TOILET MEN
 - 10. WC ŽENY / TOILET WOMEN
 - 11. SBOROVNA / MEETING ROOM
 - 12. HUDEBNÍ UČEBNA / MUSIC CLASSROOM
 - 13. SÁTKA MUŽI / MEN'S CHANGING ROOM
 - 14. SÁTKA ŽENY / WOMEN'S CHANGING ROOM
 - 15. SPRCHA / SHOWER
 - 16. WC / TOILET
 - 17. SKLAD / STORAGE
 - 18. TANECNÍ SÁL / DANCE HALL
 - 19. UKLIDOVÁ MÍSTNOST / UTILITY ROOM
 - 20. DVŮR / COURTYARD

PŮDORYS 1.NP / GROUND FLOOR

0 1 5

05/ analýza osvětlení a akustiky

PŘIROZENÉ OSVĚTLENÍ



Ortofoto mapa, ulice Blahoslavova



- Severní strana budovy je stíněna vzrostlými stromy.
- Budova je samostatně stojící, umožňuje tedy otevření okny do všech světových stran. Vchod je umístěn na východ
- Poměrně malá okna budovy – nutnost umělého osvětlení

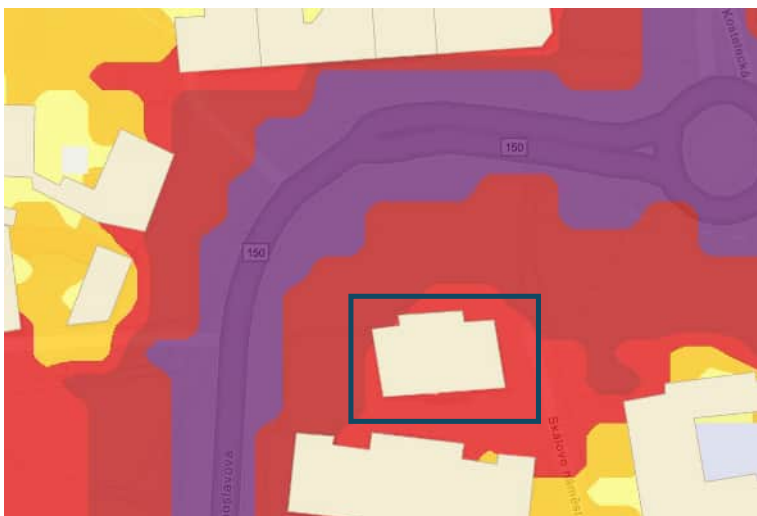
1

PARAMETRY UMĚLÉHO OSVĚTLENÍ

- **Intenzita osvětlení** – dle norem (ČSN EN 12464-1) požadavek na **300-500 lx** pro výuku, více pro např. divadelní sál (lx – 1 lumen na 1 metr čtvereční)
- **Teplota světla** – studené vs teplé světlo
- Požadované úrovně osvětlenosti podle náplně místnosti - dílny, učebny, sály
- Adaptivní osvětlení – mění se samo během dne



AKUSTIKA - ZVENKU



Hluková mapa, 2022, <https://geoportal.mzcr.cz/shm/?locale=cs>

Budova je celkem výrazně zasažena hlukem z rušné ulice ze severní strany. Částečně je hluk stíněn stromy.



- Možnost řešení pomocí protihlukových závěsů, protihlukových stěn, keřů v parku, násypu

3



Akustické panely



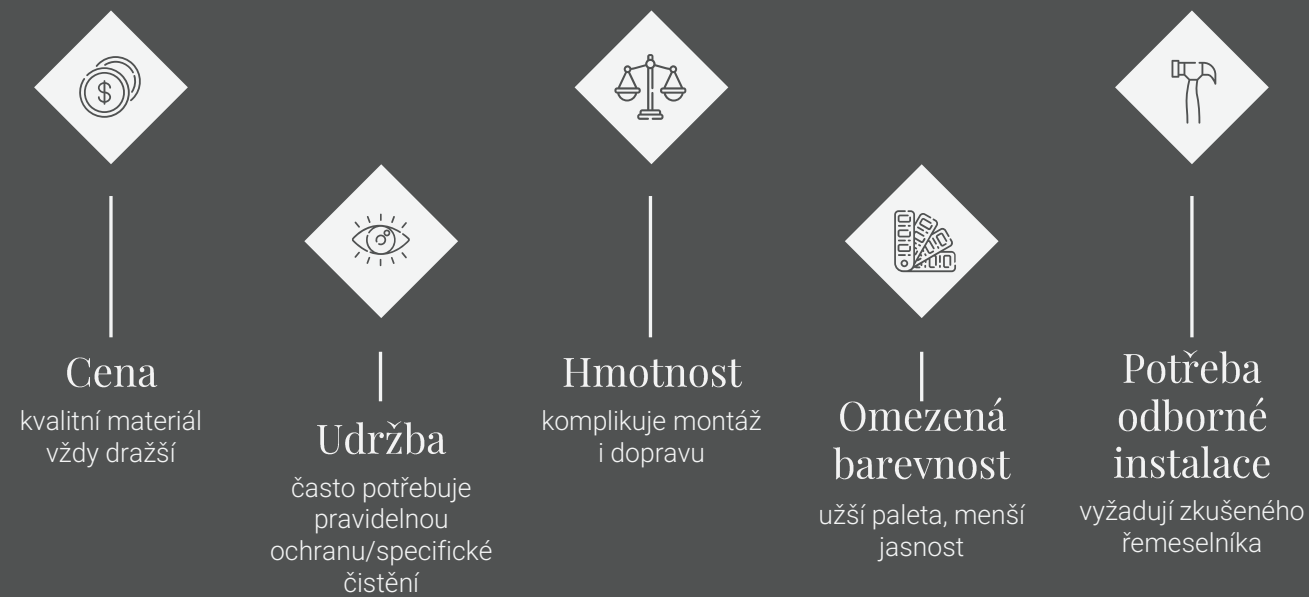
Akustické podhledy

- Akustika musí být vhodná zejména pro **dramatický obor** - práce s hlasem, srozumitelnost, dozvuk
- **Doba dozvuku T60**
 - krátká doba dozvuku – pro srozumitelnost řeči – dramatický obor
 - dlouhá doba dozvuku – vhodné pro hudbu
 - lze ovlivnit pohlcujícími panely, textiliemi, závěsy, nebo naopak materiály odrazujícími zvuk
- **Kročejová neprůzvučnost** – pružná napojení podlah, minim. Otřesů
- **Vzduchová neprůzvučnost** – zvukově-izolační dveře či stěny

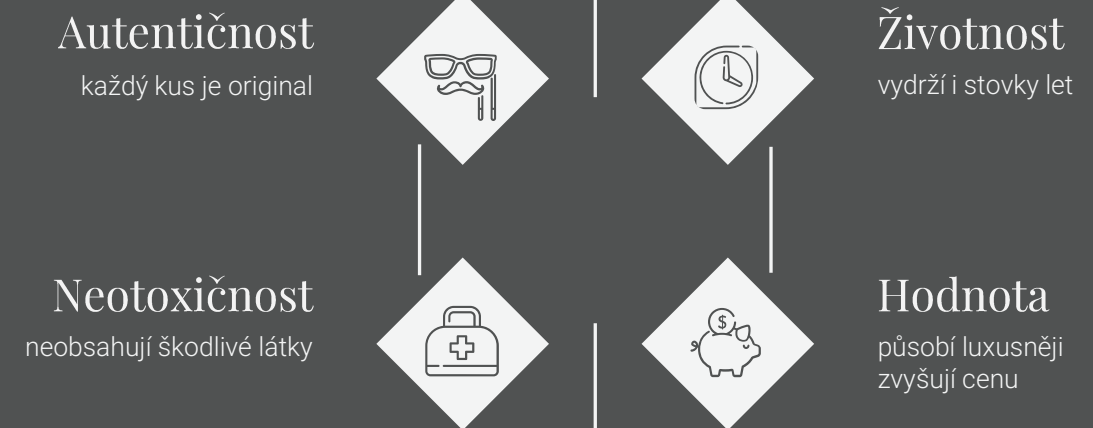
AKUSTIKA UVNITŘ

4

Nevýhody



Výhody



1 Dřevo

Dřevo v interiéru lze harmonicky zakomponovat téměř všude: do obkladů, na podlahu či strop, do nábytku, košíků nebo svítidel. Přírodně má dobré tepelně-izolační a akustické vlastnosti a vytváří pocit útulnosti a tepla



Kovy v interiéru se využívají v konstrukcích, rámech, kování, obkladech, prvcích nábytku, dekoracích, dveřních klikách apod. Krásně odrážejí světlo, vytvářejí dojem strohosti a spolehlivosti

2 Kovy



3 Kámen

Přírodní kámen se díky své pevnosti a estetickým vlastnostem často využívá na podlahách, krbech, pracovních a koupelných deskách, obkladech a dekorativních prvcích. Do prostoru přináší pocit stability, trvanlivosti a elegance



4 Keramika

Keramiku a hlínu v interiéru využívají na omítky, dlaždice, obklady a také jako součásti konstrukcí a obkladů. Tyto materiály, blízké člověku svou přirozeností, prostoru dodávají pocit čistoty, řádu



5 Textilie

Textil naplňuje interiér zevnitř, objevuje se na kobercích, závěsech, čalounění nábytku, polštářích a dalších prvcích. Prostor činí měkkým a materiál, příjemný na dotek, přináší pocit lehkosti a pohodlí.



Kůže se většinou používá jako akcentní materiál na nábytku a dekoracích. Přírodní kůže je ceněna pro svou trvanlivost a kvalitu, dnes se však často upřednostňují humánnější umělé alternativy

6 Kůže



Výhody

Cena

obvykle levnější než přírodní

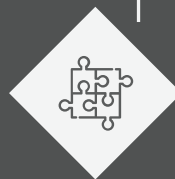


Variabilita

barev, povrchových uprav, struktur

Recyklovatelnost

Možnost opětovného využití



Přizpůsobivost

dají se tvarovat do složitých forem

Nevýhody



Dotek

není tak příjemný jako přírodní



Emise

uvolňují škodlivé látky



Životnost

levnější materiály se rychleji opotřebují



Udržitelnost

výroba zatěžuje životní prostředí



Pách

mají nepříjemný zápach při novém stavu

1 Beton

Beton se v interiéru často ponechává jako viditelná část konstrukce. Tento princip se nazývá „pravda materiálu“, protože zdůrazňuje jasnost a spolehlivost prostoru, ve kterém se nacházíte. Beton lze snadno tvarovat, vytvořit na něm libovolnou texturu nebo do něj vyrýt vzory



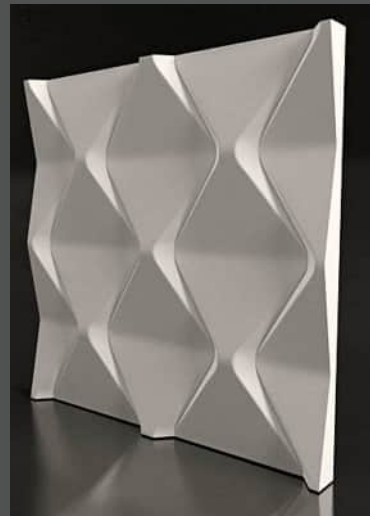
Sklo je skvělý prvek pro prosvětlení interiéru a pro vytvoření pocitu lehkosti a vzdušnosti. Díky různým typům skla — od barevného až po sklo s vlnovým efektem — lze docílit zajímavých a jedinečných světelných efektů v prostoru

2 Sklo



3 Plasty

Plast může snadno napodobit různé materiály a zároveň být výrazným dominantním prvkem. Rozmanitost tvarů, barev a textur z něj činí oblíbený prvek ve většině moderních interiérů



4 Kompozity

Kompozity spojují více materiálů, díky čemuž jsou pevné, lehké a praktické. Umožňují vytvářet zajímavé povrchy a tvary. Skvělá alternativa pro úsporné milovníky přírodních materiálů



5 Umělé textilie

Umělé textilie dodávají prostoru měkkost a útulnost, zároveň naplňují interiér zevnitř. Široce se používají v čalounění nábytku, na kobercích, závěsech, akustických panelech a dalších prvcích



Kůže Umělá kůže je snadno udržovatelná, přitom působí přirozeně. Nábytku dodává jasné tvary a elegantní vzhled

6 Umělá kůže, folie



ZÁKLADNÍ VZTAHY V KRAJINĚ

Legenda:

- významná zeleň, parky
- řeky, vodní plochy
- pole
- významný veřejný prostor

- 1) Místo realizace, Městská knihovna Prostějov



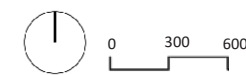
1



ZÁKLADNÍ VZTAHY V KRAJINĚ

Legenda:

- 1) Kolářovi sady
- 2) Smetanovi sady
- 3) Náměstí spojenců
- 4) Husovo náměstí
- 5) Botanická zahrada Petra a Albrechta
- 6) Mládkovi sady
- 7) Park biokoridor Hloučela
- 8) Biokoridor Hloučela



2



ZÁKLADNÍ VZTAHY V KRAJINĚ

Legenda:

- 1) Památkový platan
- 2) Rybník Prostějov
- 3) Rybářské chovné nádrže
- 4) Tok řeky Hloučela



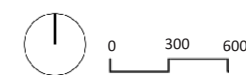
3



ZÁKLADNÍ VZTAHY V KRAJINĚ

Legenda:

- 1) Náměstí T. G. Masaryka
- 2) Žižkovo náměstí
- 3) Náměstí sv. Čecha
- 4) Dukelská brána
- 5) Náměstí spojenců
- 6) Vlakové a autobusové nádraží



4

ZELEŇ V PROSTĚJOVĚ

Převažující druhy stromů

- listnaté dřeviny (lípy, javory, jasany, kaštany, břízy)
- v parcích i okrasné kultivary (platan, okrasné třešně)

Komponovaná zeleň ve městě

- parky (Kolářovy sady, Smetanovy sady), stromořadí a aleje, veřejné plochy s okrasnými keři a trvalkami
- okrasné rostliny a jehličnany – smrky, borovice, tuje, kombinace s listnatými pro celoroční efekt

Parky

- poměrně velké množství, snaha přiblížit přírodu lidem, dobrá docházková vzdálenost pro obyvatele celého Prostějova, dobře udržovatelné, místy problém s bezbariérovým přístupem

Okraje města a přírodní zeleň

- pole remízky, břehy říček Hloučela a Romže, louky s vyšší druhovou pestrostí, rekreační využití (cyklostezky, pěší trasy)

Snaha o zachování biodiverzity

- ochrana přirozeného prostředí pro ptáky, drobné savce a hmyz, vyčlenění prostor s omezeným vstupem nebo oplocením, podpora rozmanitých druhů rostlin i v městském prostředí, udržovaný biokoridor Hloučela

Funkce zeleně

- ochlazování, zvlhčování a čištění vzduchu, estetická hodnota, rekreační a společenský význam



ZELEN V BLÍZKÉM OKOLÍ

- zeleň nevhodná k zachování – zejména dekorativní a sekundárně vysazené druhy
- zeleň vhodná k zachování – zeleň zejména tamní, která vzhledem ke kvantitě jejího výskytu, může ustoupit potřebám architektonického návrhu

SOUSEDÍCÍ PLOCHY

- zeleň
- zpevněná plocha, komunikace
- dále navazující zeleň a parky

1,2,3



4,5,6



VEŘEJNÝ PROSTOR

zeleň integrovaná do funkce města

- pásy zeleně podél ulic, stromořadí, menší plochy s trávniky a keři, doplnění architektury a zlepšení mikroklimatu
- členění veřejného prostoru – bezpečný pohyb chodců a cyklistů

přizpůsobení soužití cyklistů a chodců

- cyklostezky vedené podél zelených tras, pěší zóny v centru, snaha o bezpečné a přehledné oddělení
- logické funkční začlenění nutné infrastruktury

docházková vzdálenost

- relativně dobré pokrytí města veřejnými prostory, většina obyvatel má dostupný park nebo plochu zeleně v krátké vzdálenosti

bezbariérovost

- u parků a veřejných ploch částečně problém (schody, nerovný povrch, starší mobiliář), postupně dochází k úpravám směrem k lepší přístupnosti

lidské měřítko

- převaha nízkých staveb, kompaktní centrum, přizpůsobení prostoru pohybu lidí, snadná orientace a čitelnost veřejného prostoru

další funkce veřejného prostoru

- místa setkávání a kulturních akcí, možnost posezení a odpočinku, kombinace historického jádra s moderními prvky



MOBILIÁŘ – ŠIRŠÍ KONTEXT

Dostatečná vybavenost

- ve městě je velké množství laviček, odpadkových košů a základního mobiliáře

Stav mobiliáře

- část prvků je zastaralá nebo v horším technickém stavu, což snižuje jejich atraktivitu

Přístupnost

- ne vždy je mobiliář vhodně umístěn nebo přístupný pro všechny věkové i pohybové skupiny obyvatel

Snaha o obnovu

- postupné nahrazování starších prvků modernějšími, využívání odolnějších materiálů a snaha o začlenění do charakteru veřejného prostoru

Doplňkové prvky

- v některých částech města doplněno cyklostojaňy, herními prvky pro děti nebo menšími sportovními zařízeními



MOBILIÁŘ – LOKALITA



9

ÚPRAVY PRO ZLEPŠENÍ VEŘEJNÉHO PROSTORU

Pravidelné úpravy

- realizace a údržba dětských hřišť (Rekonstrukce hřiště na ulici Foerstrova, Dětské hřiště Žeranovská, atd.) a sportovišť (Streetballové hřiště v ulici Okružní, Cyklistická stezka Brněnská - Poděbradovo nám., Posilovací stroje pro seniory na ulici Růžová , atd.)
- Regenerace veřejného prostoru, opravy chodníků (MŠ Smetanova, ulice Sportovní, Smetanova, sídl. Svobody,) , nová uliční osvětlení (ulice Březinova, Česká, atd.) a silniční komunikace (ul. Janáčkova)
- Výsadba zeleně
- Komplexní rekonstrukce ulic a sídlišť (ulice Jungmanova, Českokobratrská, Krasická, Nezvala, sídliště Svornosti, Kostecká)
- Jiné opravy (Demolice zděné části tržnice v centru města a oprava sociálního zařízení a fasáda, atd.)

Velké plánované projekty

- Územní studie veřejných prostranství nám. TGM, nám. Sv. Čecha a Dukelské brány
 - Územní studie veřejných prostranství v centru Prostějova řeší revitalizaci náměstí T. G. Masaryka a Svatopluka Čecha, dopravní obslužnost, povrchy, zeleň, mobiliář a smart prvky. Cílem je vytvořit tržiště, zlepšit pěší a cyklistický pohyb, podpořit kulturní a společenský život a respektovat památkovou hodnotu prostoru.
- Rozšíření botanické zahrady Petra Albrechta
- Jižní prstenec - květen 2026
 - Jižní prstenec v Prostějově bude přeměněn na přírodní krajinářský park s páteří cyklostezkou, vycházkovými cestami, domácími stromy a keři. Park nabídne odpočinkové plochy, workout a dětské hřiště, louky pro psy i pikniková místa. Terénní modelace a retenční prvky zlepší mikroklima a zadržování vody. Projekt podporuje adaptaci na klimatické změny, posiluje rekreační možnosti obyvatel a přispívá k přirozené odolnosti krajiny. Realizace proběhne v letech 2025–2026.
- Revitalizace návsi v Čechovicích
 - Cílem podpořit veřejný život, posílit komunitu a zlepšit dopravní situaci. Návrh počítá s novým uspořádáním zeleně a odpadového hospodářství, zklidněním dopravy a vytvořením prostoru pro setkávání u kaple sv. Anny i před hospodou. Součástí řešení jsou vodní prvky, kvalitní materiály a domácí druhy stromů a keřů. Studie byla opakovaně projednávána s veřejností a upravena podle připomínek. Další kroky zahrnují zpracování projektové dokumentace, přičemž realizace bude záviset na získání dotace. Přínosem je zlepšení veřejného prostoru, řešení dopravy, ochrana vesnického charakteru a podpora komunitního života.
- Revitalizace brownfieldu Za Místním Nádražím
 - Brownfield Za Místním nádražím v Prostějově má výhodnou polohu s potenciálem pro bydlení, veřejnou zeleň a volnočasové využití. Návrhová studie dělí areál do čtyř částí – obytnou zástavbu s podzemním parkováním, centrální náměstí s vodním prvkem v bývalé točně a využitím historické vodárny pro veřejné funkce, dětské hřiště pod stromy s připomínkou železniční historie a záchytné parkoviště při sportovních akcích. Území propojují pěší trasy, cyklostezky a nová výsadba stromů, které posilují charakter místa a jeho historické vazby.

10

ZÁVĚR

Klady

- Město disponuje rozsáhlou a pestrou zelení – od městských parků přes stromořadí a menší plochy zeleně až po přirozené krajinné prvky na okrajích (řeky, remízky, louky)
- Významná je snaha zachovat biodiverzitu a integrovat zeleň do městského prostředí (biokoridor Hloučela, podpora druhové rozmanitosti)
- Zeleň plní nejen ekologické, ale i rekreační a estetické funkce, přičemž většina obyvatel má parky v dobré docházkové vzdálenosti
- Veřejný prostor je funkčně začleněn do městské struktury, nabízí místa pro pohyb, odpočinek i setkávání, a město systematicky investuje do obnovy mobiliáře, chodníků, sportovišť a hřišť
- Realizované i plánované projekty svědčí o jasné snaze města zlepšovat kvalitu života obyvatel a reagovat na současné potřeby.

Zápory

- Některé části veřejného prostoru vykazují horší stav – starší mobiliář, méně kvalitní povrchy, zastaralé úpravy
- Přístupnost parků a veřejných prostranství není vždy ideální – bariéry tvoří schody, nerovné povrchy nebo nevhodně umístěný mobiliář
- Kvalita veřejného prostoru je místy nerovnoměrná – zatímco nové projekty působí moderně a uživatelsky vstřícně, starší prostory působí zastarale a méně atraktivně

11

Terč - 1823

- Městské valy



13/ analýza osvětlení a akustiky

Městská knihovna Prostějov

- 1823 - výstavba
- **Dům ostrostřelců**
- 1844 - 1918 - přejmenování
- **Dům ostrostřelců císaře Františka Josefa I.**
- 1896 - odchod střelců
- Poté - **sirotčinec, byty, garáže pošty**
- 1919 - **městská knihovna**
- Výstavba trvala **3 měsíce**
- Stavitelem byl **Josef Semmler**
- **Reliéf v tympanonu:**

Ve znaku jsou jako štítonoši dva gryfové střežící znak střelců – dvě překřížené pušky a na nich je střelecký terč.

Terč – 1841

- Zrušené městské valy
- Parková úprava
- Topolová alej

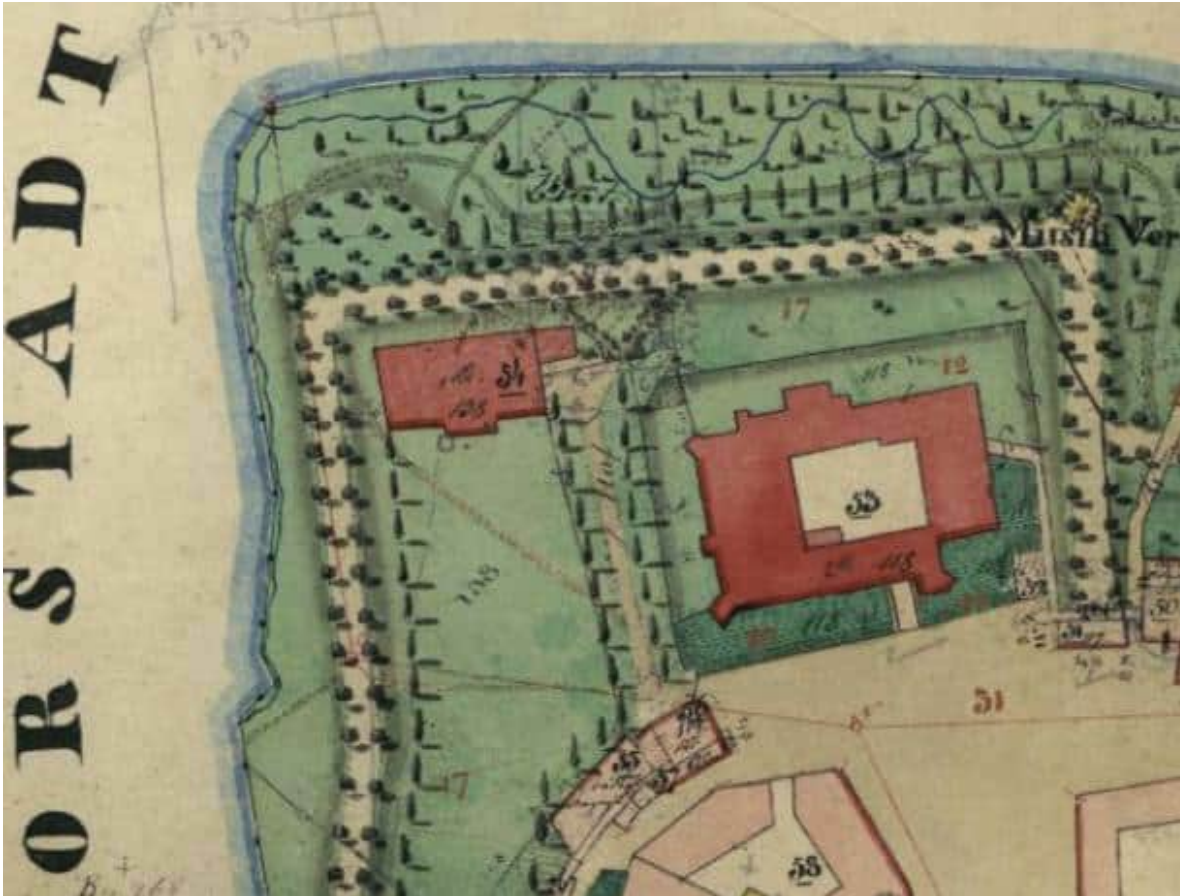


Snímek

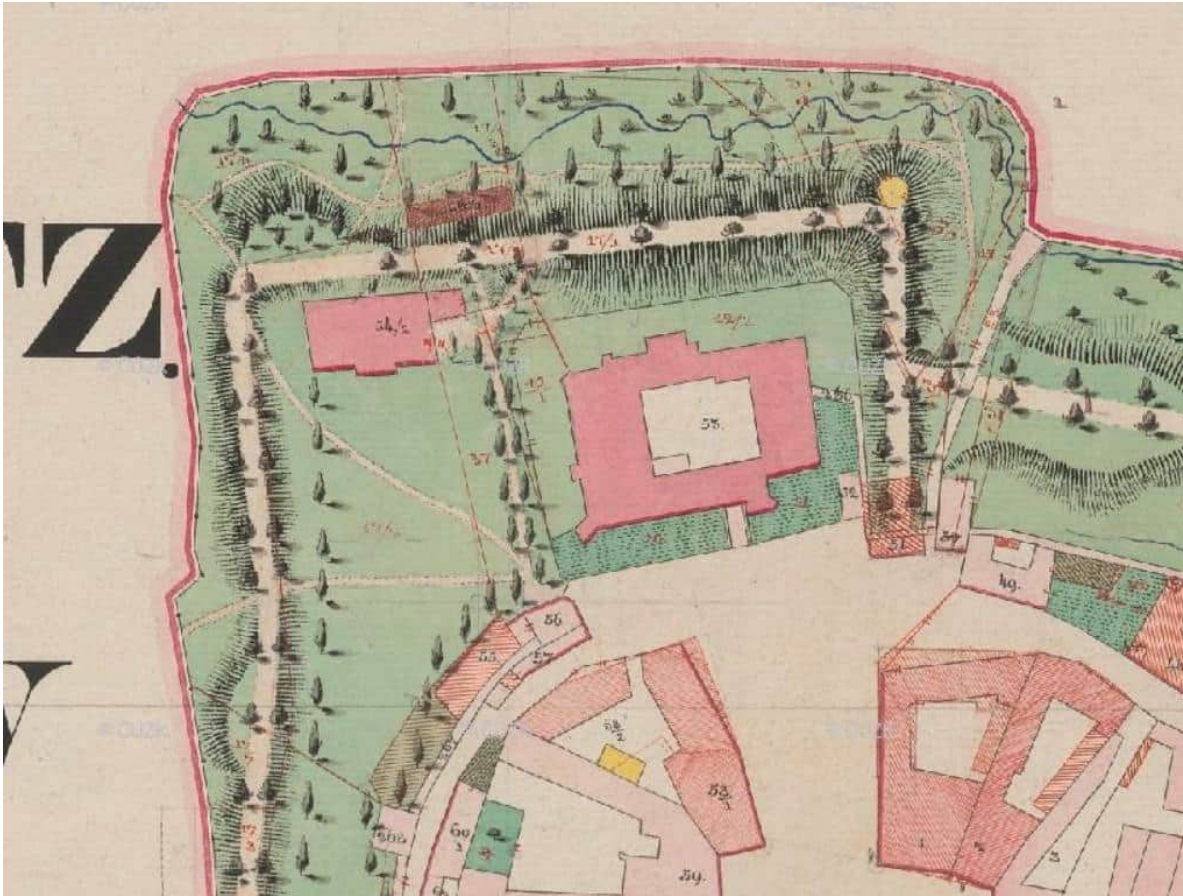
- zač. 20. století



Vznik - 1833



Vznik - 1833
Reambulace - 1875



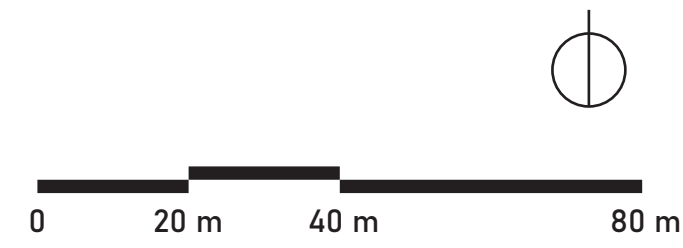
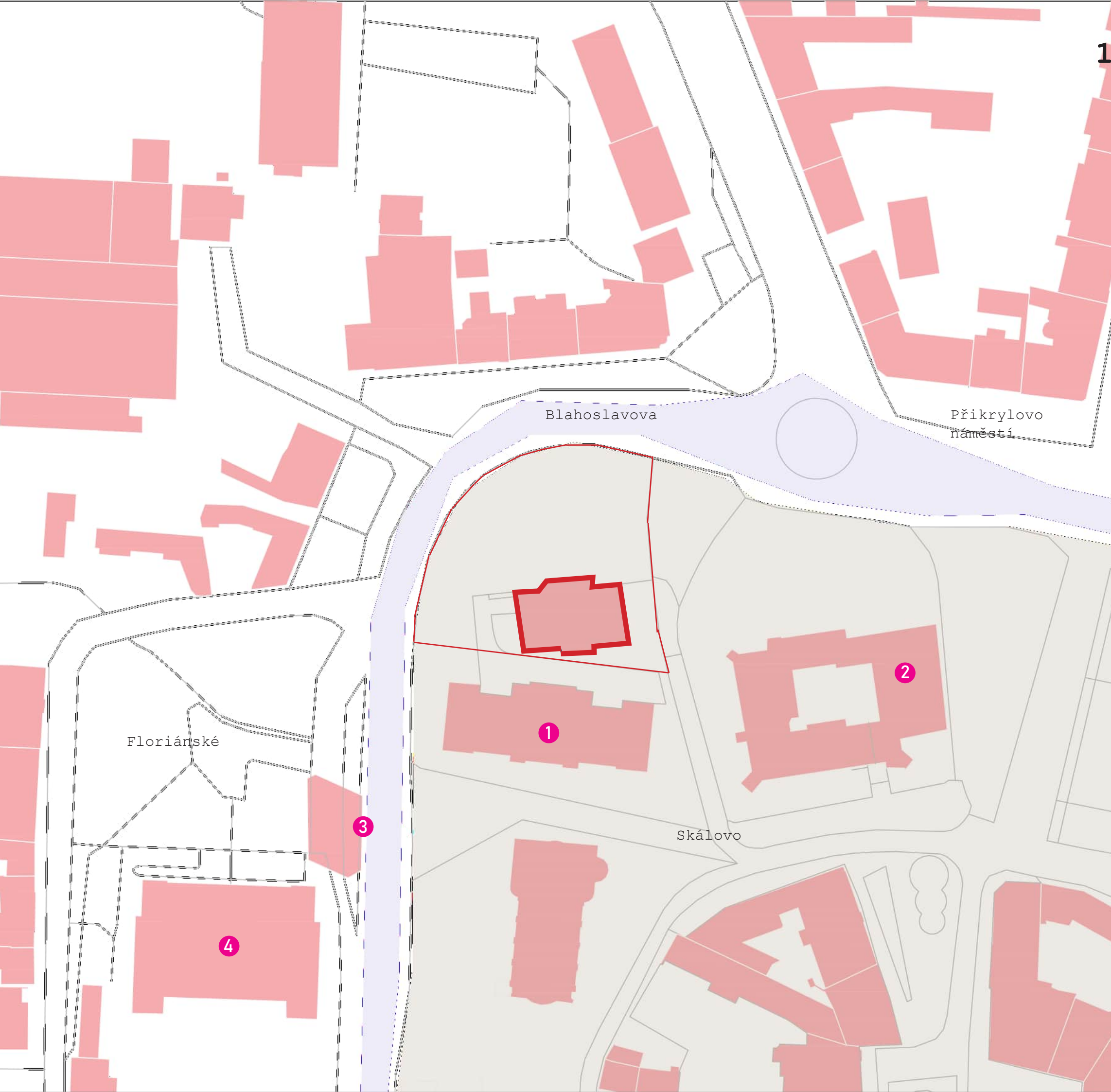
Snímek - 1938



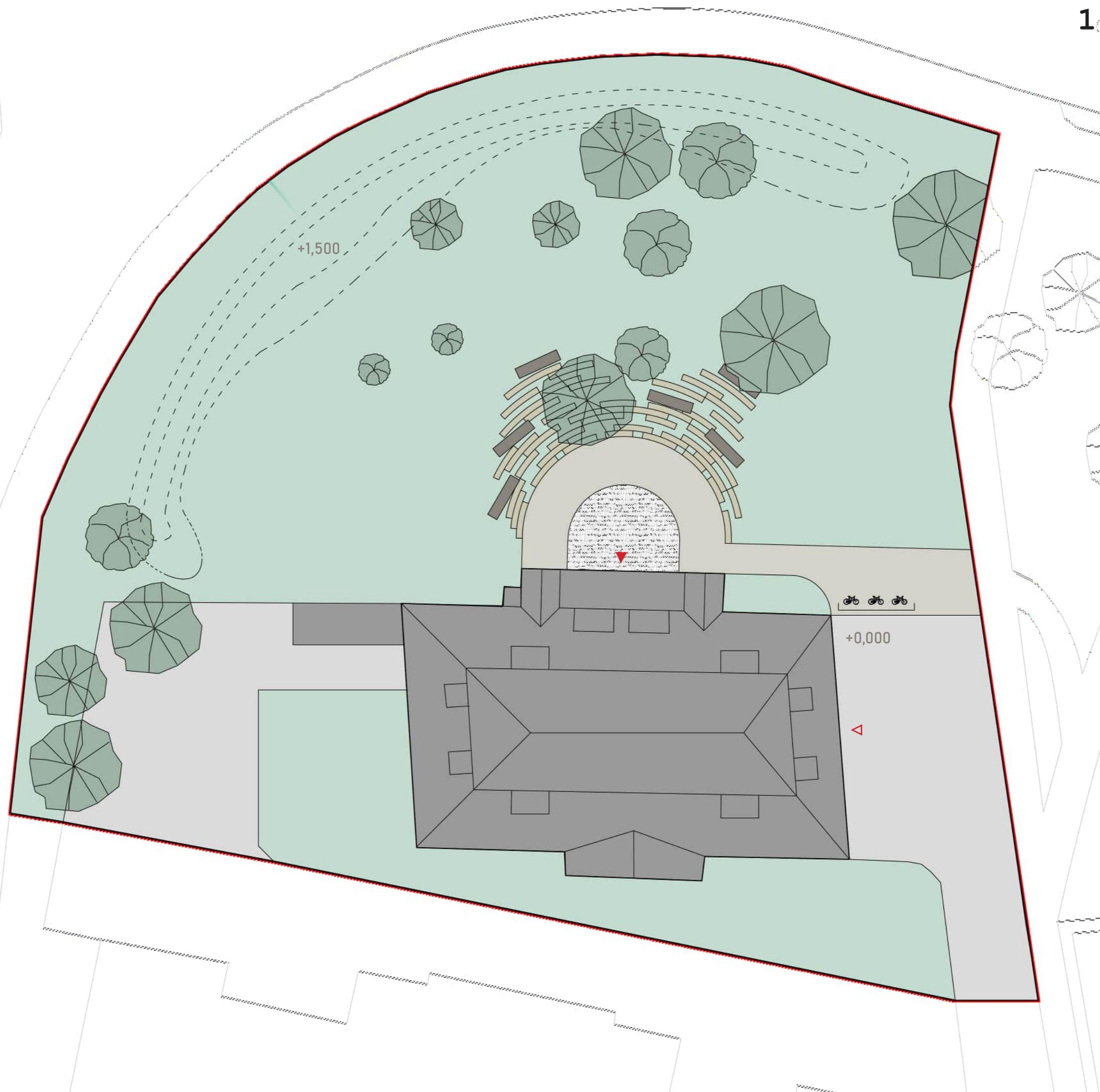
Snímek - 2024



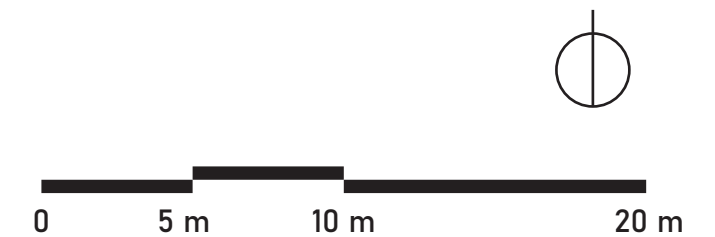
15/ situace širších vztahů ZUŠ Prostějov

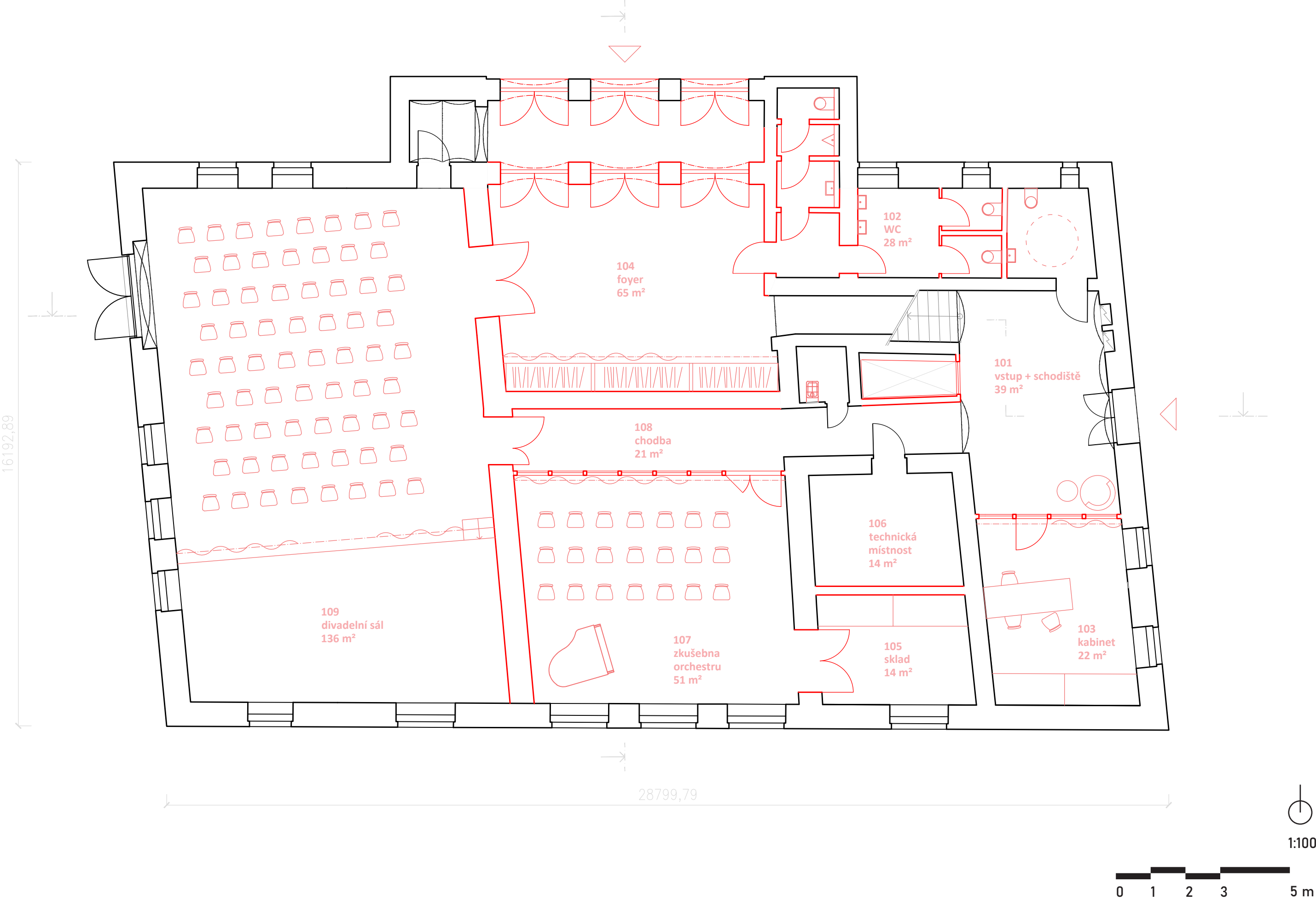


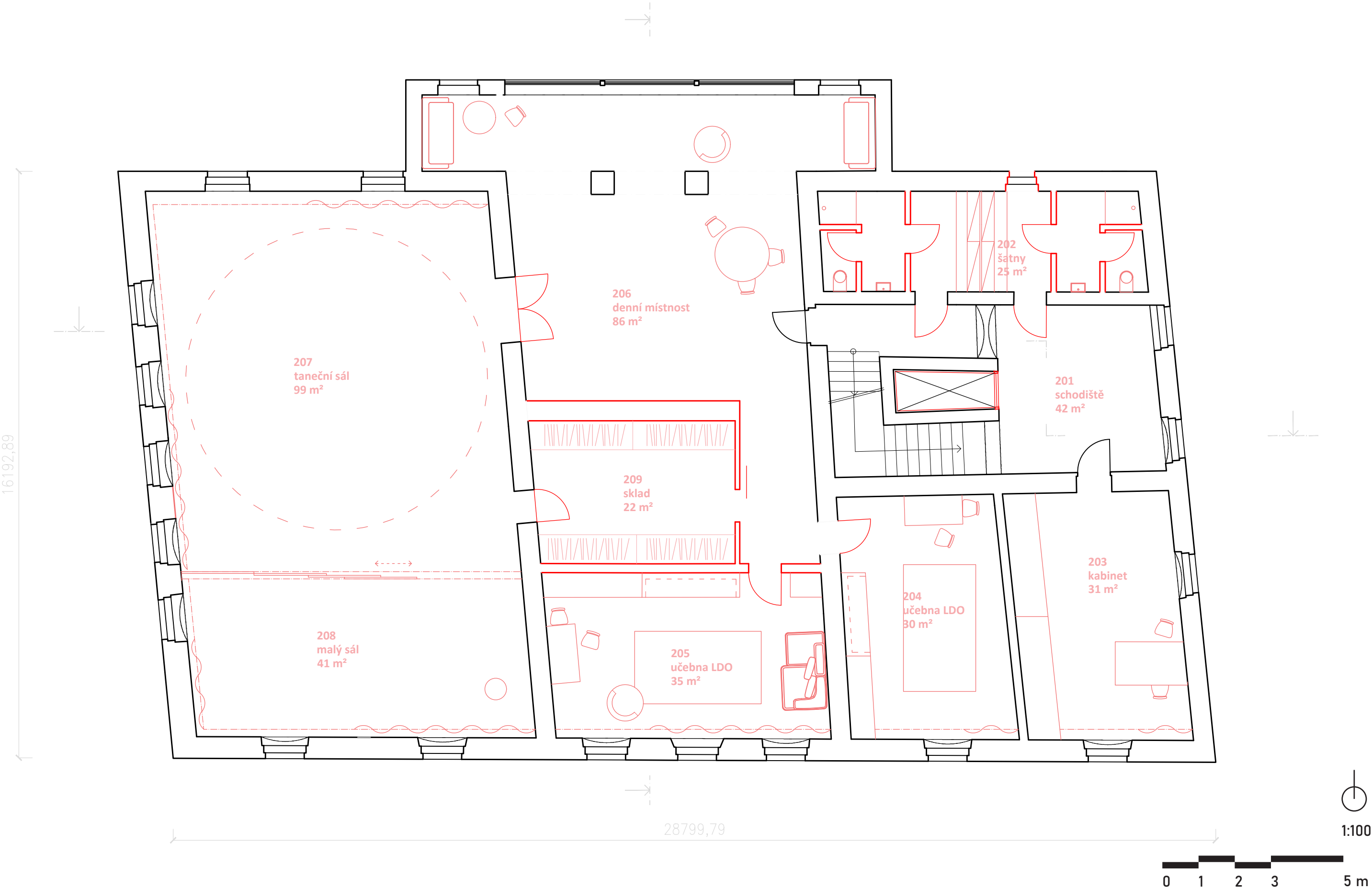
16/ návrhová situace místa stavby ZUŠ Prostějov

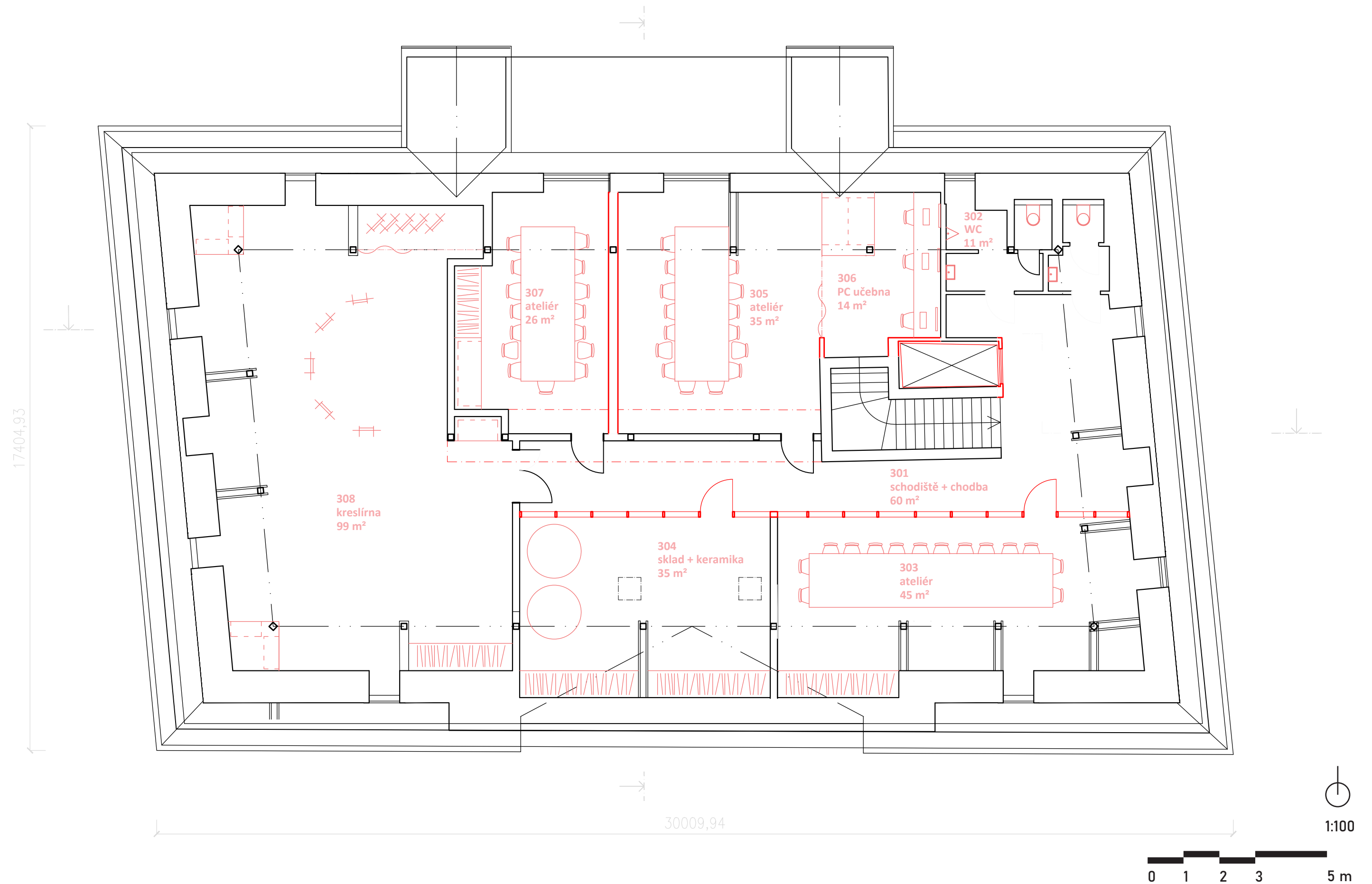


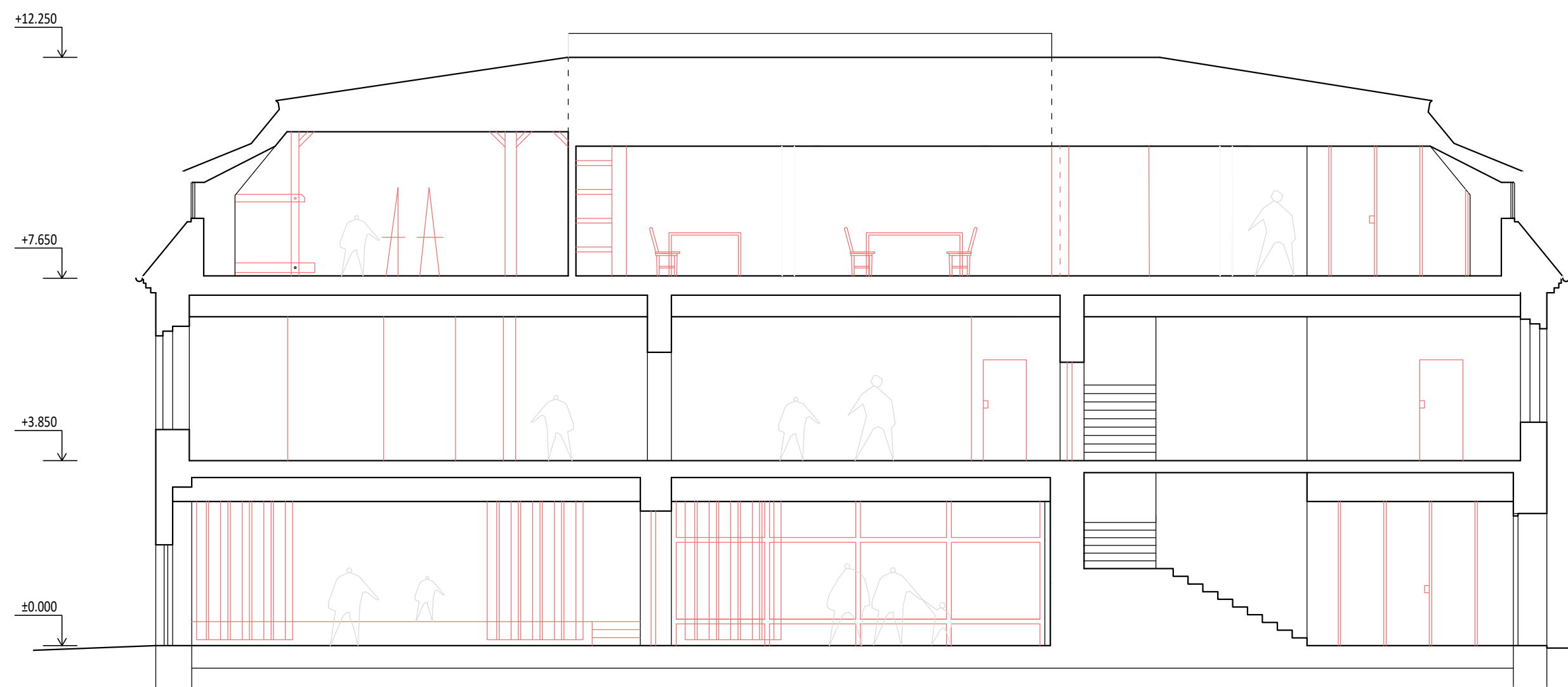
- hranice řešeného území
- stávající zpevněný povrch
- plochy zeleně
- mlatový povrch - návrh
- žulová kostka - návrh
- dřevěný praquec - návrh
- dřevěný hranol - lavice - návrh
- vstup zuš, zkušebna orchestru
- veřejnost













západní



jižní



východní



severní



0 1 2 3 m













