



01	Průvodní zpráva
02-04	Analýzy
05	Situace širších vztahů
06	Problémový výkres
07	Návrhová situace
08	Funkční schéma
09	Půdorys 1NP
10	Stavební úpravy 1NP
11	Půdorys 2NP
12	Stavební úpravy 2NP
13	Půdorys 3NP
14	Stavební úpravy 3NP
15	Řez A-A ´
16	Řez B-B ´
17-18	Pohledy
19	Detail šatní lavičky
20	Vizualizace - čekací zóna - 1NP
21-22	Vizualizace - taneční sál - 1NP
23-24	Vizualizace - divadelní sál - 1NP
25	Řezopohled - divadelní sál - 1NP
26-27	Vizualizace - šatna - 2NP
28	Řezopohled - šatna - 2NP
29-30	Vizualizace - výtvarná učebna 2- 2NP
31	Řezopohled - výtvarná učebna 2 - 2NP
32	Vizualizace - šatna - 3NP
33	Vizualizace - LDO 2 - 3NP
34-35	Vizualizace - kreslárna - 3NP
36	Řezopohled - kreslárna - 3NP
37	Fotodokumentace modelu

VYMEZENÍ A ÚČEL STAVBY

Předmětem této práce je adaptace stávající budovy městské knihovny v Prostějově na prostory Základní umělecké školy Vladimíra Ambrose. Hlavním cílem návrhu je vytvořit novou, funkčně provázanou a uživatelsky přívětivou dispozici pro tři hlavní obory ZUŠ – taneční, literárně-dramatický a výtvarný. Návrh řeší nejen dispoziční změny, ale také kompletní modernizaci interiéru tak, aby vyhovoval specifickým provozním, akustickým i hygienickým požadavkům jednotlivých oborů.

V současnosti je ZUŠ rozptýlena do čtyř různých objektů ve městě. Adaptace knihovny umožní vytvořit centralizované a přehledně organizované zázemí pod jednu střechu, což výrazně zlepší provoz školy, orientaci žáků i rodičů a umožní lepší koordinaci výuky.

Cílem návrhu je tedy využít prostorový potenciál robustní historické budovy a vtisknout jí novou funkci.

URBANISTICKÉ ŘEŠENÍ

Řešený objekt se nachází na okraji historického jádra Prostějova, v lokalitě definované převážně historickou zástavbou a veřejnými městskými funkcemi. Budova stojí v těsném kontaktu s hlavní komunikací (ulice Blahoslavova), která je významným dopravním tahem.

Před objektem se rozprostírá rozsáhlá travnatá plocha se vzrostlými stromy, která tvoří přirozenou zelenou clonu mezi budovou, komunikací a okolními domy. I přes potenciál této plochy není prostor v současnosti plně využíván – působí jako průchozí zóna bez jasné funkce.

ARCHITEKTONICKÉ ŘEŠENÍ

Architektonické řešení vychází z potřeby vytvořit prostředí, které bude příjemné a bezpečné pro děti, a současně přehledné a funkční pro pedagogický provoz. Návrh respektuje historický charakter budovy, ale doplňuje jej o moderní prvky a materiály, které zajišťují kvalitní akustiku, odolnost a dlouhou životnost interiéru. Základním principem je práce s přírodní, světle laděnou materiálovou paletou, díky níž prostory působí vzdušně a klidně.

V interiéru jsou použity hliněné omítky, které přispívají k příjemnému vnitřnímu klimatu a mají velmi dobré akustické vlastnosti. Podlahy jsou řešeny epoxidovou stěrkou, která poskytuje odolný a snadno udržovatelný povrch vhodný do intenzivně využívaných prostor. V místnostech s vyššími nároky na zvukové podmínky jsou navrženy cementovláknité a dřevovláknité akustické panely. Dřevo se uplatňuje jako sjednocující prvek v podobě obkladů, mobiliáře i detailů, díky čemuž interiér získává teplý a přívětivý charakter.

Barevné řešení pracuje převážně s neutrální paletou tónů, která nepůsobí rušivě a nechává vyniknout samotné výuce. Jednotlivé obory jsou od sebe jemně odlišeny pomocí barevných akcentů, které slouží zároveň jako orientační prvek. Celý interiér je navržen tak, aby podporoval soustředění, kreativitu a přirozený pohyb dětí mezi jednotlivými učebnami.

Součástí architektonického řešení je také komplexní úprava venkovního prostoru před budovou. Původně nevyužívaná travnatá plocha je nově aktivována doplněním vodní plochy se sezením kolem, která působí jako výrazný vizuální i rekreační prvek. Cesty v parteru jsou zpřehledněny a propojeny tak, aby přirozeně navazovaly na vstupy do objektu a usnadňovaly pohyb. Vzrostlé stromy byly zachovány jako klíčová hodnota místa, zajišťující stín, přirozené ochlazování a příjemné mikroklima.

Celkový architektonický koncept usiluje o vytvoření soudržného, funkčně promyšleného a esteticky kvalitního prostředí, které podpoří uměleckou výuku a poskytne žákům motivující a inspirativní zázemí.

PROVOZNĚ-DISPOZIČNÍ ŘEŠENÍ

Provozní a dispoziční řešení vychází z potřeby jasně oddělit jednotlivé obory ZUŠ podle jejich nároků na hluk, prostor a zázemí, a zároveň zajistit jednoduchou a intuitivní orientaci v budově. Návrh proto pracuje s logickým vertikálním rozvrstvením funkcí, kde jsou hlučnější provozny umístěny níže a klidové, výtvarné činnosti výše. Celý objekt je doplněn o více vstupů, které umožňují samostatné využívání vybraných částí budovy v různých denních režimech.

První nadzemní podlaží je řešeno jako centrum nejaktivnějšího a nejhlučnějšího provozu. Nachází se zde taneční i divadelní sál, které vyžadují větší akustickou izolaci. Do divadelního sálu pak přichází diváci samostatným bočním vstupem přes foyer. Umístění těchto funkcí v přízemí minimalizuje přenos hluku do vyšších pater a zároveň umožňuje oddělený provoz pro kulturní akce.

Druhé nadzemní podlaží je věnováno výtvarnému oboru, který vyžaduje velké, světlé místnosti a flexibilní pracovní plochy. Učebny jsou řazeny tak, aby vznikl přehledný výukový trakt s možností sdílení společné šatny a odpočinkového prostoru.

Ve třetím nadzemním podlaží jsou navrženy digitální učebny, specializované místnosti pro literárně-dramatický obor a kreslárna.

ANALÝZA HISTORIE

Původní funkce:

- Budova vznikla roku 1823 jako dům místních ostrostřelců (zázemí spolku + střelnice).
- V průběhu 19. století využívána také jako garáže, sirotčinec, nájemní bydlení.
- Koncem 19. století již nevyhovovala střelecké činnosti → převedena městu.
- 30. 9. 1898 zde vznikla městská knihovna (původně jen provizorně).
- Stavba bývala popisována jako tmavá, ponurá, málo reprezentativní.



Fasáda a architektonický výraz

- Průčelí orientováno k jihu.
- Dominantou je znak prostějovských ostrostřelců.
- Fasáda prošla mnoha úpravami během 19.–20. století.
- Dochovaný prvek: pískovcový reliéfní tympanon s dvojicí gryfů, pod ním uveden rok výstavby.



Rekonstrukce

- V 90. letech rozsáhlá rekonstrukce v hlavní budově knihovny
- 1991 – plán sanace, objekt byl v havarijním stavu, rekonstrukce probíhala v etapách.
- 1998 – knihovna slavila 100 let, dokončena 3. etapa oprav.
- 2010–2011 – kompletní rekonstrukce interiéru, knihovna znovu otevřena v září 2011.

ZÁVĚR ANALÝZY:

Budova vznikla jako střelecký dům a postupně se transformovala do dnešní kulturní funkce městské knihovny. Opakované rekonstrukce zajistily zachování historických prvků a zároveň modernizovaly provoz. Analýza ukazuje dlouhodobou schopnost objektu přizpůsobit se novým potřebám města.

ANALÝZA ZELENĚ

Charakter zeleně v okolí objektu:

- V okolí knihovny se nachází rozsáhlé travnaté plochy, které tvoří přirozený veřejný prostor mezi budovami.
- Terén je převážně otevřený, s volnými průhledy mezi komunikacemi a přilehlými objekty.

Instalované prvky a mobiliář:

- 4 sochy rozmístěné v zelené ploše.
- Dřevěná vyřezávaná lavička.
- Jednoduché pěší cesty, některé neformálně vyšlapané.



Vzrůstající a vzrostlé stromy:

- Lokalita obsahuje několik starších stromů, které výrazně zvyšují kvalitu prostředí:
 - Lípy
 - Ořešáky
 - Jírovec maďal
 - Javor
- Stromy jsou ve stabilním stavu, tvoří přirozený stín a vizuálně oddělují prostor od komunikací.



Možnosti rozvoje zeleně a využití území

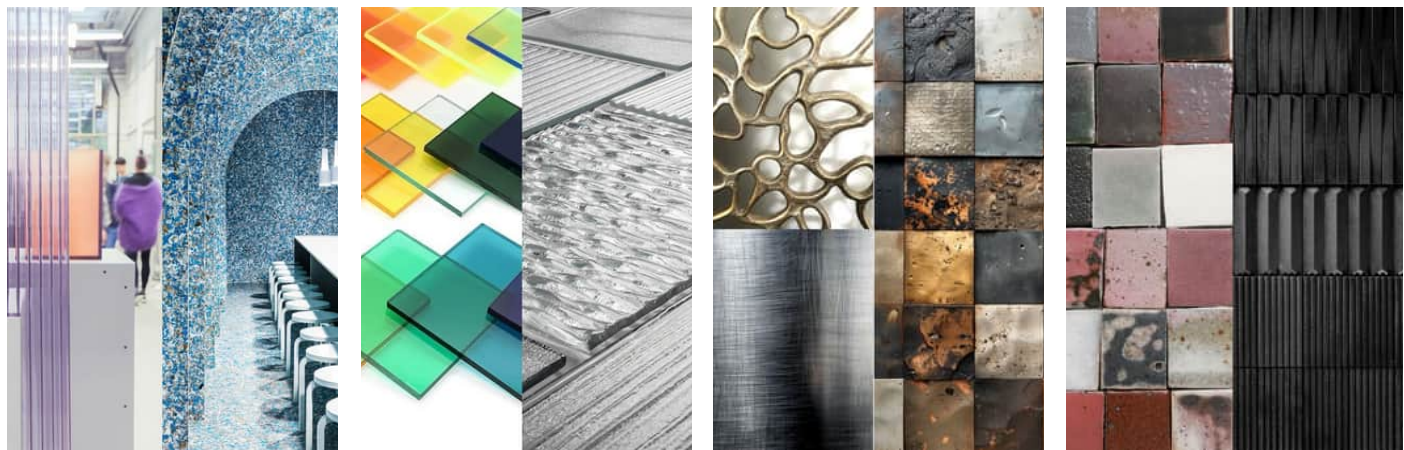
- Doplnění propojovacích pěších tras, které reagují na skutečné pěší proudy.
- Úvaha nad umístěním nového mobiliáře – lavičky, drobné herní prvky, venkovní posezení.
- Využití prostoru i pro žáky ZUŠ nebo rodiče čekající na výuku (pobytové zóny / místa k sezení).
- Lokalita je potenciálně vhodná pro menší komunitní aktivity nebo výstavy v exteriéru.

ZÁVĚR ANALÝZY:

Současná zeleň kolem knihovny je kvalitní, funkční a není potřeba provádět kácení stromů. Prostor poskytuje příjemné mikroklima a dobré podmínky pro pobyt. Území má potenciál dalšího zkvalitnění skrze nové cesty a doplnění mobiliáře, které zvýší jeho každodenní využitelnost.

ANALÝZA UMĚLÝCH MATERIÁLŮ

PLAST - Použití: Nábytek, podlahy, okenní rámy doplňky Klady: - Odolný vůči vlhkosti - Levný a lehký - Snadná údržba Zápory: - Nízká odolnost - Neekologický	SKLO - Použití: Obklady, dvířka, dekorace Klady: - Elegantní moderní vzhled - Snadno se čistí - Odolné proti vlhkosti a skvrnám Zápory: - Křehkost - Vyšší cena	KERAMIKA - Použití: Podlahy a obklady, pracovní desky, dekorace Klady: - Vysoká odolnost - Estetická variabilita - Snadná údržba Zápory: - Křehkost - Chladný
---	--	--



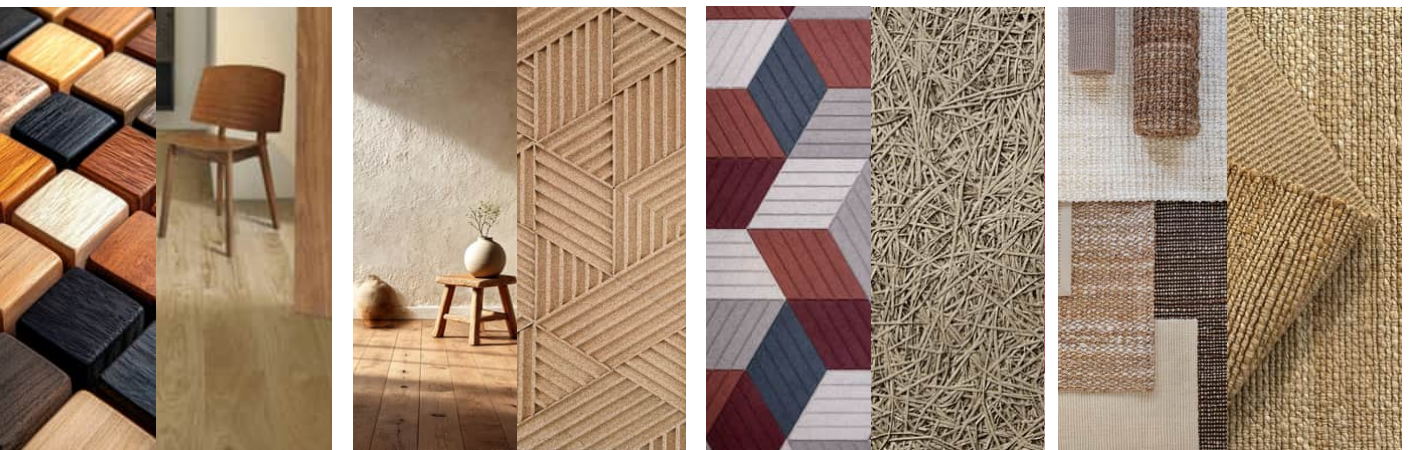
KOVY - Použití: Konstrukce nábytku, zábradlí, schodiště, dekorace Klady: - Vysoká odolnost a pevnost - Moderní a elegantní vzhled - Snadná údržba Zápory: - Náchylnost ke korozi - Vyšší hmotnost a cena	BETON - Použití: Podlahy, stěrky, desky, obklady Klady: - Vysoká pevnost a trvanlivost - Moderní industriální vzhled - Dobrá akumulace tepla Zápory: - Těžký materiál - Studený a tvrdý povrch	UMĚLÉ TEXTILIE - Použití: Čalounění, sedačky, židle Klady: - Vzhled přírodní za nižší cenu - Snadná údržba - Veganská alternativa Zápory: - Méně odolná než pravá - Horší prodyšnost
---	---	---

ZÁVĚR ANALÝZY:

Analýza ukazuje, že jednotlivé umělé materiály se liší svými vlastnostmi a každý je vhodný pro jiné typy použití. Jejich kombinace umožňuje dosáhnout vyváženého poměru mezi odolností, estetikou a údržbou. Celkově mohou vhodně zvolené umělé materiály výrazně přispět ke kvalitě a funkčnosti interiéru i exteriéru.

ANALÝZA PŘÍRODNÍCH MATERIÁLŮ

MASIVNÍ DŘEVO - Použití: Podlahy, nábytek, madla, lavice, obklady Klady: - Opravitelnost - Životnost - Nadčasový vzhled Zápory: - Citlivé na vlhkost - Může se poškrábat	KOREK - Použití: Podlahy, akustické panely, nástěnky, obklady Klady: - Pružný - Tepelně i akusticky izolační - Výborný kročejový útlum Zápory: - Měkčí povrch – náchylnost k promáčknutí těžkým nábytkem.	LINOLEUM - Použití: Podlahy, nástěnky Klady: - Vysoká odolnost proti otěru - Přírozně antibakteriální - Snadná údržba Zápory: - Citlivější na dlouhodobé smáčení - Vyžaduje odbornou pokládku.
---	--	---



HLINĚNÉ OMÍTKY - Použití: Vnitřní omítky suchých zón Klady: - Regulují vlhkost - Zlepšují akustiku - Matný, přirozený vzhled Zápory: - Náchylné na vlhkost - Nížší mechanická odolnost	DŘEVOVLÁKNITÉ/ DŘVOCEMENTOVÉ AKUSTICKÉ DESKY - Použití: Akustické obklady stěn/stropů, podhledy Klady: - Účinné tlumení dozvuku - Přírodní složení - Snadná montáž na stropy a stěny Zápory: - Mohou být citlivé na vlhkost	JUTA A SISAL - Použití: Koberce, rohože, sedací vaky Klady: - Antistatické - Vizuálně autentické textilie - Pevné a odolné Zápory: - Citlivé na skvrny - Drsnější
---	--	--

ZÁVĚR ANALÝZY:

Přírodní materiály přinášejí do interiéru kvalitní vzhled, dobrou funkčnost a příjemný uživatelský komfort. I když jsou citlivější na vlhkost či opotřebení, jejich výhody převažují. Celkově jde o udržitelnou a vhodnou volbu pro moderní architekturu.

ANALÝZA OSVĚTLENÍ A AKUSTIKY

OSVĚTLENÍ:

Denní

- Orientace místností pro přirozené světlo
- Velikost oken
- Ze severu konzistentní světlo
- Světlovod, světlík
- Dw – činitel denního osvětlení

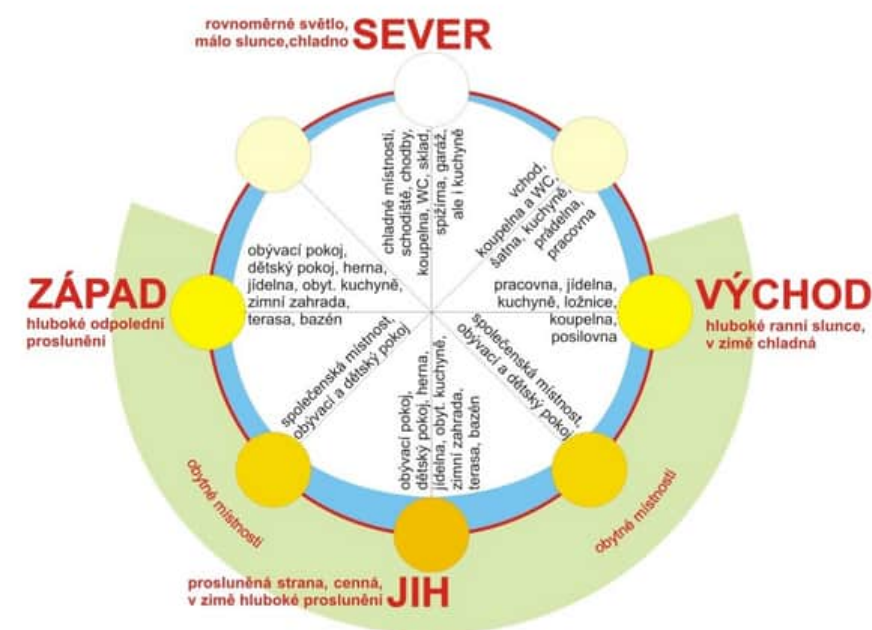
Umělé

- Doplnkové umělé světlo
- Úsporné LED osvětlení

Sdružené

Rozdělení

- Studené světlo (5000–6500 K) - vhodné pro soustředění (ateliéry)
- Teplé světlo (2700–3500 K) - vhodné pro relaxační zóny (divadelní sál)
- Optimální volba - neutrální bílé (4000 K) (taneční sál)



AKUSTIKA:

- Dozvuková doba T60
- Vyvarování nežádoucímu hluku, ozvěně
- Krátká dozvuková doba = srozumitelnost řeči
- Dlouhá dozvuková doba = vhodná pro hudbu
- Vysoká pohltivost zvuku = nízká srozumitelnost v zadní části
- Vysoká odrazivost = špatná srozumitelnost mluveného slova
- Zvuková pohoda v rámci jedné místnosti – přidání určitého pohltivého materiálu (pěny, lamelové dřevo)

ZÁVĚR ANALÝZY:

Správné nastavení světla i akustiky je zásadní pro komfort a funkčnost prostoru. Vhodná kombinace denního světla, umělého osvětlení a akustických materiálů zlepšuje srozumitelnost, omezuje hluk a podporuje využití místností podle jejich účelu.

ANALÝZA VIZUÁLNÍ KOMUNIKACE

- Značení v knihovně i ZUŠ je funkční, ale nesjednocené – různé typy písma, různé barvy i provedení.
- Použití samolepek na skle, dřevě a papírových cedulí působí nejednotně a místy provizorně.
- Některé nápisy mají slabý kontrast nebo jsou umístěny na méně vhodném místě (např. nízko u vypínačů).
- V interiéru dominují výrazné barvy (zejména zelená), které mohou odvádět pozornost od navigace.
- Celkově je systém orientace funkční, ale esteticky nekompaktní a vhodný k sjednocení.



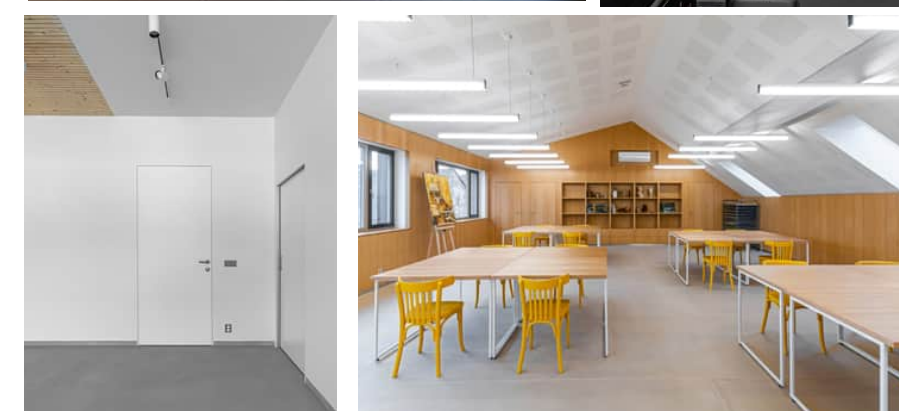
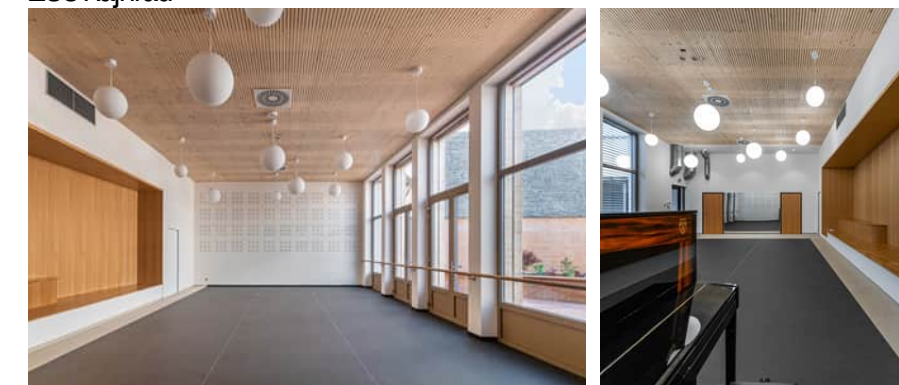
současná grafika ZUŠ

ZÁVĚR ANALÝZY:

Současná vizuální komunikace je funkční, ale působí nejednotně a místy provizorně. Různé typy značení snižují přehlednost prostoru. Sjednocení stylu by výrazně zlepšilo orientaci i celkový vizuální dojem.

ANALÝZA REFERENCE

ZUŠ Rajhrad

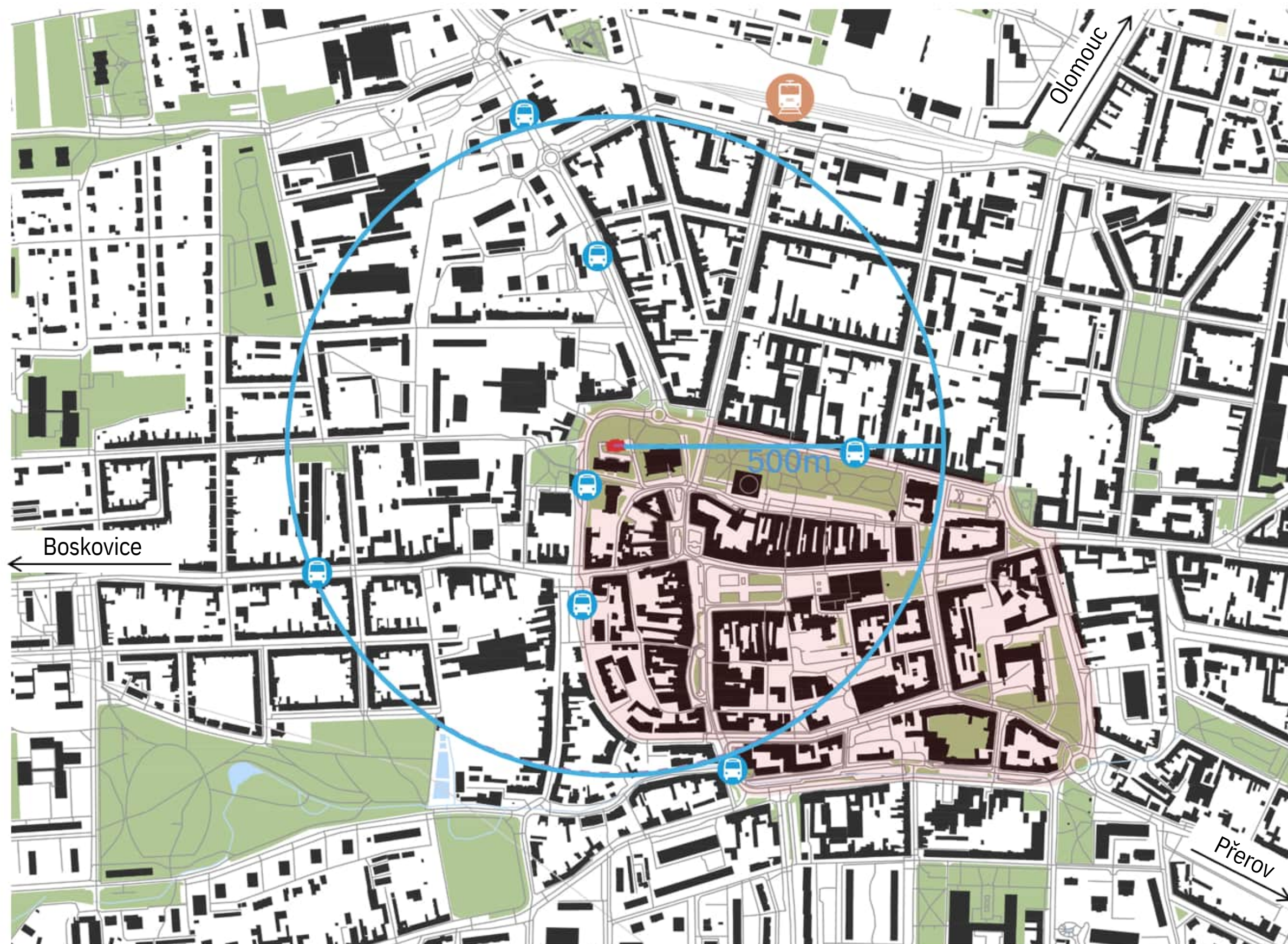


ZUŠ Pardubice



ZÁVĚR ANALÝZY:

Z referenčních příkladů ZUŠ vyplývá, že nejlépe fungují prostory s dostatkem denního světla, kvalitní akustikou a využitím přírodních materiálů, zejména dřeva. Jednoduché, přehledné a vizuálně jednotné řešení podporuje soustředění i kreativní práci žáků. Moderní ZUŠ kladou důraz na funkčnost, příjemnou atmosféru a flexibilitu prostor pro různé umělecké obory.



LEGENDA

- řešený objekt
- okolní zástavba
- pozemní komunikace
- vodní plochy
- zeleň
- historické centrum
- autobusové zastávky
- vlakové nádraží

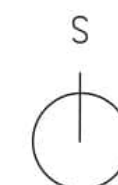
OLOMOUCKÝ KRAJ

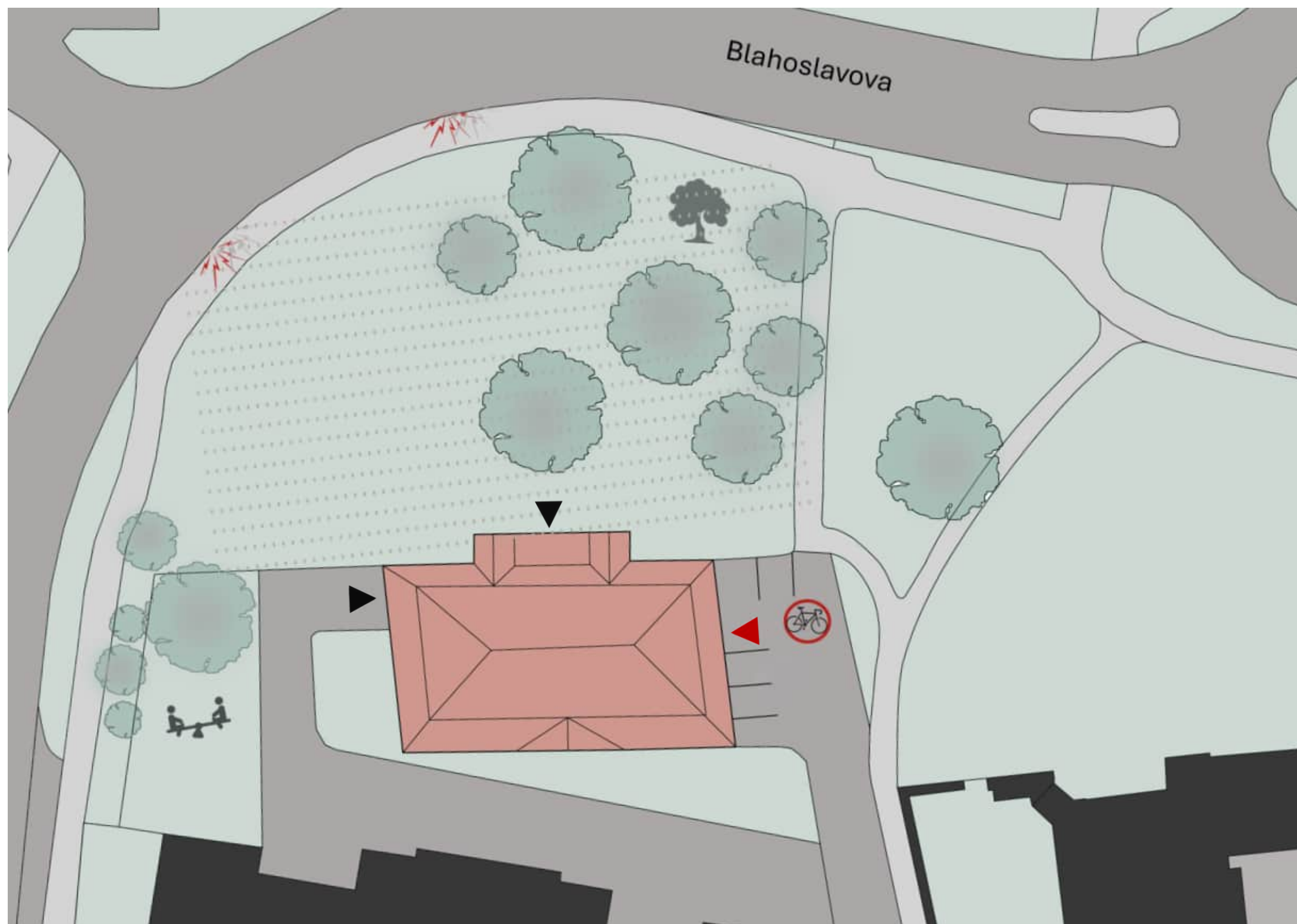


OKRES PROSTĚJOV



0 100 200m





LEGENDA

- řešený objekt
- okolní zástavba
- pozemní komunikace
- chodníky
- zeleň
- stromy
- hlavní vstup
- vedlejší vstupy

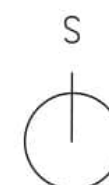
PROBLÉMY

- 🚲 absence stojanů kol
- 🔊 hluk od hlavní silnice
- ⋯ nevyužívaný prostor

HODNOTY

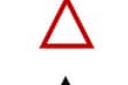
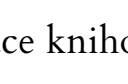
- 👤👤 dětské hřiště
- 🌳 vzrostlé stromy

0 5 10 15m

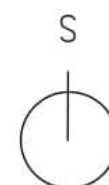


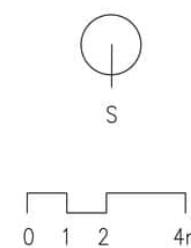


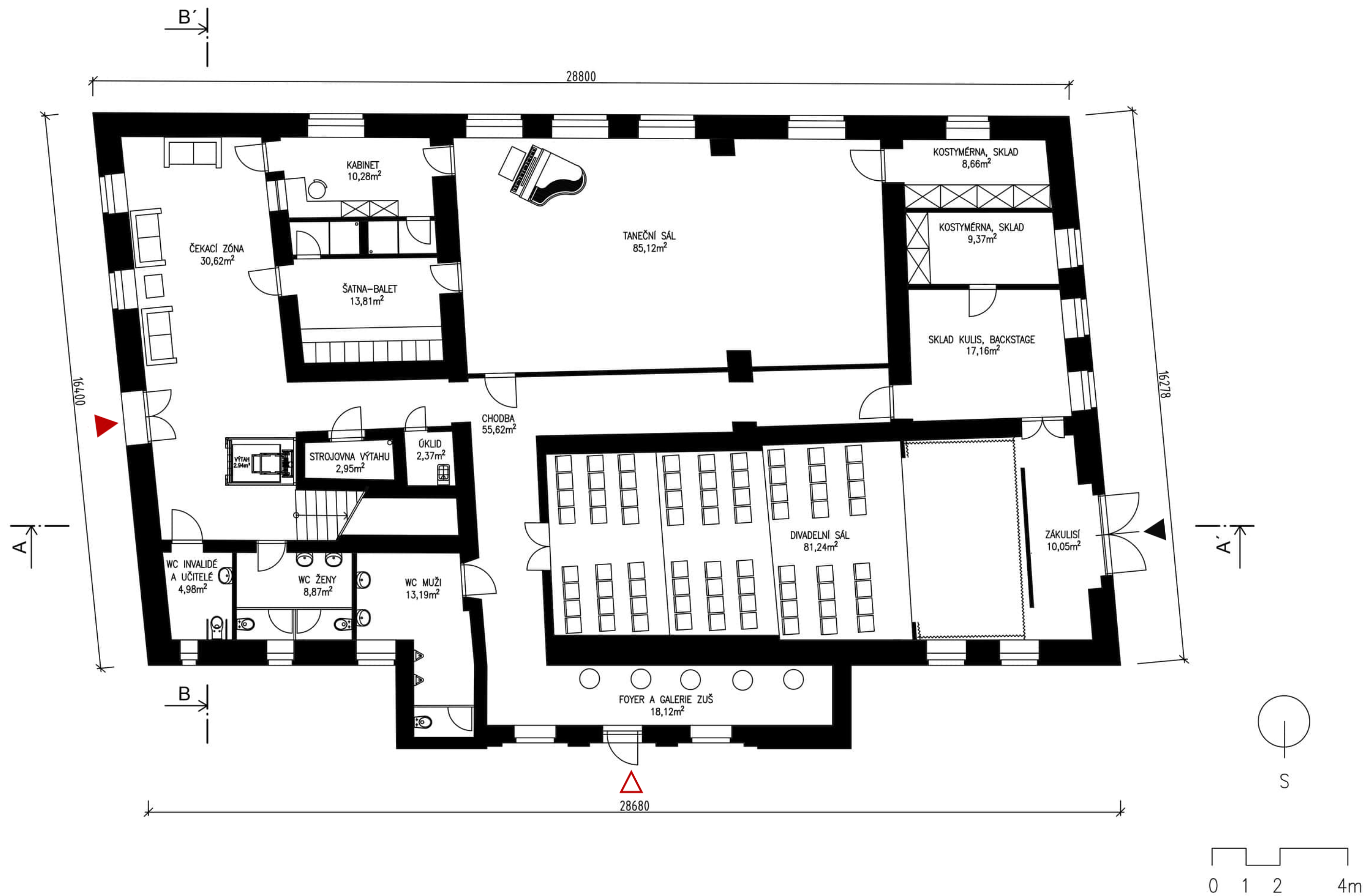
LEGENDA

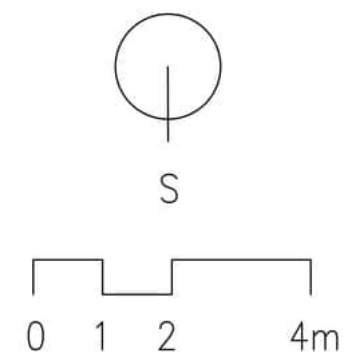
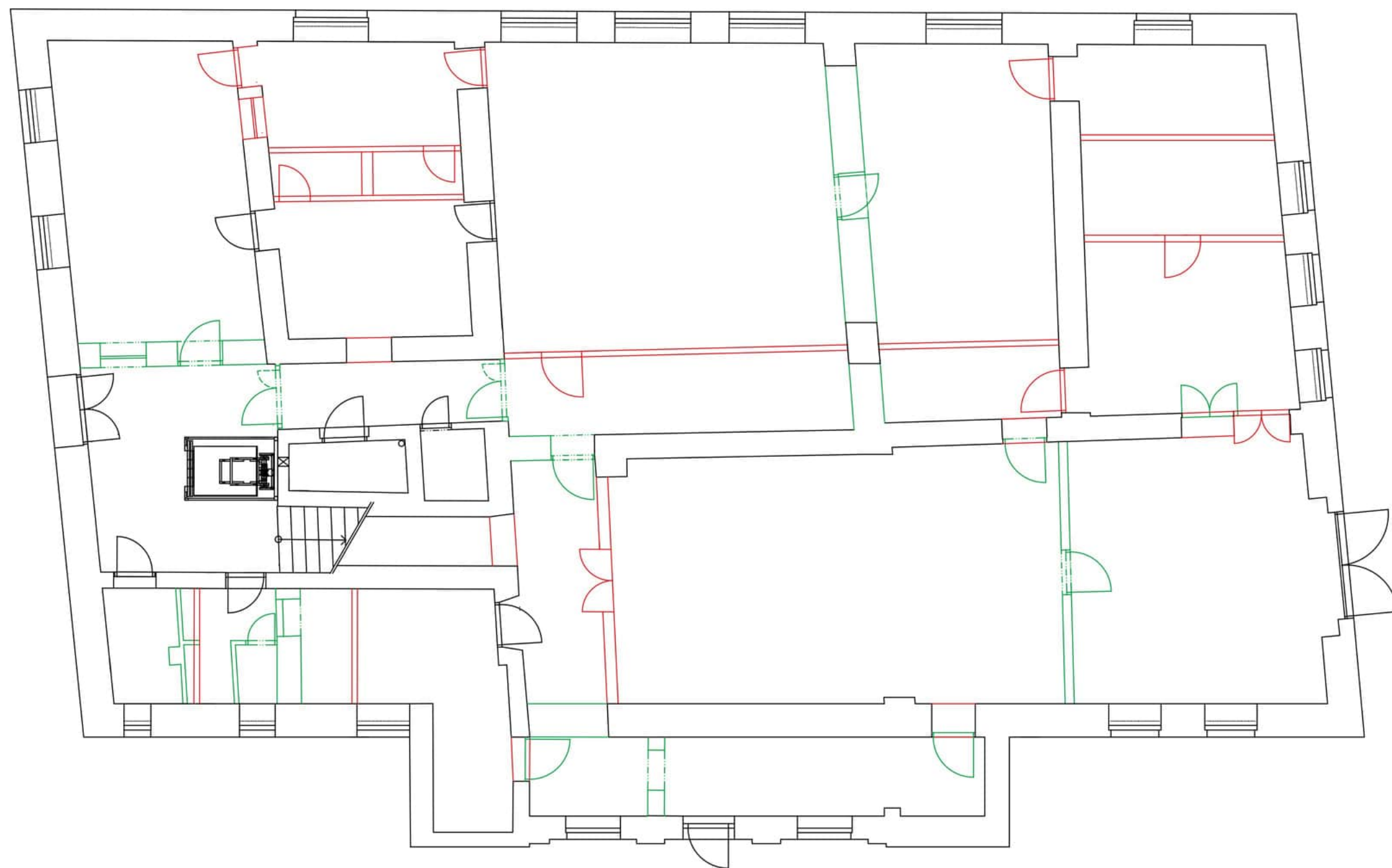
-  betonové střešní tašky s povrchovou úpravou, matný povrch, šedo-zelený odstín
-  asfaltová směs AC 11, antracitový odstín, s jemnou frakcí
-  betonová dlažba s fazetou, povrch Standard (hladký), šedý odstín
-  minerální stěrkový povrch pro pěší komunikace, přírodní odstín běžovo-okrový, jemná frakce
-  masivní smrkové dřevo, lazura s UV filtrem, světlý odstín - venkovní lavičky
-  vodní plocha
-  travnatá plocha
-  listnaté stromy
-  vysázené keře
-  stání kol
-  parkovací stání invalidé
-  dětské hřiště
-  odpadkové koše
-  hlavní vstup
-  vstup do divadla
- vstup do backstage

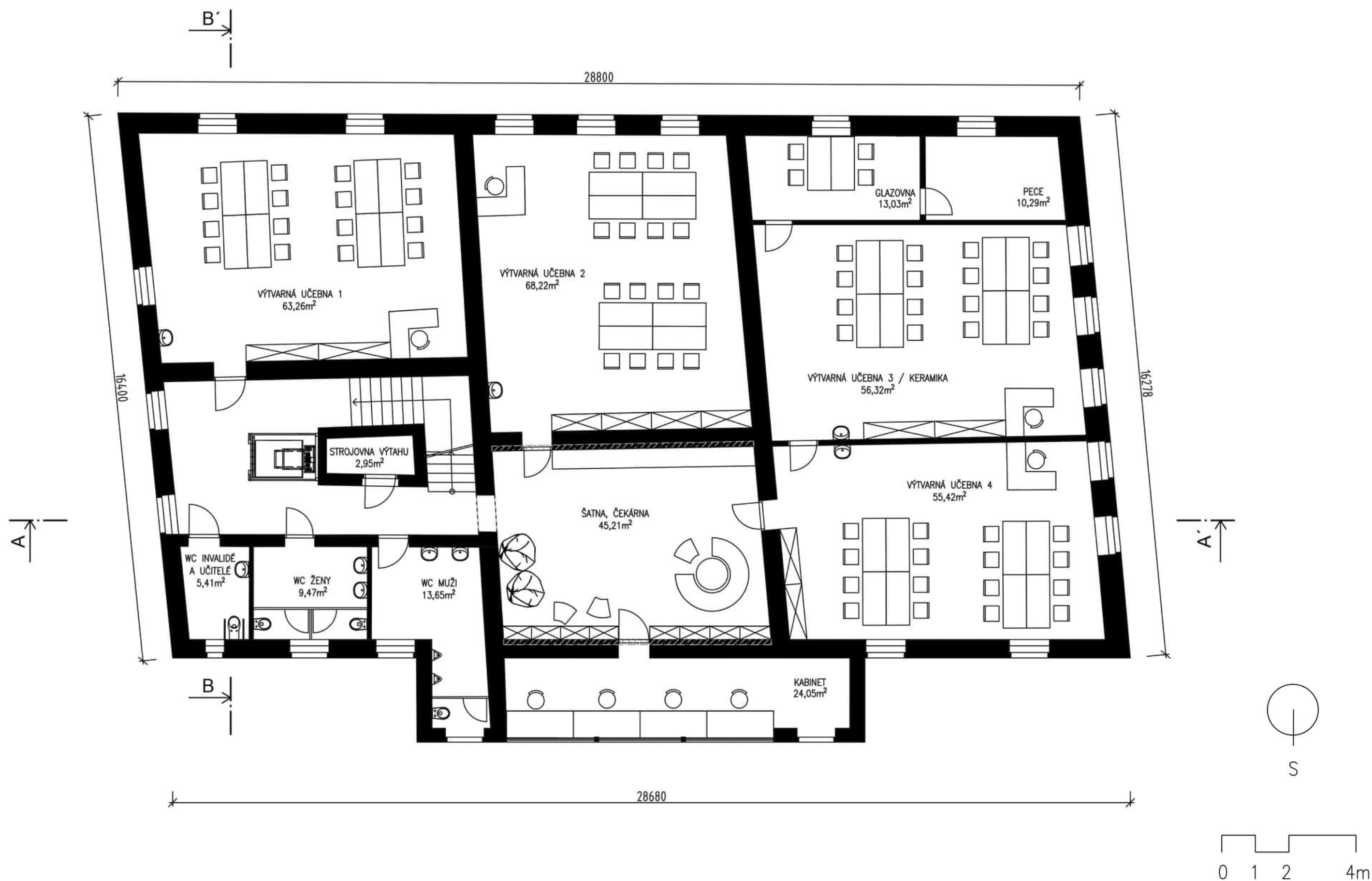
0 5 10 15m

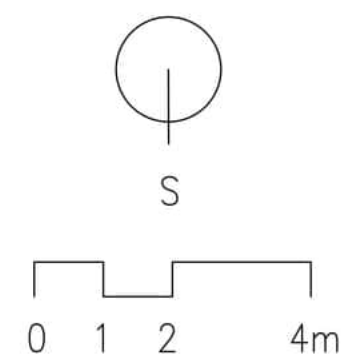
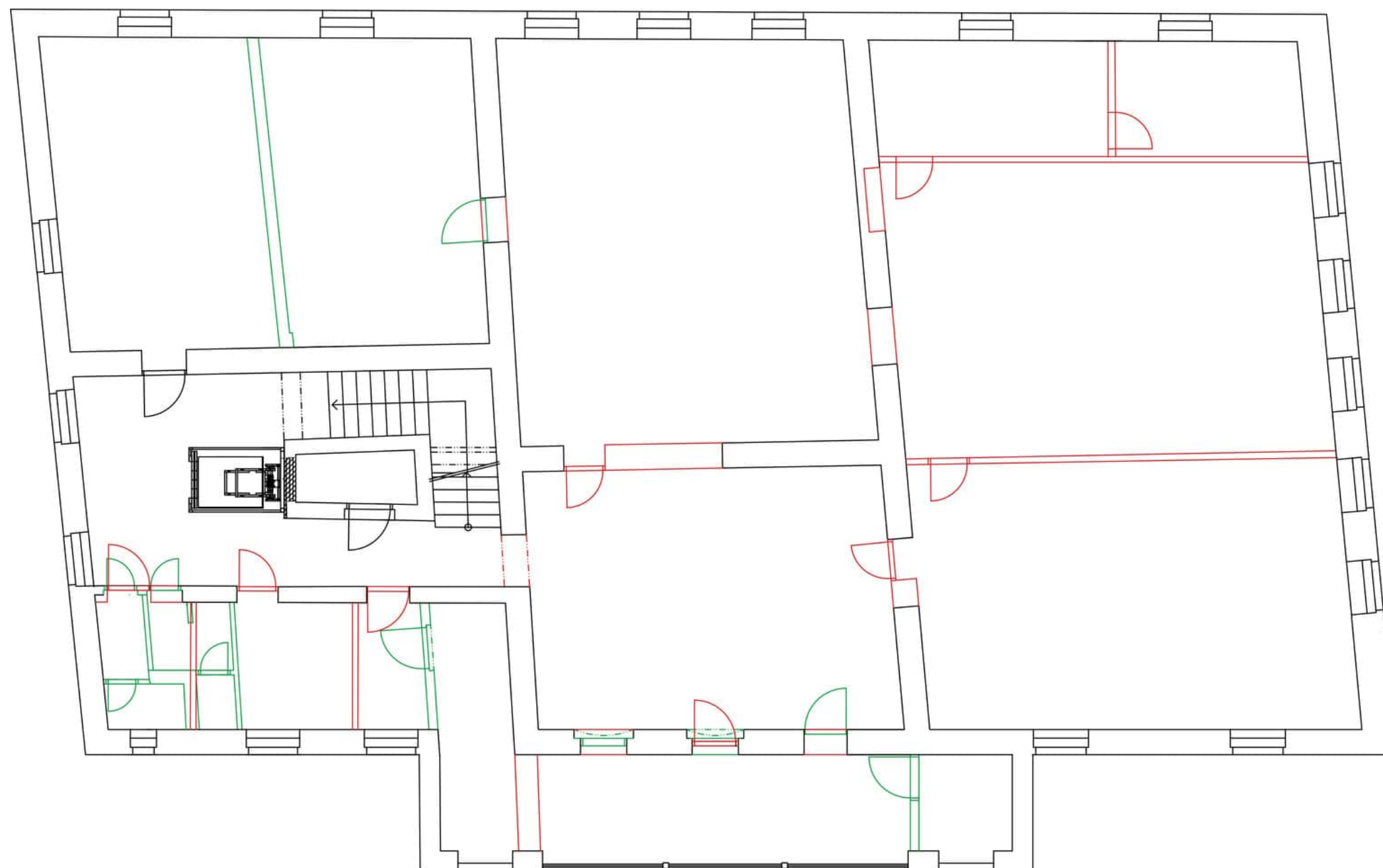


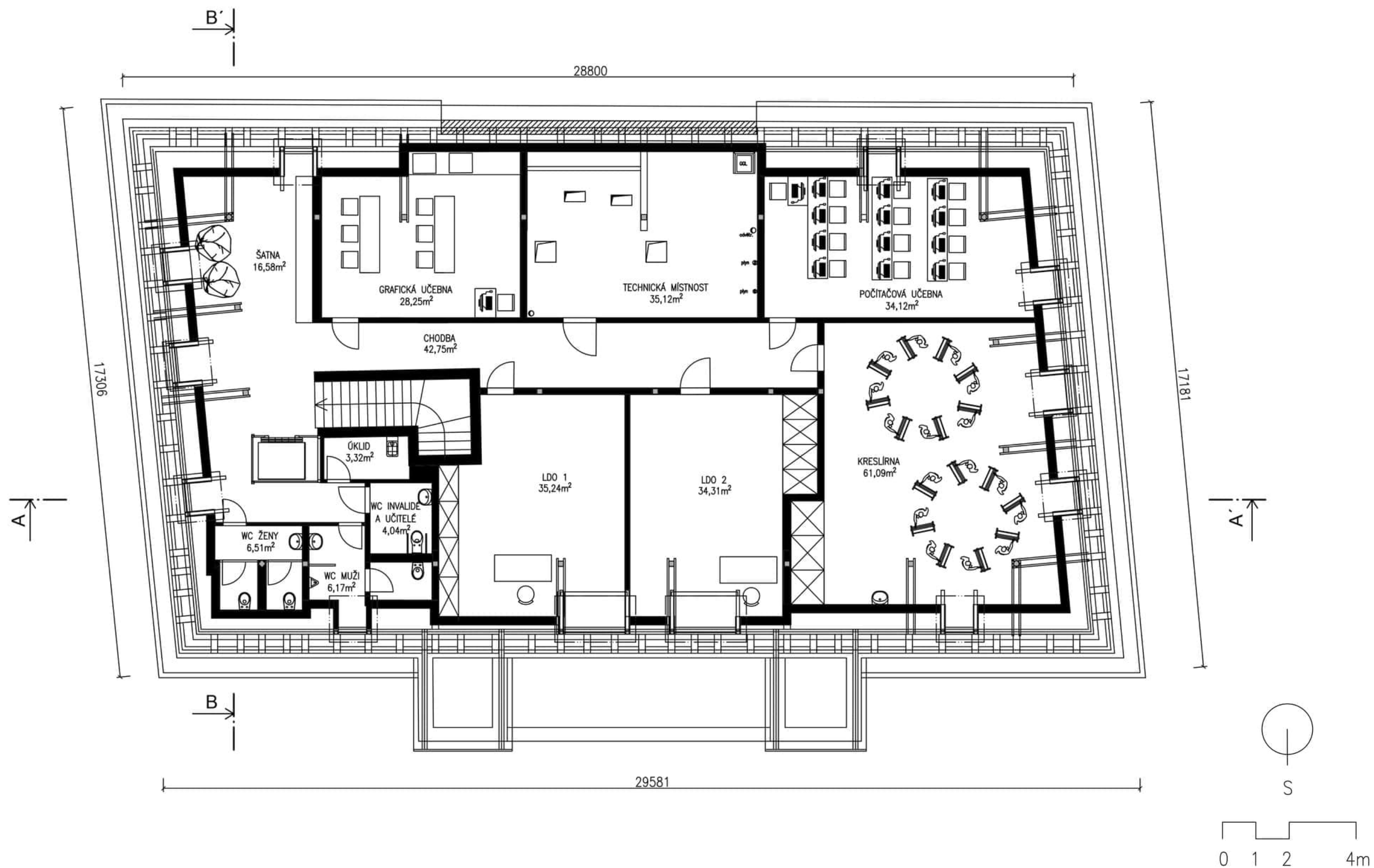


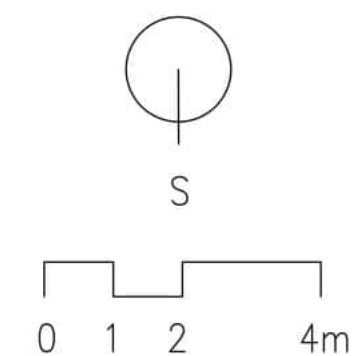
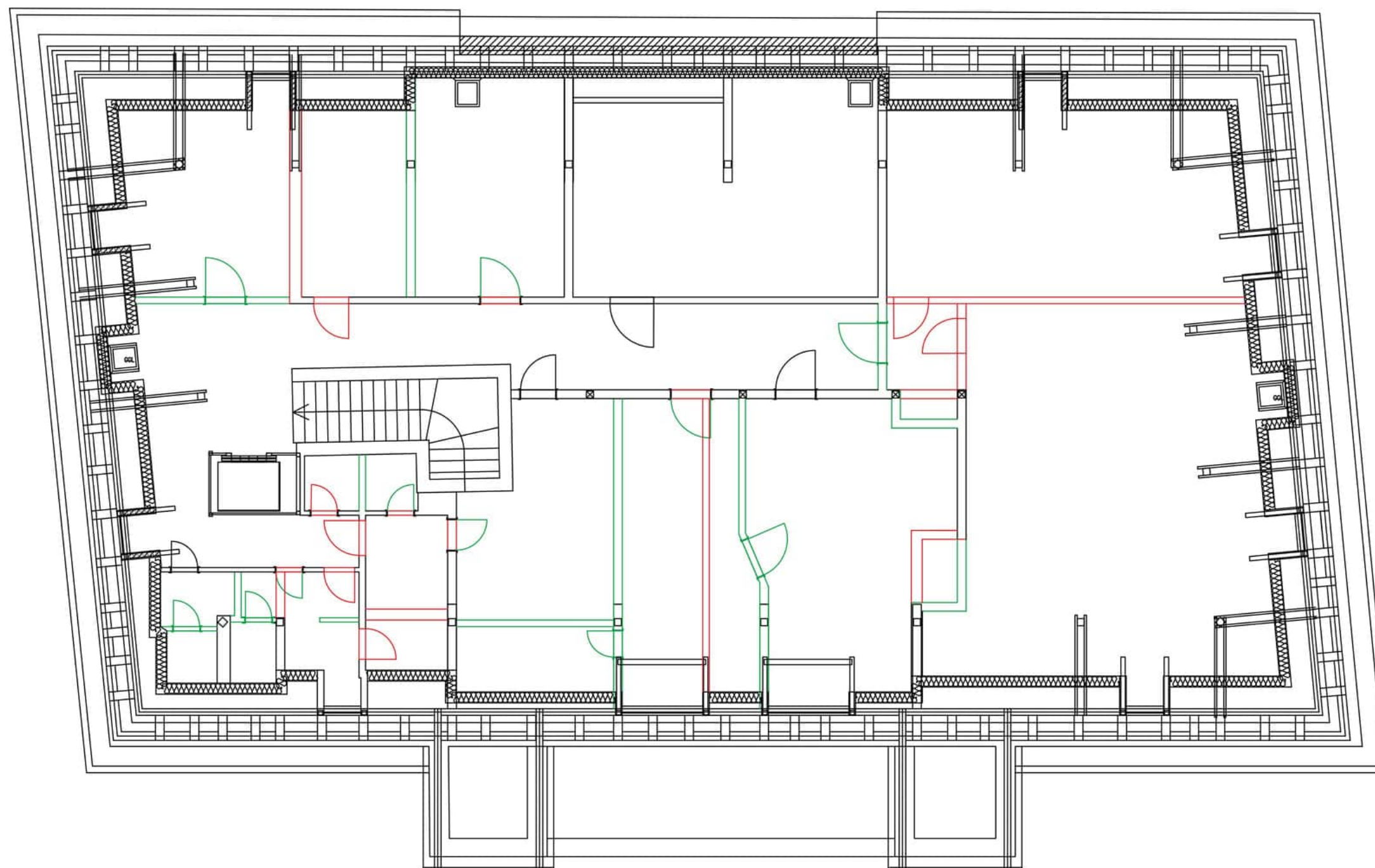


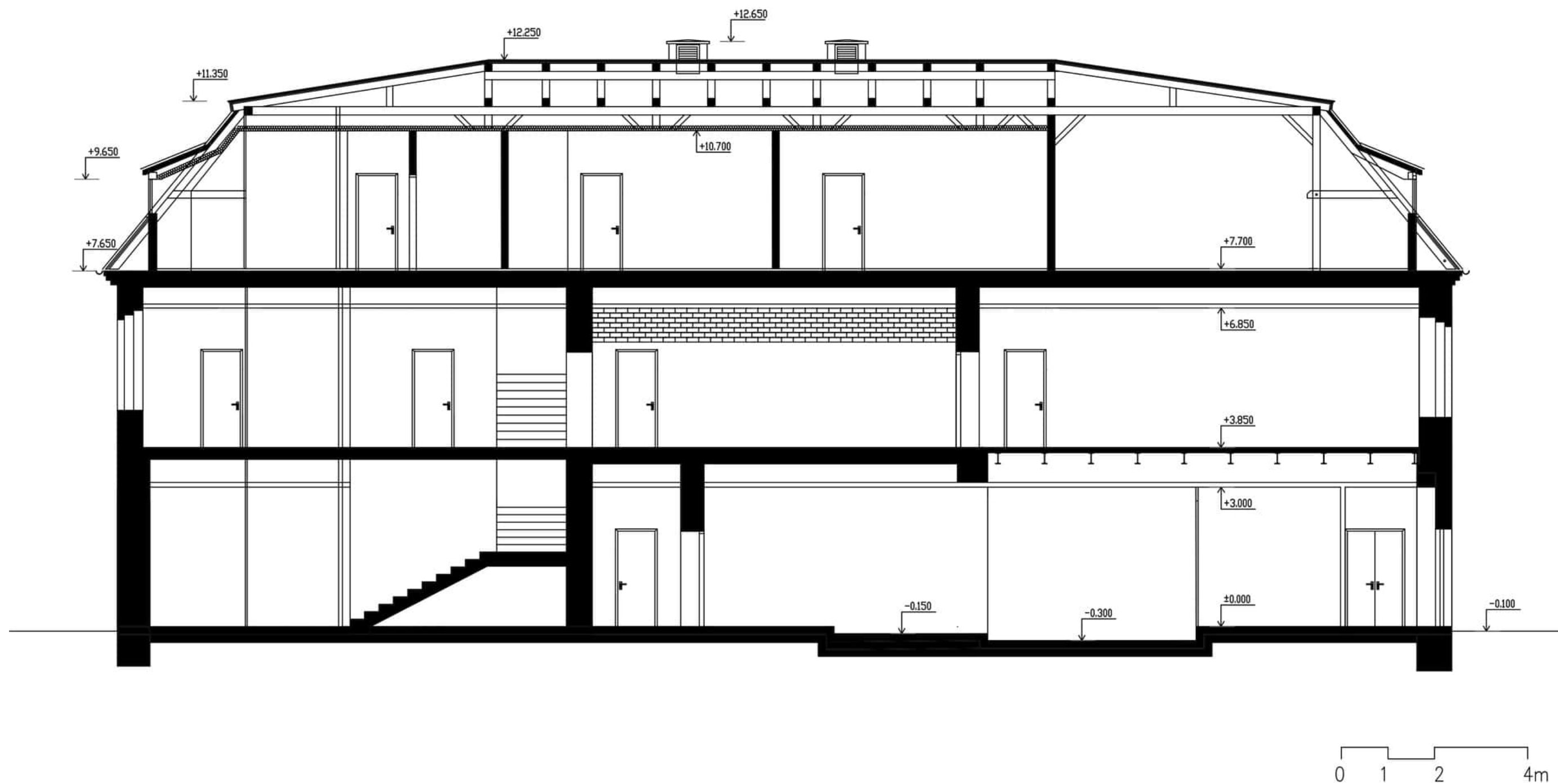


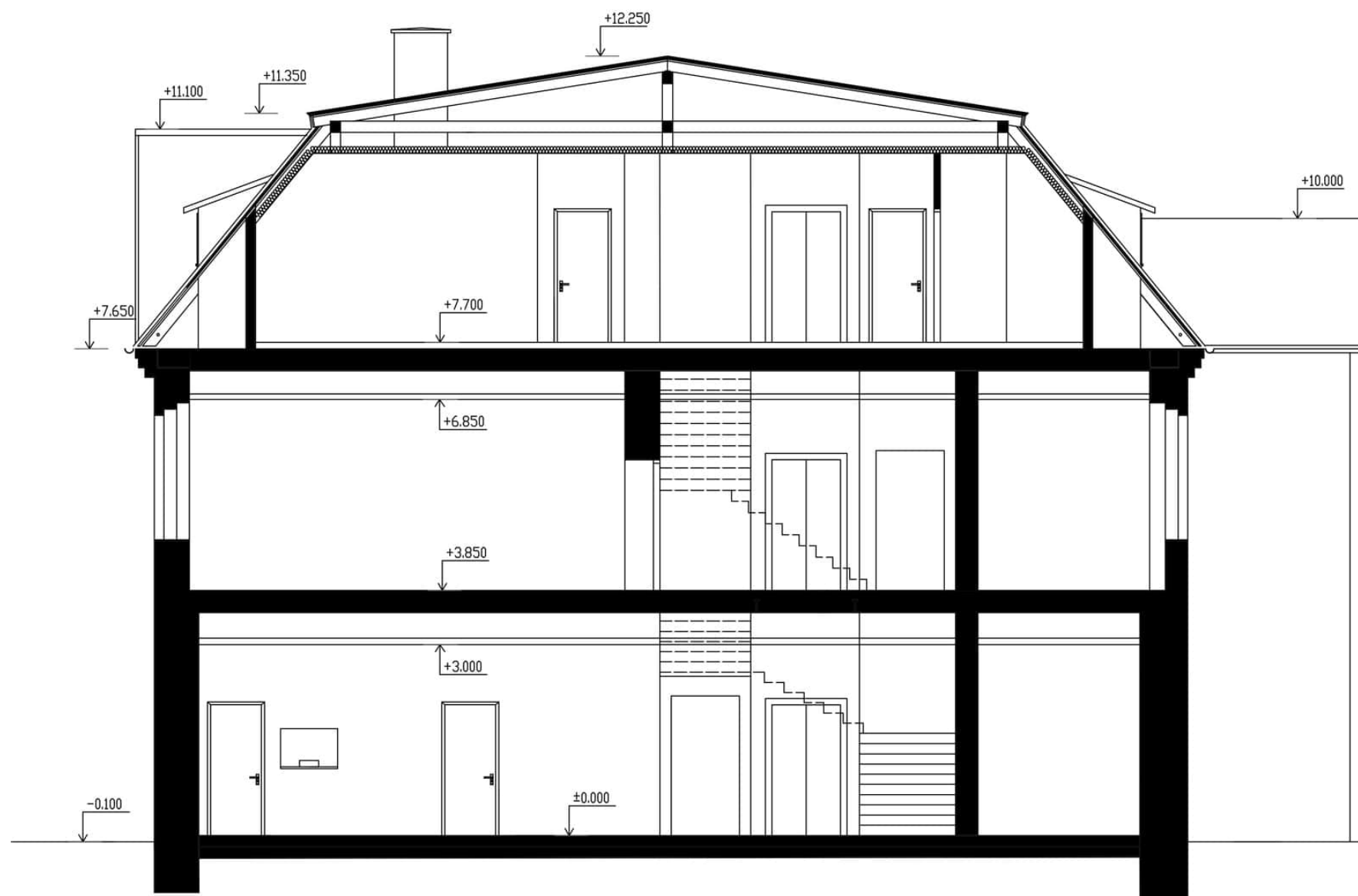




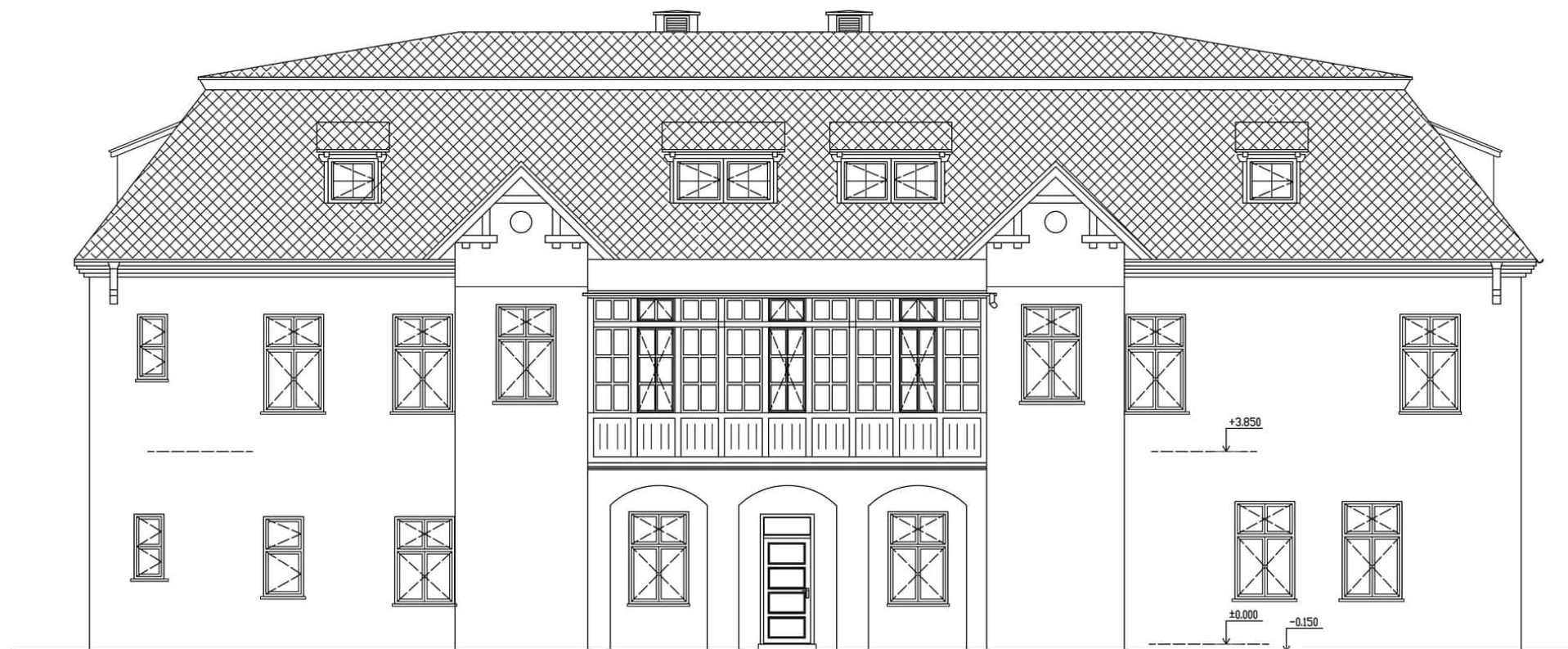






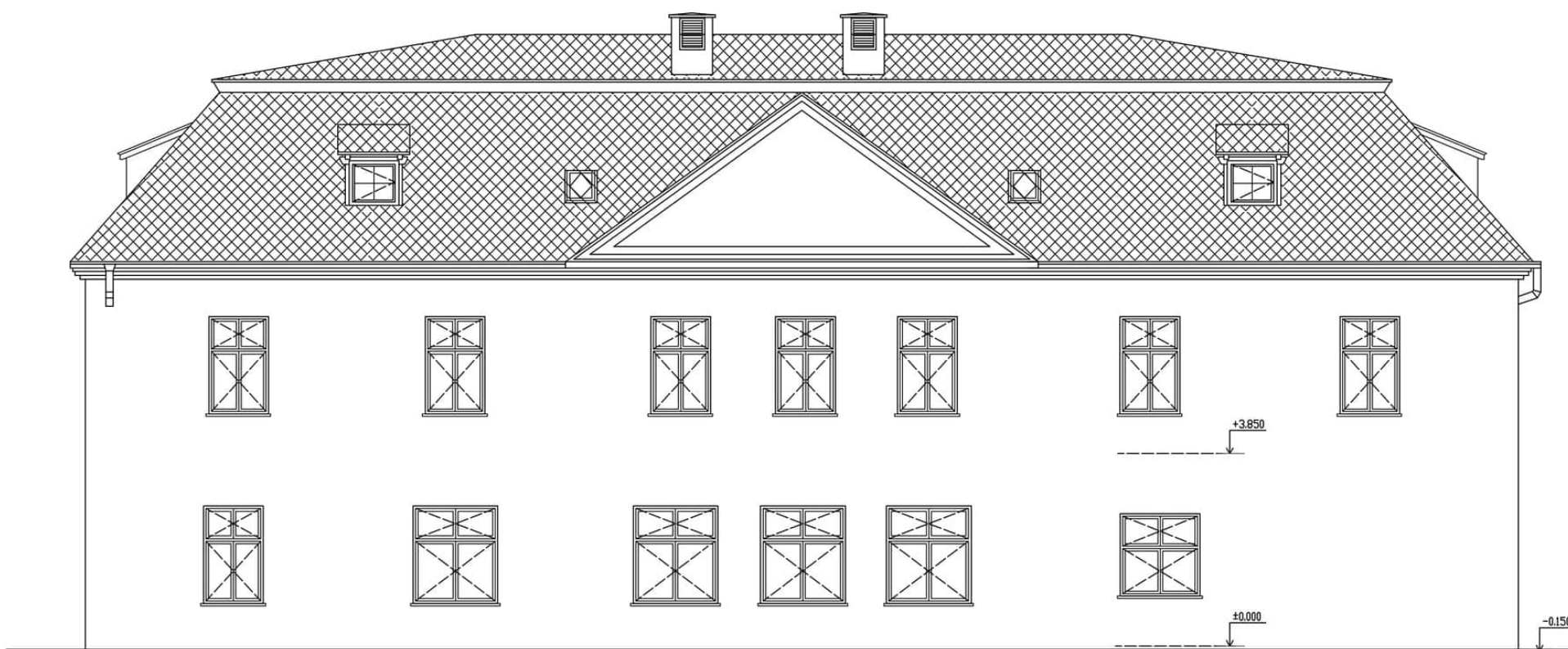


0 1 2 4m



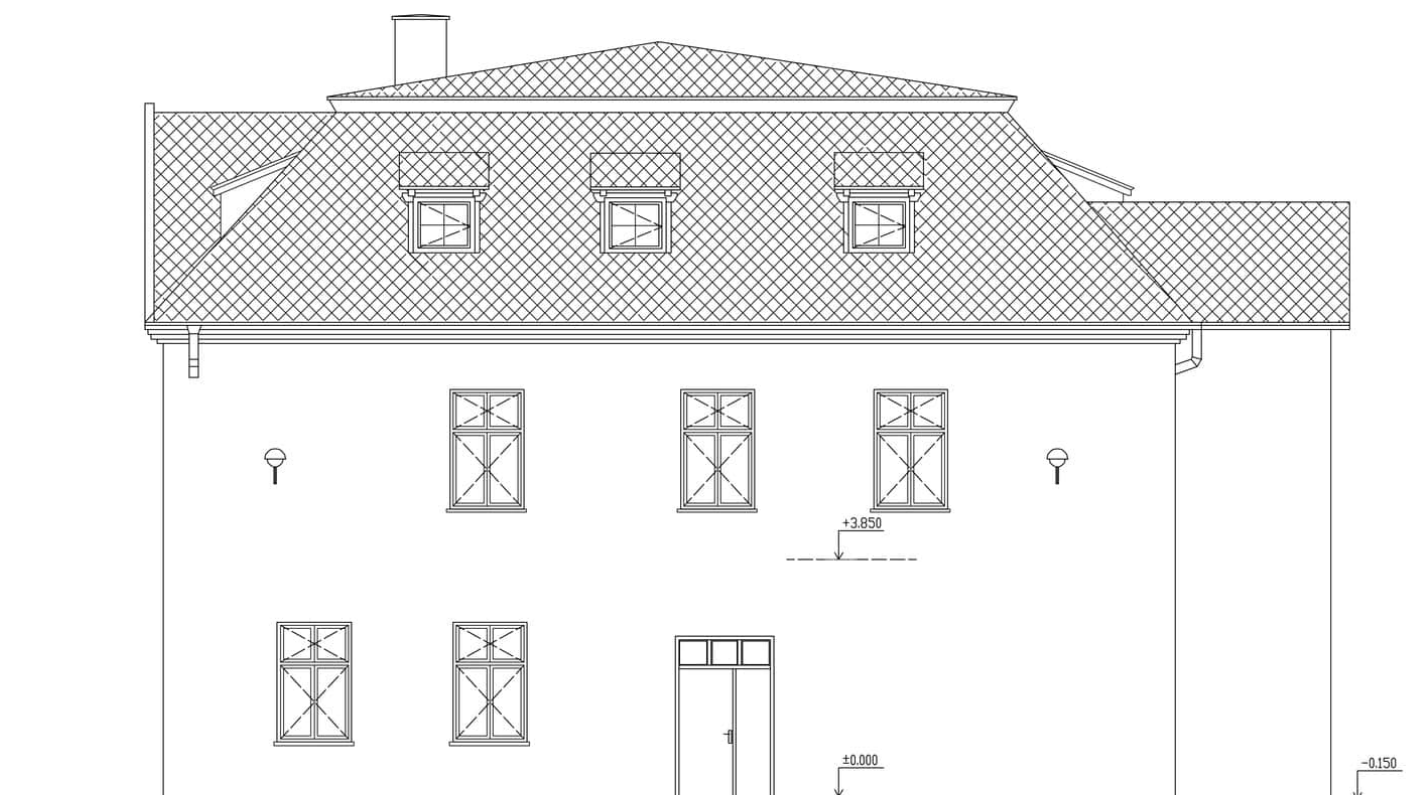
SEVERNÍ POHLED

0 1 2 4m



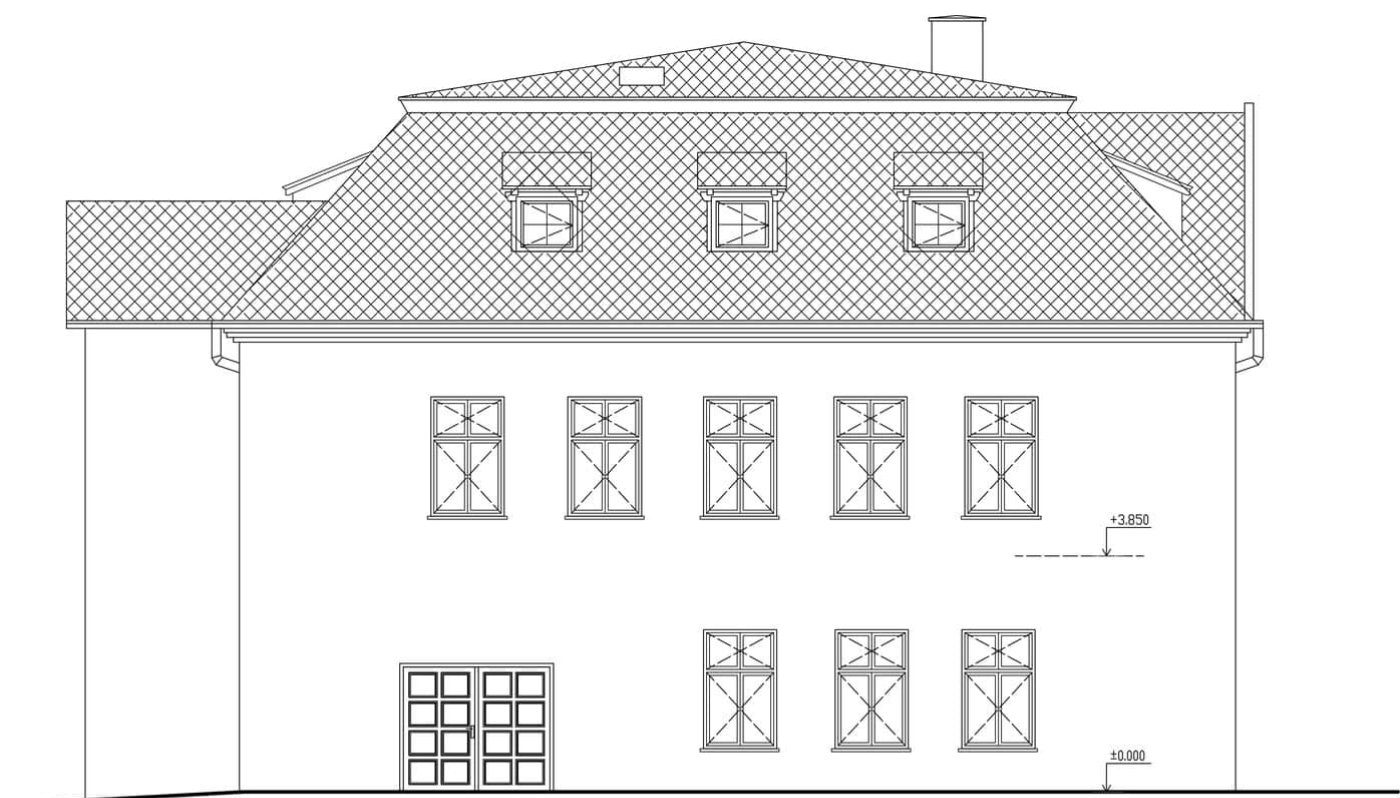
JIŽNÍ POHLED

0 1 2 4m



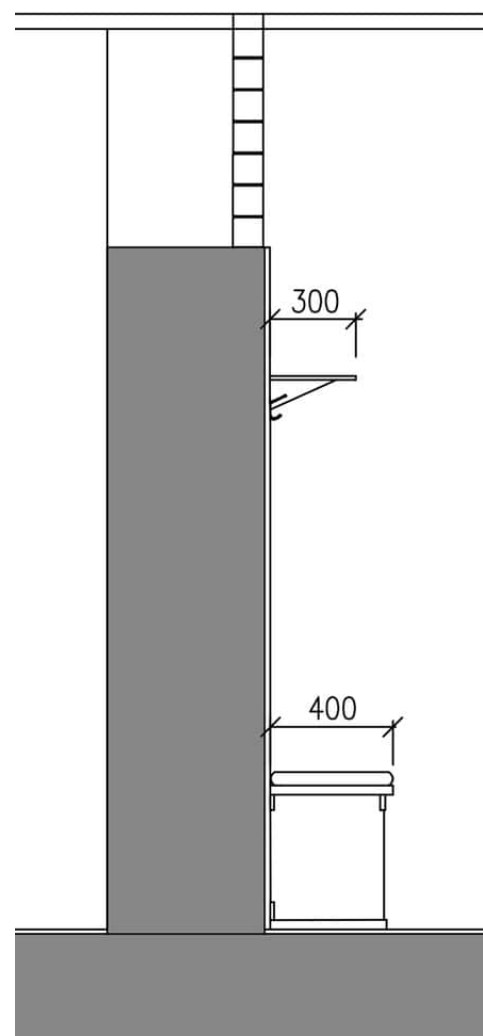
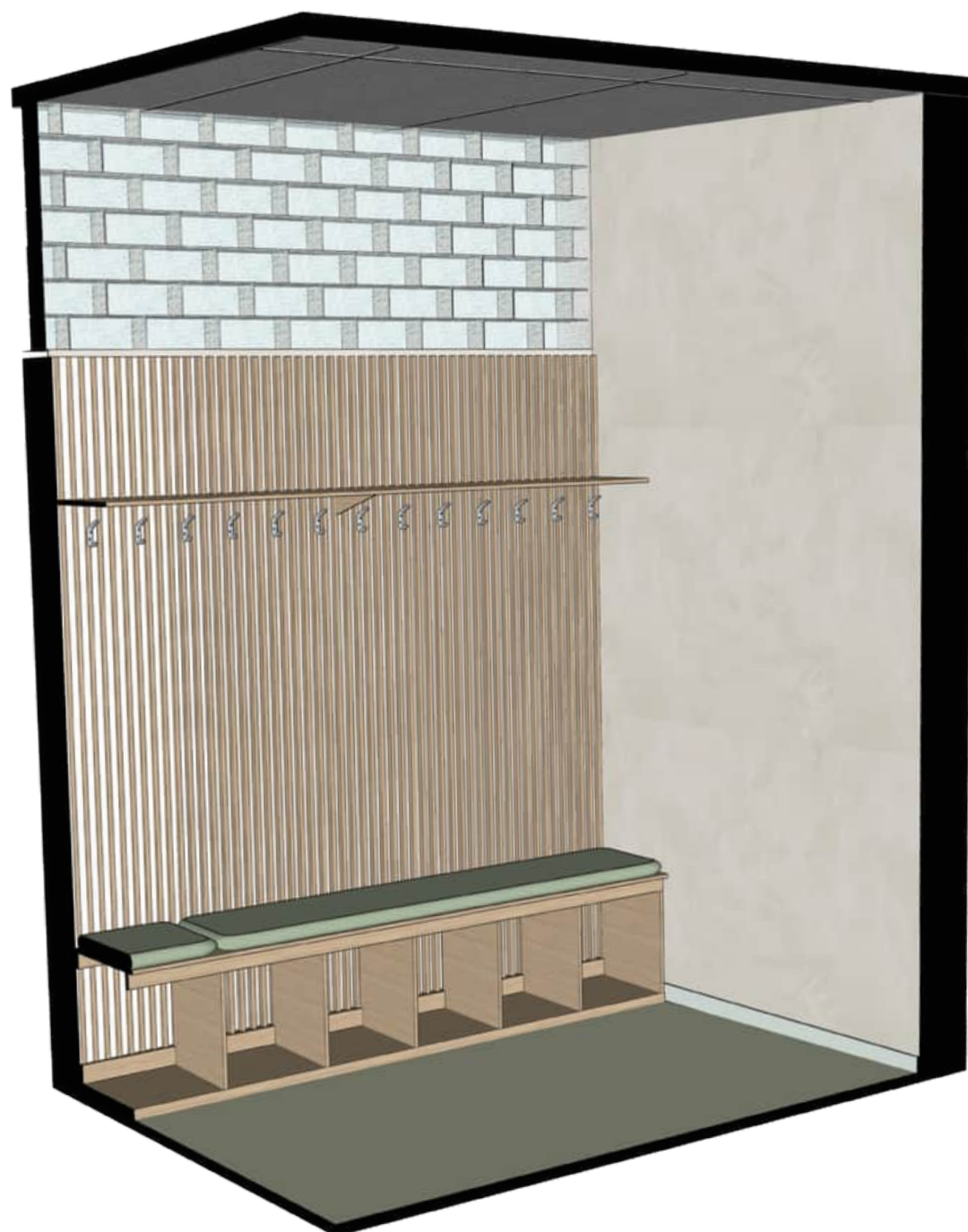
VÝCHODNÍ POHLED

0 1 2 4m

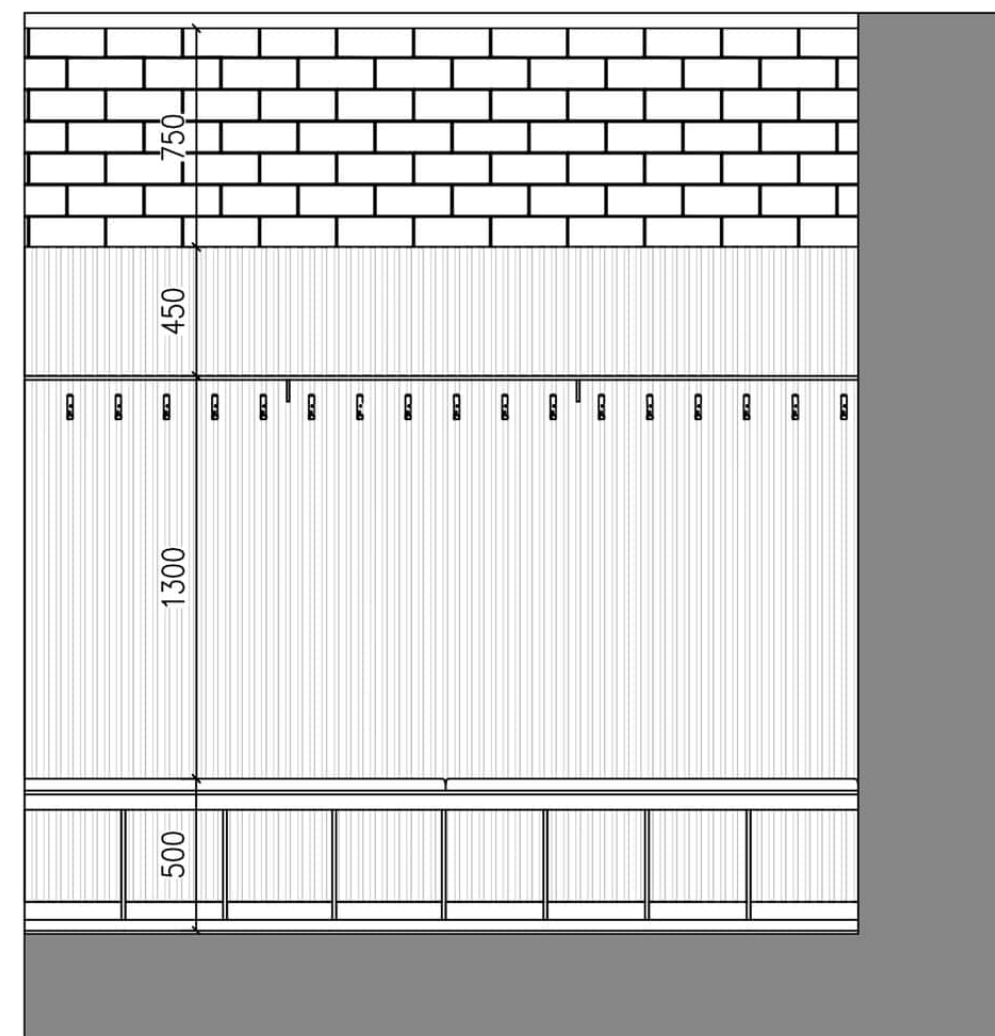


ZÁPADNÍ POHLED

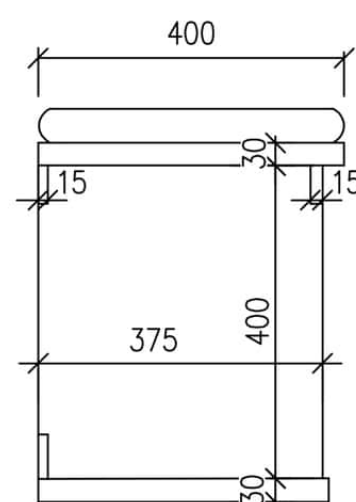
0 1 2 4m



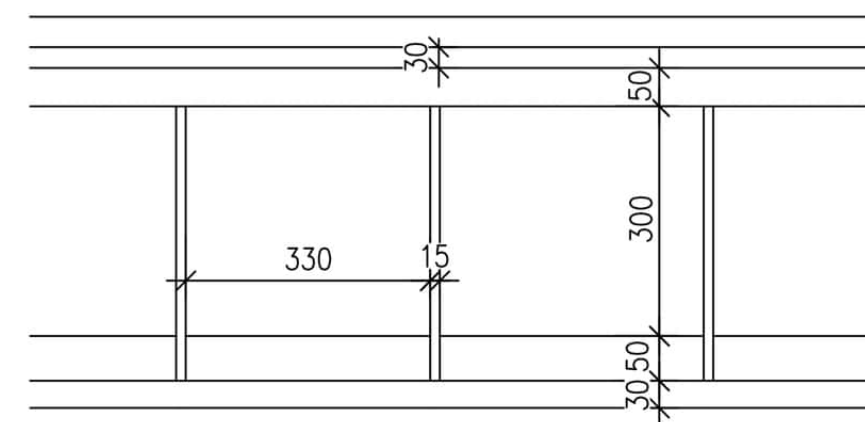
M = 1:25



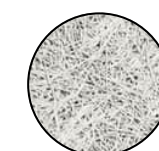
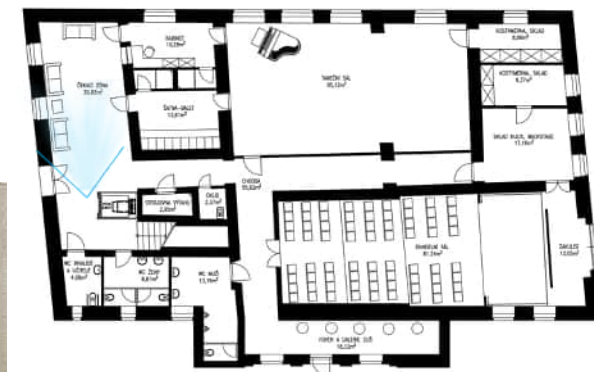
M = 1:25



M = 1:10



M = 1:10



Cementovláknité akustické
panely z dřevní vlny



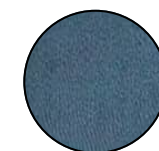
Hliněná omítka



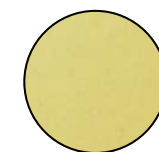
Epoxidová stěrka



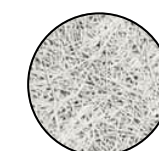
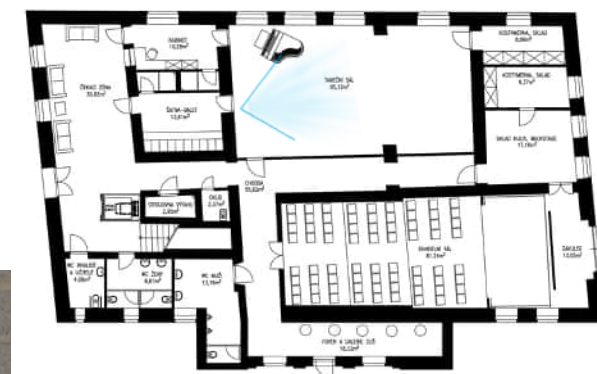
Lakované dřevěné dveře



Textilní čalounění



Mosaz



Cementovláknité akustické
panely z dřevní vlny



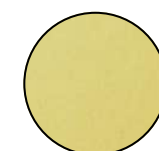
Hliněná omítka



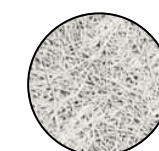
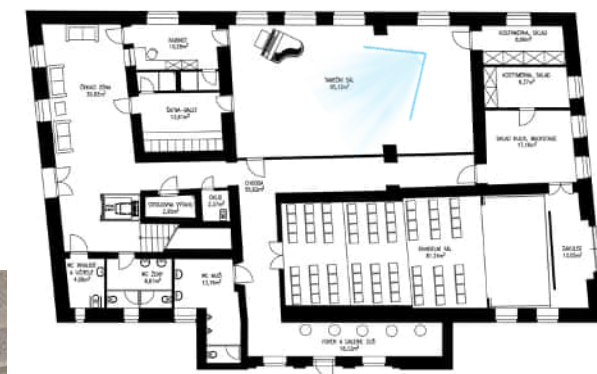
Dřevěná taneční podlaha



Lakované dřevěné dveře



Mosaz



Cementovláknité akustické
panely z dřevní vlny



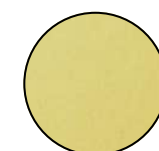
Hliněná omítka



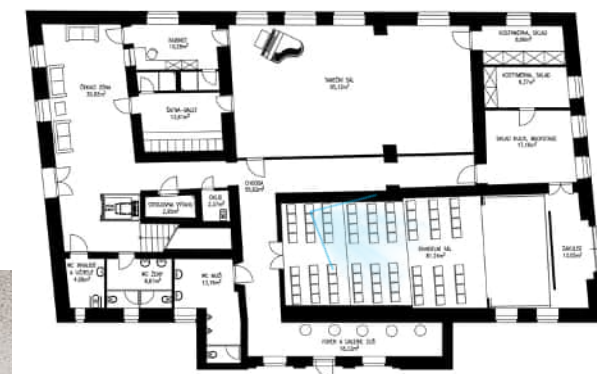
Dřevěná taneční podlaha



Lakované dřevěné dveře



Mosaz



Textilní akustický obklad



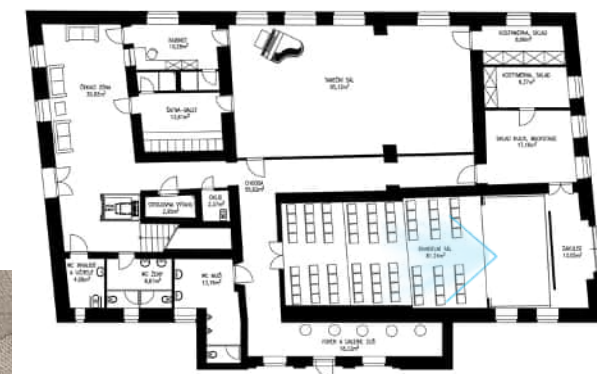
Zátěžový koberec



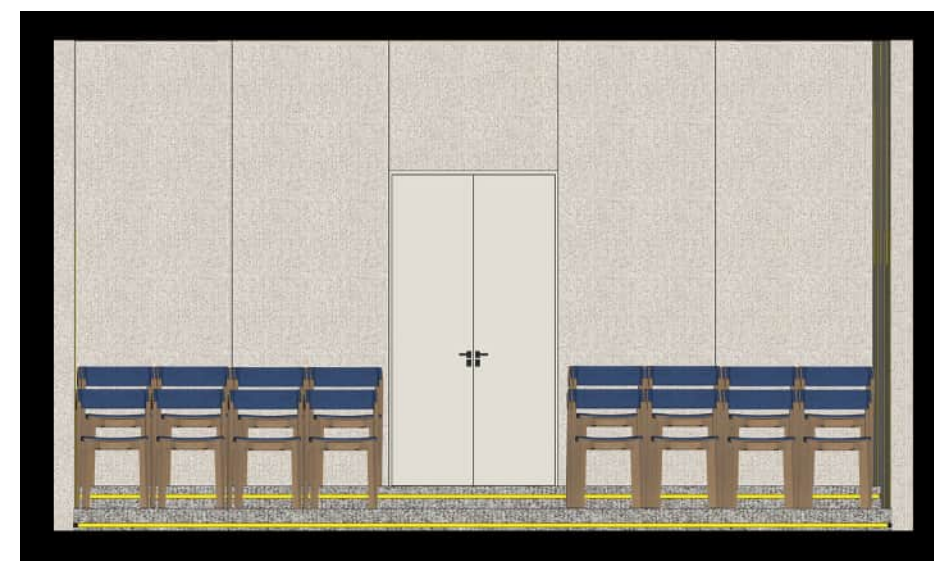
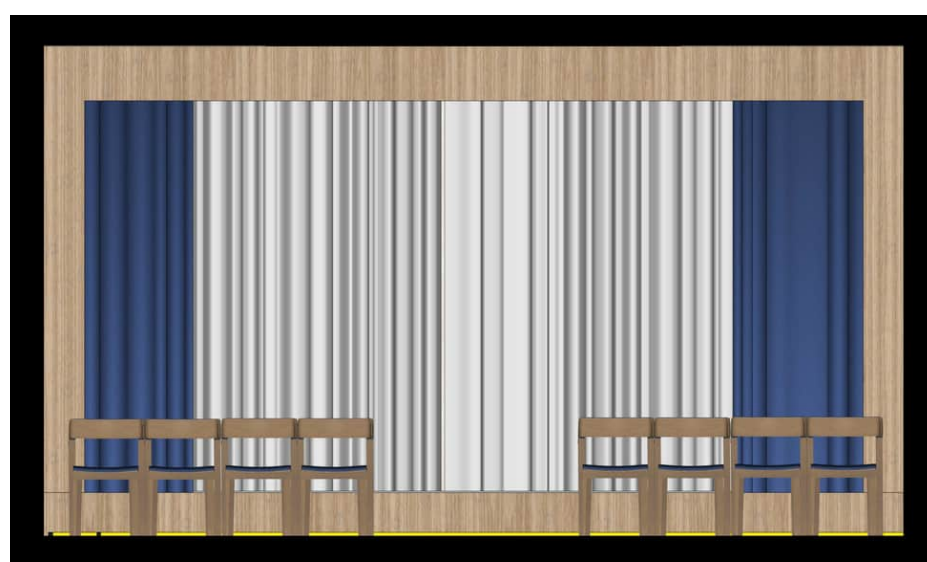
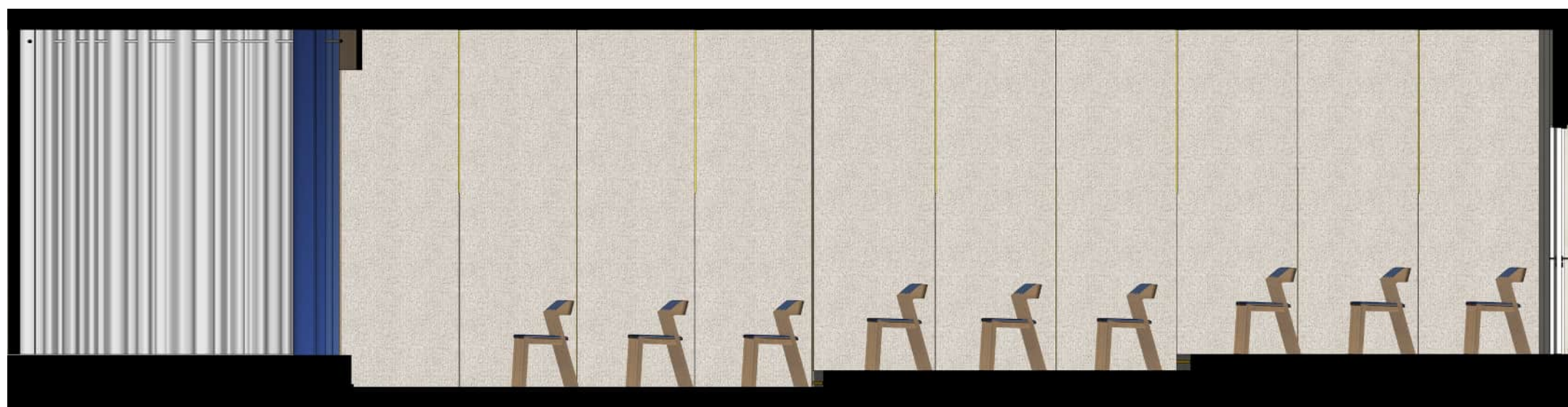
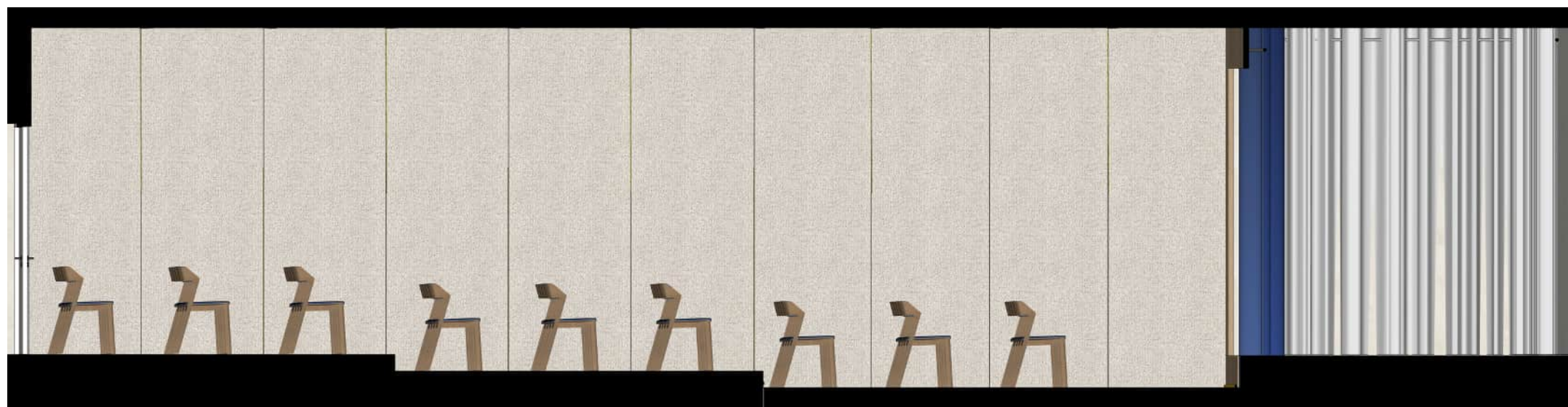
Masivní dubové dřevo



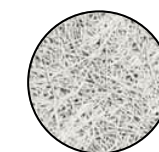
Textilní čalounění



-  Textilní akustický obklad
-  Zátěžový koberec
-  Masivní dubové dřevo
-  Textilní čalounění
-  Lakované dřevěné dveře



M = 1:50



Cementovláknité akustické
panely z dřevní vlny



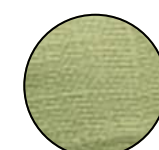
Hliněná omítka



Epoxidová stěrka



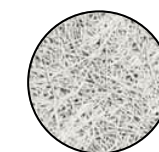
Lakované dřevěné dveře



Textilní čalounění



Dřevěná dýha v dekoru dubu



Cementovláknité akustické panely z dřevní vlny



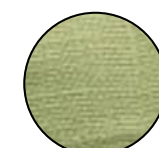
Hliněná omítka



Epoxidová stěrka



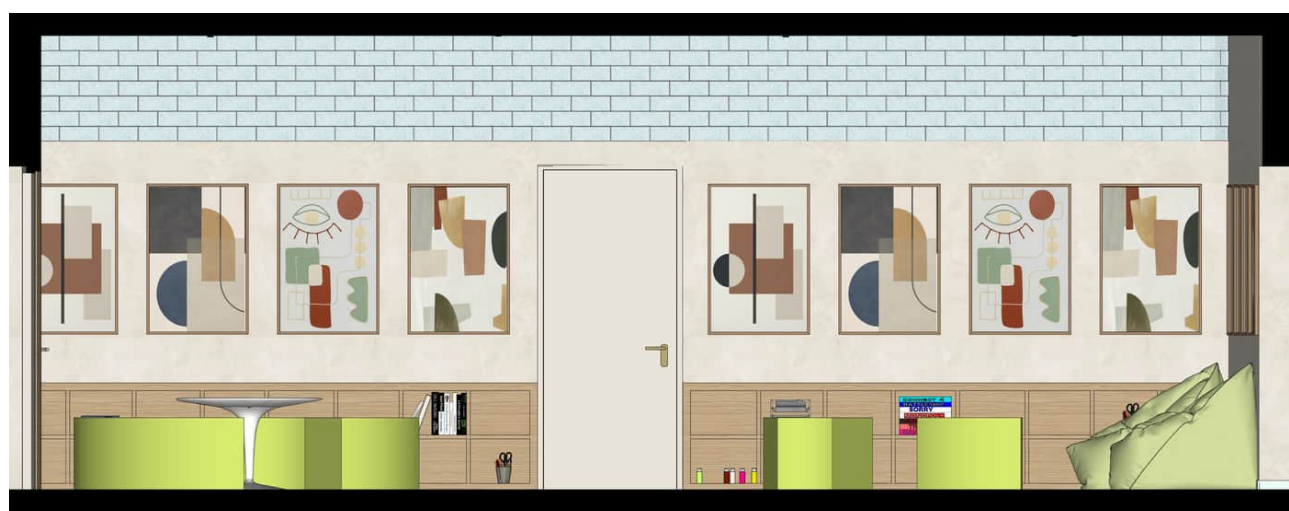
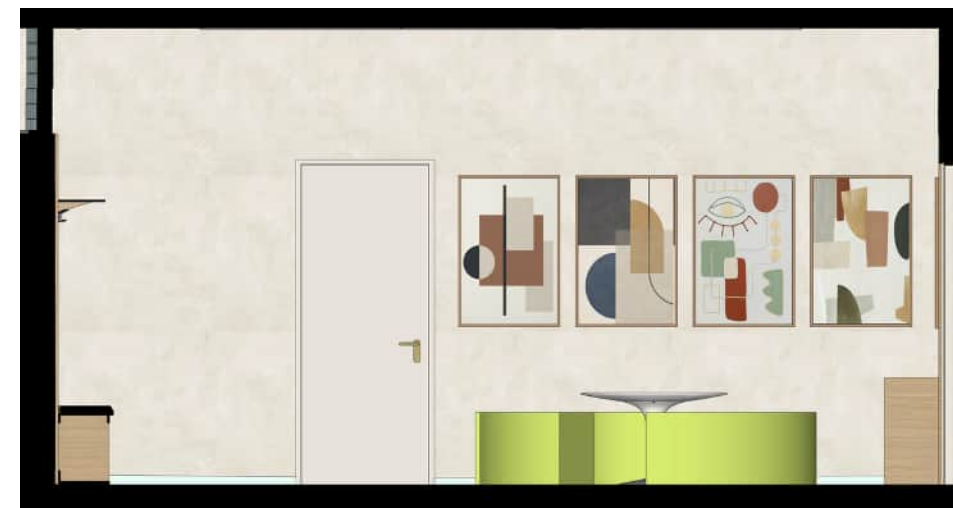
Lakované dřevěné dveře



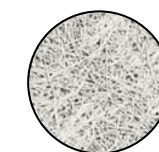
Textilní čalounění



Dřevěná dýha v dekoru dubu



M = 1:50



Cementovláknité akustické
panely z dřevní vlny



Hliněná omítka



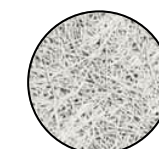
Linoleum



Plastové židle



Dřevěná dýha v dekoru dubu



Cementovláknité akustické
panely z dřevní vlny



Hliněná omítka



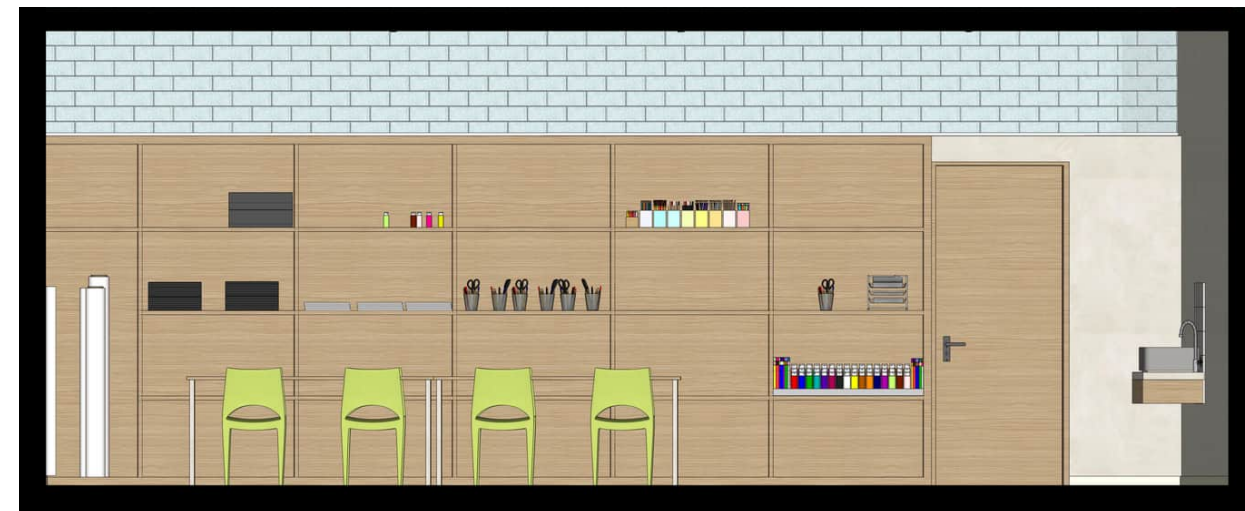
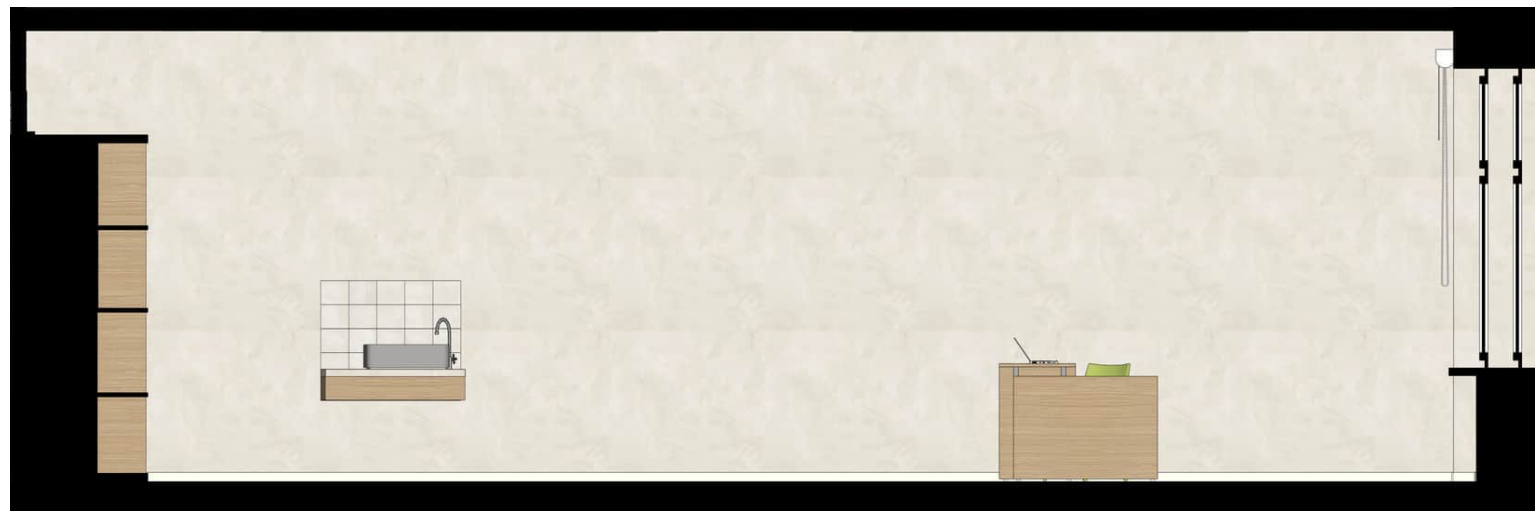
Linoleum



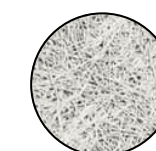
Plastové židle



Dřevěná dýha v dekoru dubu



M = 1:50



Cementovláknité akustické
panely z dřevní vlny



Hliněná omítka



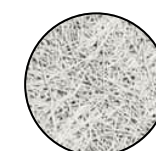
Epoxidová stěrka



Textilní čalounění



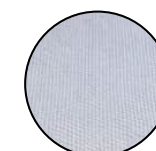
Dřevěná dýha v dekoru dubu



Cementovláknité akustické
panely z dřevní vlny



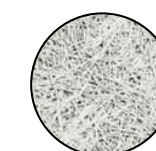
Hliněná omítka



Juta



Dřevěná dýha v dekoru dubu



Cementovláknité akustické
panely z dřevní vlny



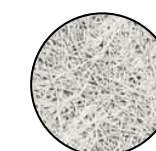
Hliněná omítka



Epoxidová stěrka



Dřevěná dýha v dekoru dubu



Cementovláknité akustické
panely z dřevní vlny



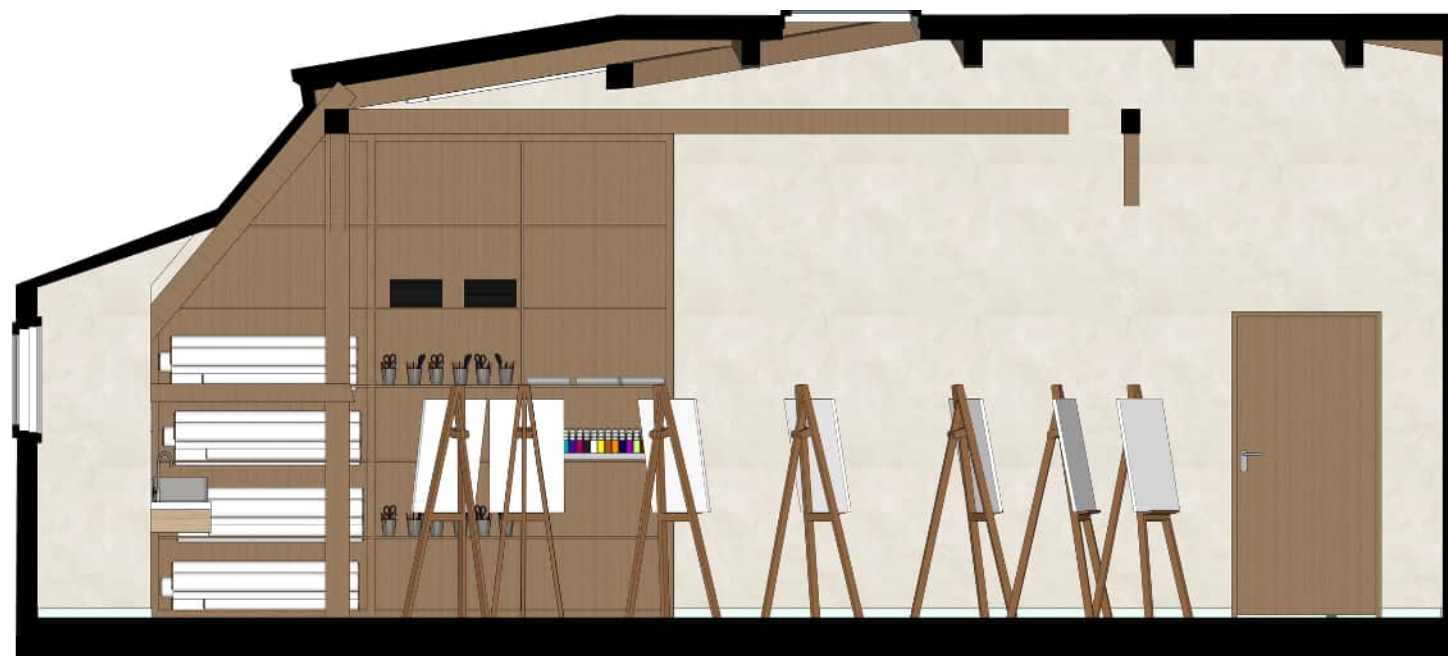
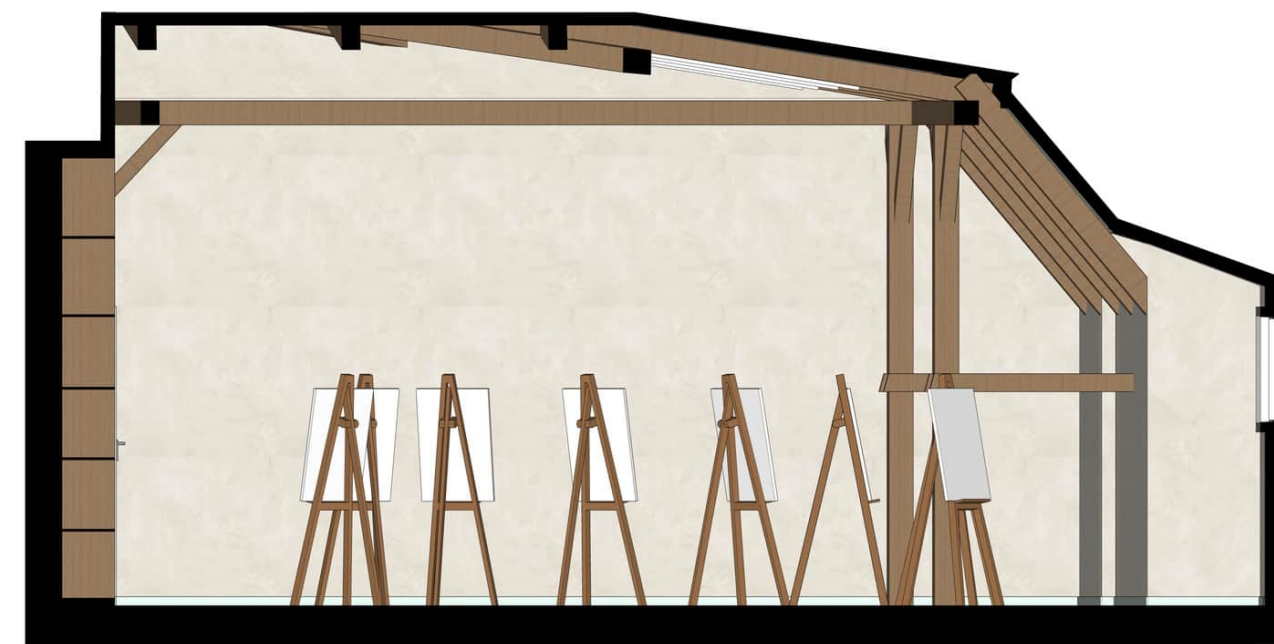
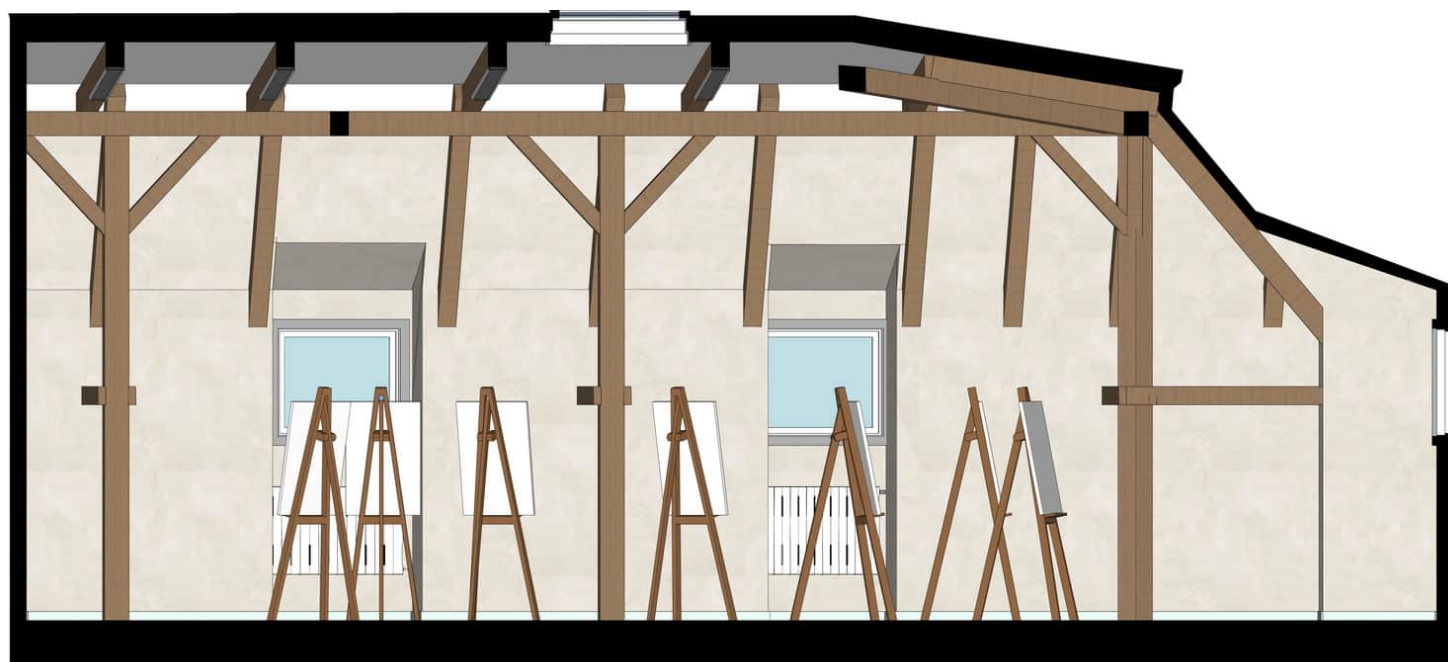
Hliněná omítka



Epoxidová stěrka



Dřevěná dýha v dekoru dubu



M = 1:50

