



Ateliér:

Téma práce:

Ročník/semestr/rok:

Vedoucí práce:

Konzultant:

Autor:

BGA032 Interiér

Adaptace objektu knihovny na prostory ZUŠ

3. / zimní / 2025–2026

Ing. arch. Viktor Svojanovský

Ing. Olga Rubinová, Ph.D.

Kristína Veselá

OBSAH:

Sprievodná správa	3
Analýza	4-5
Situácia širších vzťahov	6
Problémový výkres	7
Situácia miesta stavby	8
Koncept	9
Prevádzková schéma	10
Návrhový pôdorys 1. NP	11
Návrhový pôdorys 2. NP	12
Návrhový pôdorys podkrovia	13
Rez A-A´	14
Rez B-B´	15
Interiérový detail	16-17
Rezopohľad učebne výtvarnej tvorby č.113	18
Rezopohľad divadelnej sály	19-20
Rezopohľad učebne literárno-dramatickej tvorby č.308	21
Vizualizácia učebne výtvarnej tvorby	22-23
Vizualizácia kresliarne	24
Vizualizácia čakárne pre rodičov s autorským detailom	25
Vizualizácia divadelnej sály	26
Vizualizácia foyer	27
Vizualizácia tanečka	28
Vizualizácia učebne literárno-dramatickej tvorby č.308	29-31
Vizualizácia exteriéru	32-33
Materiály	34
Model	35
Skica	36-37

Základné výmery

Plocha pozemku:	3000 m²
Zastavaná plocha:	515 m²
Úžitková plocha:	1760 m²
Obostavaný priestor:	6400 m³
Približné náklady:	60,8 mil. CZK

Vymedzenie a účel stavby

Predmetom ateliérovej práce bolo preverenie potenciálu transformácie existujúceho objektu knižnice na centrum prevádzky Základní umělecké školy Vladimíra Ambrose (ZUŠ), ktorá je v súčasnosti rozptýlená do štyroch samostatných prevádzok. Návrh sa zameriava predovšetkým na vytvorenie priestorových podmienok pre tri hlavné odbory školy a to výtvarnú tvorbu, tanečný odbor a literárno-dramatický odbor a na zázemie orchestra. Zadanie kladie dôraz na ekonomicky nenáročnú adaptáciu objektu, ktorá v maximálnej možnej miere rešpektuje existujúci stavebný stav a pracuje s minimálnym rozsahom stavebno-konštrukčných zásahov.

Charakter územia

Riešený pozemok sa nachádza na okraji historického jadra obce. Objekt je súčasťou pamiatkovej ochrannej zóny, avšak nie je pamiatkovo chránený. V bezprostrednom okolí sa nachádza objekt zámku a základná škola, ktoré spolu s riešeným objektom vytvárajú významný verejný priestor obce. Na objekt nadväzuje menší park, ktorý je zo severnej strany lemovaný frekventovanou a hlukovo zaťaženou ulicou Blahoslavova.

Urbanistické riešenie

Riešené územie nadväzuje na historické centrum mesta Prostějov, čím objekt bývalej knižnice a jeho okolie nadobúda strategickú polohu v rámci mestskej štruktúry. Poloha je dobre dostupná verejnou dopravou, keďže autobusová zastávka sa nachádza v pešej vzdialenosti približne dvoch minút. Budova je zo severnej a západnej strany obklopená menším mestským parkom, ktorý prešiel úpravou s cieľom reagovať na nové využitie objektu ako základnej umeleckej školy. Koncepcia parku pracuje s existujúcou zeleňou, predovšetkým s pôvodnými vzrastlými stromami, ktorým je prispôsobené tvarovanie a usporiadanie priestoru. Pozdĺž frekventovanej ulice Blahoslavova je navrhnutý vyvýšený vegetačný pás, ktorý tvorí plynulú hranicu medzi parkom a komunikáciou. Tento prvok plní funkciu pohľadovej a čiastočne aj akustickej bariéry vo vzťahu k okolitej zástavbe a dopravnej infraštruktúre. Vyvýšený záhon je tvarovaný v mierne vlnitej línii, ktorá umožňuje vytvárať chránené miesta na sedenie s dvojstupňovými drevenými lavicami .V centrálnej časti parku je situované vonkajšie pódium s povrchom zo štrkopiesku, ktoré je vsadené medzi existujúce stromy a prispôsobuje sa ich polohe. Pódium je určené pre vonkajšie vystúpenia základnej umeleckej školy, kultúrne podujatia a menšie mestské akcie. Parkom prechádza diagonálny peší chodník prepájajúci vstupy do parku a priestor pódia, ktorý sa napája na chodník vedený pozdĺž vyvýšeného záhonu a dotvára tak súvislú sieť peších trás. Vegetácia vo vyvýšenom záhone je navrhnutá ako kombinácia okrasných tráv, kríkov a menších stromov, ktoré dotvárajú charakter územia a dopĺňajú existujúcu zeleň.

Architektonické a dispozičné riešenie

Celková koncepcia návrhu vychádza z rešpektovania pôvodnej architektúry objektu bývalej knižnice. Návrh pracuje s minimálnym rozsahom búracích prác a stavebných zásahov, čím je zachovaný charakter budovy a existujúce priestory sú využité v čo najväčšej miere. Dispozičné riešenie je založené na jasnom funkčnom členení objektu podľa jednotlivých odborov základnej umeleckej školy, ktoré sú rozdelené po podlažiach. Hlavný vstup do objektu je situovaný zo západnej strany a vedie do vestibulu, ktorý slúži ako vstupný a orientačný priestor budovy. Vo vestibule sa nachádza čakáreň pre rodičov, hygienické zariadenia a šatne pre deti výtvarného odboru. Prvé nadzemné podlažie je v celom rozsahu určené výtvarnému odboru. Za vestibulom je vedená centrálna chodba stredom dispozície, ktorá vznikla úpravou pôvodných otvorov a slúži ako hlavná chodba podlažia. Z nej je prístup do štyroch učební výtvarnej tvorby, kabinetu pre vyučujúcich a do veľkej učebne kresliarne prepojenej s učebňou multimediálnej tvorby. Z kresliarne je zabezpečený samostatný výstup do exteriéru smerom k vonkajšiemu pódiumu, pričom na ňu nadväzuje sklad a miestnosť určená pre 3D tlač. Z kabinetu je riešený aj priamy vstup pre vyučujúce. Tri učebne sú od centrálnej chodby pohľadovo oddelené posuvnými priečkami, ktoré umožňujú ich otvorenie alebo uzavretie podľa potreby. Druhé nadzemné podlažie je určené tanečnému odboru. Z komunikačnej chodby sú prístupné hygienické zariadenia a šatne so sprchami pre žiakov. Chodba ústi do foyer, ktoré slúži ako nástupný a zhromažďovací priestor a zároveň ako plocha pre prezentáciu žiackych prác. Z foyer je vstup do tanečnej sály, na ktorú nadväzuje kabinet pre vyučujúcich a kostýmová miestnosť. Z foyer je zároveň prístupná divadelná sála, ktorá je funkčne prepojená s tanečným odborom. Tretie nadzemné podlažie je riešené v podkrovných priestoroch a je určené literárno-dramatickému odboru a orchestru. Podlažím prechádza centrálna chodba, z ktorej je prístup do dvoch učební literárno-dramatického odboru, šatne pre žiakov, kabinetu, technického zázemia a hygienických zariadení. Dve učebne literárno-dramatického odboru sú oddelené posuvnými priečkami, ktoré umožňujú ich spojenie do jedného väčšieho priestoru. Na konci chodby je situovaná samostatná učebňa orchestra, ktorá tvorí najväčší priestor podlažia. Vertikálnu komunikáciu v objekte zabezpečuje schodisko a výťah situovaný v centrálnej časti dispozície, ktorý umožňuje bezbariérový prístup do všetkých podlaží budovy.

Konštrukčné a materiálové riešenie

Konštrukčné riešenie vychádza z pôvodnej konštrukcie objektu, ktorá je tvorená murovanými stenami z tehál a kameňa. Do týchto konštrukcií boli navrhnuté len minimálne zásahy, predovšetkým lokálne úpravy stien s cieľom zlepšiť funkčné a dispozičné vzťahy v interiéri. Nové deliace priečky sú riešené z keramických tvaroviek a posuvné priečky z polykarbonátu . Do strešnej konštrukcie, stropov ani obvodového plášťa objektu nebolo zasahované. Súčasťou stavebných úprav je výmena vstupných dverí do objektu. Fasáda objektu bola obnovená s dôrazom na zachovanie jej pôvodného vzhľadu a architektonického výrazu. Materiálové a farebné riešenie exteriéru rešpektuje charakter existujúcej budovy a jej pôvodný ráz. Materiálové riešenie interiéru je navrhnuté s ohľadom na nové využitie objektu ako základnej umeleckej školy. Použíte materiály vytvárajú príjemné a podnetné prostredie pre deti aj návštevníkov a zároveň spĺňajú nároky na jednoduchú údržbu a každodenné používanie. Farebnosť interiéru je riešená v prírodných a jemných tónoch, ktoré pôsobia pokojne a čisto. Naprieč celým objektom sú použité drevené akustické panely v nástennej aj stropnej forme, a to podľa akustických požiadaviek jednotlivých priestorov. Panely sú riešené v kombinácii plného a perforovaného povrchu. V niektorých miestnostiach plnia okrem akustickej aj doplnkovú funkciu, napríklad ako plocha na vystavovanie výtvarných prác. V učebniach výtvarnej tvorby je navrhnutá podlaha z marmolea, ktorá vyhovuje nárokom na jednoduchú údržbu. V kresliarni je použitý napínaný membránový stropný systém Barrisol z PVC. V priestoroch literárno-dramatického odboru sú navrhnuté kobercové podlahy s cieľom zlepšiť akustické vlastnosti miestností. Interiér je doplnený o textilné prvky, ako sú poťahy a závesy, farebne ladené do jemných pastelových odtieňov modrej, ružovej, krémovej a mätovej. Celkové riešenie pracuje s autenticitou pôvodného objektu a dopĺňa ju o nové funkčné vrstvy s minimálnym zásahom do existujúcej architektúry.

04 Analýza

História miesta stavby

Pôvodná funkcia

- Budova z roku 1823 – v minulosti to bol dom miestnych ostrostrelcov
- Slúžila ako garáže, sirotinec a nájomné byty
- Pretože priestory strelnice už nevyhovovali novým palným zbraňami, bola budova využitá ako mestská knižnica odo dňa 30.9.1898
- Knižnica tu mala byť provizórne – mala sa nachádzať na hlavnom námestí ako multifunkčná budova
- Budova je popisovaná ako pochmúrna.

Fasáda budovy

- Priečelie budovy je orientované na juh, zdobí ho znak prostějovských ostrostrelcov
- Prešla mnohými úpravami
- Posledný výrazný zdobný prvok – pieskovcový reliéfny tympanón s dvojicou gryfov a pod ním je uvedený rok výstavby

Rekonštrukcia

- V 90. rokoch rozsiahla rekonštrukcia v hlavnej budove knižnice
- 1991 – plánovaná sanácia a opravné práce objektu - budova v havarijnom stave => niekoľko dlhých etáp
- 1998 – knižnica oslavuje storočné výročie otvorenia a zároveň v tomto roku skončila 3.etapa opráv
- V roku 2010 sa začala celková rekonštrukcia interiéru – otvorila sa znovu verejnosti v septembri 2011



Referencie objektov s využitím podobného typu

Modernizácia priestorov bývalej zvláštnej školy
ZŠ Lomnice nad Popelkou

- variabilita priestoru
- použitie prírodných materiálov
- farebnosť



Novostavba ZUŠ
Rajhrad

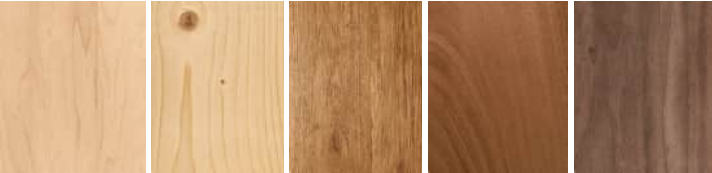
- podlahy – cementová stierka
- použitie dreva
- jemnosť priestoru



Prírodné materiály použité v interiéri

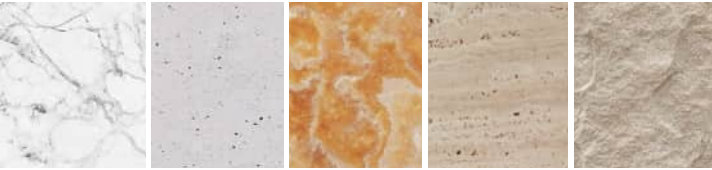
Drevo

Výhody: dlhá životnosť, izolačné vlastnosti
Nevýhody: pravidelnosť údržby, bobtnanie a zosychanie
Použitie: nosné konštrukcie, steny, podlahy, nábytok...
Druhy: breza, olša, smrek, buk, dub, mahagón, orech...



Kameň

Výhody: vysoká odolnosť, jednoduchá údržba, estetika
Nevýhody: veľká hmotnosť, vyššia cena
Použitie: obklady, podlahy, schody...
Druhy: mramor, žula, onyx, vápenec, travertín, pieskovec...



Keramika

Výhody: vodeodolnosť, estetika, hygienický povrch
Nevýhody: krehkosť, studený povrch
Použitie: obklady, dekorácie, zariadenie predmety...
Druhy: hlina, kamenina, porcelán...



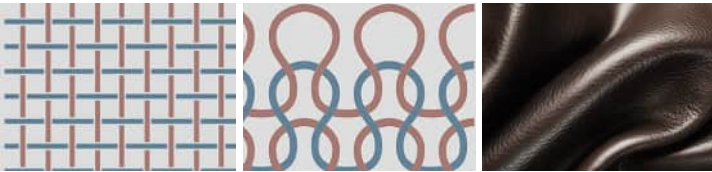
Sklo

Výhody: presvetľuje a zväčšuje priestor, neabsorbuje pach
Nevýhody: krehkosť, náchylnosť k nečistotám
Použitie: steny, schody, podlahy...
Druhy: hladké, textúrované, farebné, tvrdené, reflexné sklo...



Textil

Výhody: zvuková izolácia, estetika, útulnosť
Nevýhody: náchylnosť k poškodeniu
Použitie: koberce, závesy, čalúnenie nábytku, dekorácie...
Druhy: tkaniny, pleteniny, koža...



Terazzo

Výhody: odolnosť, životnosť, jednoduchá údržba
Nevýhody: chladný povrch, náročnejšia oprava, vyššia cena
Použitie: podlahy, obklady, nábytok...
Druhy: liate terazzo, veľkoformátové dosky, terrazové dlaždice...



Umelé materiály použité v interiéri

Plasty

Výhody: ľahký, cenová dostupnosť, jednoduchá údržba
Nevýhody: náchylnosť k poškodeniu, stárnutie materiálu - zažltne
Použitie: obklady, osvetlenie, okná, dvere, podlahové krytiny

Plexisklo

Výhody: ľahké, priesvitné, tvarovateľné
Nevýhody: ľahko sa poškrabe, menej odolné voči chemikáliam
Použitie: svietidlá, obklady, nábytok

Lamináty a kompozity

Výhody: odolný, jednoduchá údržba, dekoratívne
Nevýhody: ťažšie opraviteľné poškodenia
Použitie: kuchynské dosky, nábytok

Sendvičové panely:

Výhody: nízka hmotnosť, pevnosť, tuhosť, veľké formáty
Nevýhody: horšie akustické vlastnosti, horľavosť
Použitie: priečky, stolné dosky

Textílie a čalúnenie

Výhody: jednoduchá údržba, odolnejšie, lacnejšie
Nevýhody: kratšia životnosť, citlivosť na vlhkosť
Použitie: pohovky, stoličky, dekorácie

Koženka

Výhody: jednoduchá údržba, lacnejšia než koža
Nevýhody: kratšia životnosť, menej prievzdušná
Použitie: pohovky, stoličky, dekorácie

Polyester:

Výhody: odolný, nenáročný na údržbu, cena
Nevýhody: menej luxusný vzhľad, neekologický
Použitie: koberce, závesy, poťahy, rolety

Živica

Výhody: luxusný vzhľad, veľmi odolná, súvislý povrch
Nevýhody: vysoká cena, horľavosť, hmotnosť
Použitie: kuchynské dosky, kúpelne, nábytok, schodiská

Vizuálna komunikácia – grafika

Grafika mesta Prostějov



Súčasný stav grafiky ZUŠ Vladimíra Ambrose



Vizuálna komunikácia - referenčné príklady



Osvetlenie a akustika v priestore

Osvetlenie

- Ovpľyňuje náladu – tón svetla
- Ovpľyňuje vnímanie priestoru a funkciu miestnosti
- Kombinácia prirodzeného a umelého osvetlenia vytvára dynamiku

Materiály ovplyvňujúce osvetlenie

- Svetlé povrchy: odrážajú svetlo, opticky zväčšujú priestor
- Matné povrchy: znižujú oslnenie, vytvárajú jemnejšie svetlo
- Reflexné materiály: sklo, kov – dramatickosť
- Drevo: tónuje svetlo, pridáva útulnosti
- Textílie: zjemňujú svetlo

Princípy osvetlenia

- Strop (svetlíky, šachty), steny (perforované clony), podlaha (reflexné podlahy)
- Príklady osvetlenia
- membránové napínané stropy, kazetové otvorené stropy, inteligentné sklo

Akustika

- Ovpľyňuje náladu a pocit pohody – vyvážený zvuk upokojuje, hluk stresuje
- Formuje vnímanie priestoru – mäkký zvuk pôsobí útulne, tvrdý dynamicky
- Pomáha prispôbiť priestor konkrétnej aktivite či funkcii

Materiály ovplyvňujúce akustiku

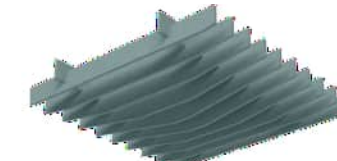
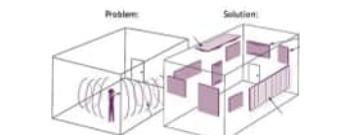
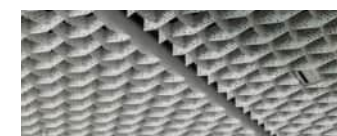
- Mäkké povrchy: textílie, koberce – pohlcujú zvuk, tlmia ozvenu
- Drevo: schopnosť kombinovať odraz a pohlcovanie
- Členité povrchy: lamely, perforácie – rozptyľujú zvuk, bránia vzniku silnej ozveny
- Hladké a tvrdé povrchy: sklo, betón – odrážajú zvuk, pri väčšej ploche spôsobujú hlučnosť
- Pórovité povrchy: pohlcujú zvuk
- Kombinované povrchy: najlepšie výsledky

Princípy akustiky

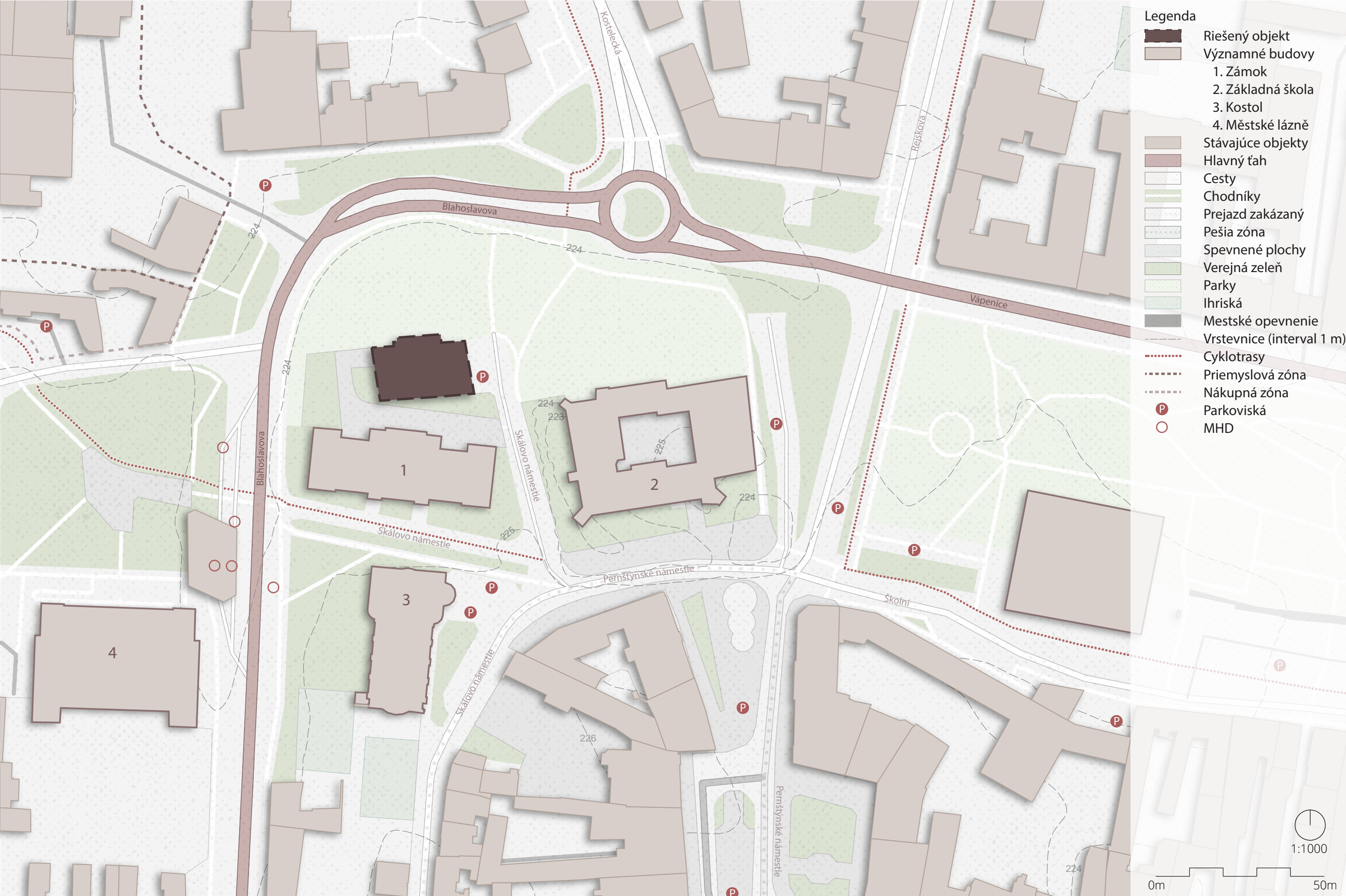
- Strop (akustické podhlády), steny (vertikálne lamely), podlaha (koberce)

Príklady akustických prvkov

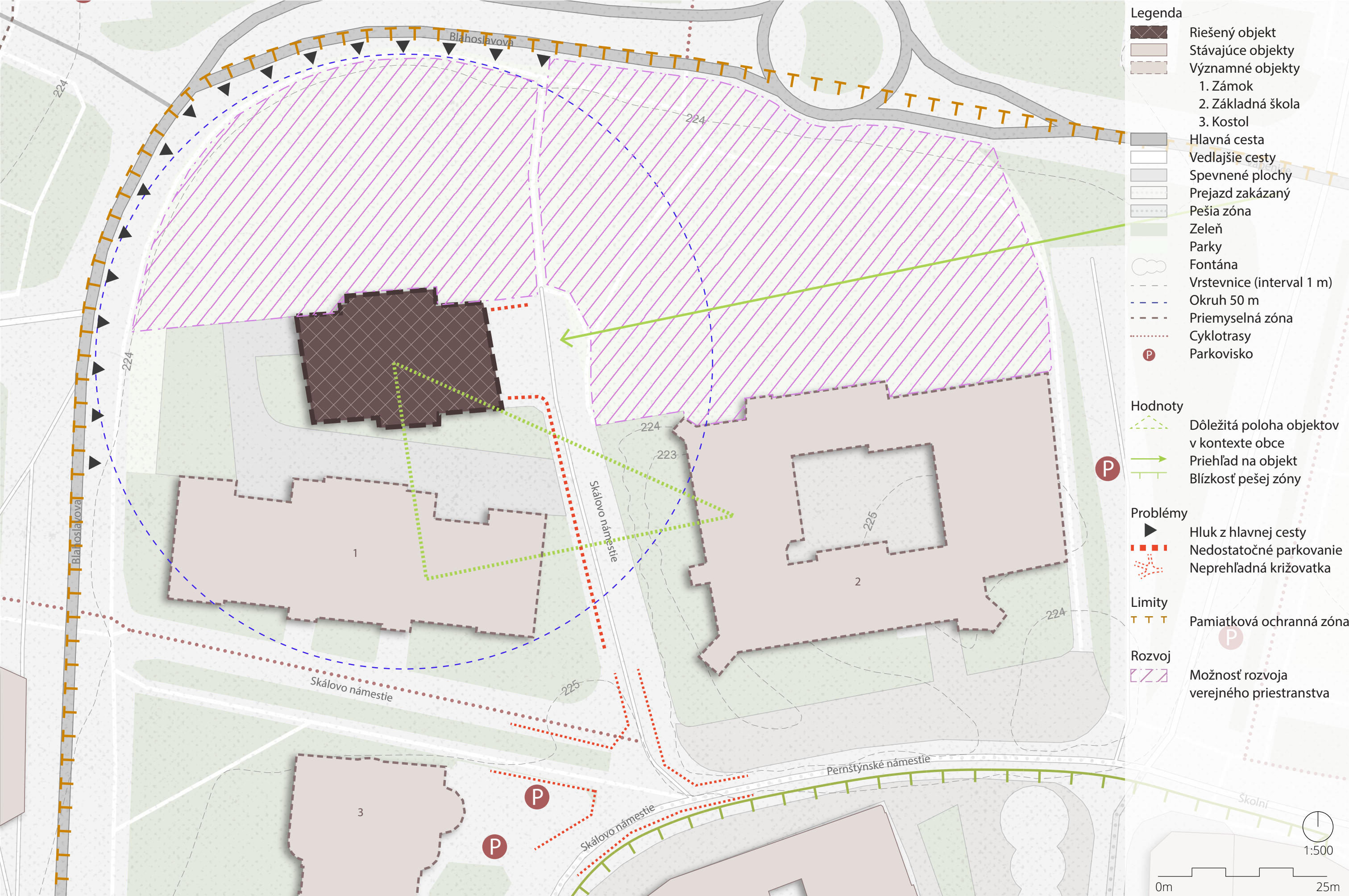
- Lamelové podhlády a dosky z recyklovaných PETiek, heraklitové akustické dosky



06 situácia širších vzťahov

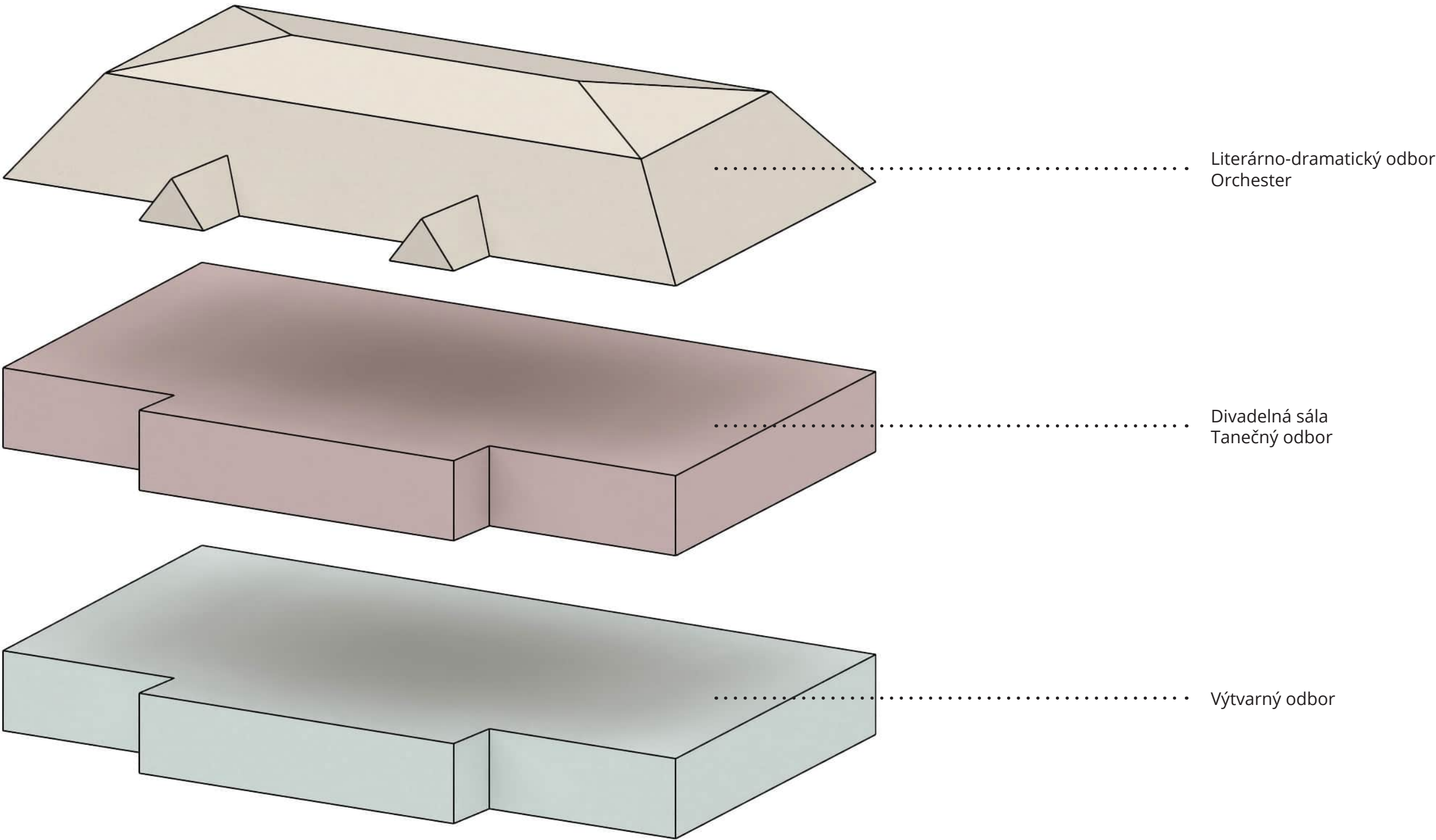


Problémový výkres 07



08 situácia miesta stavby





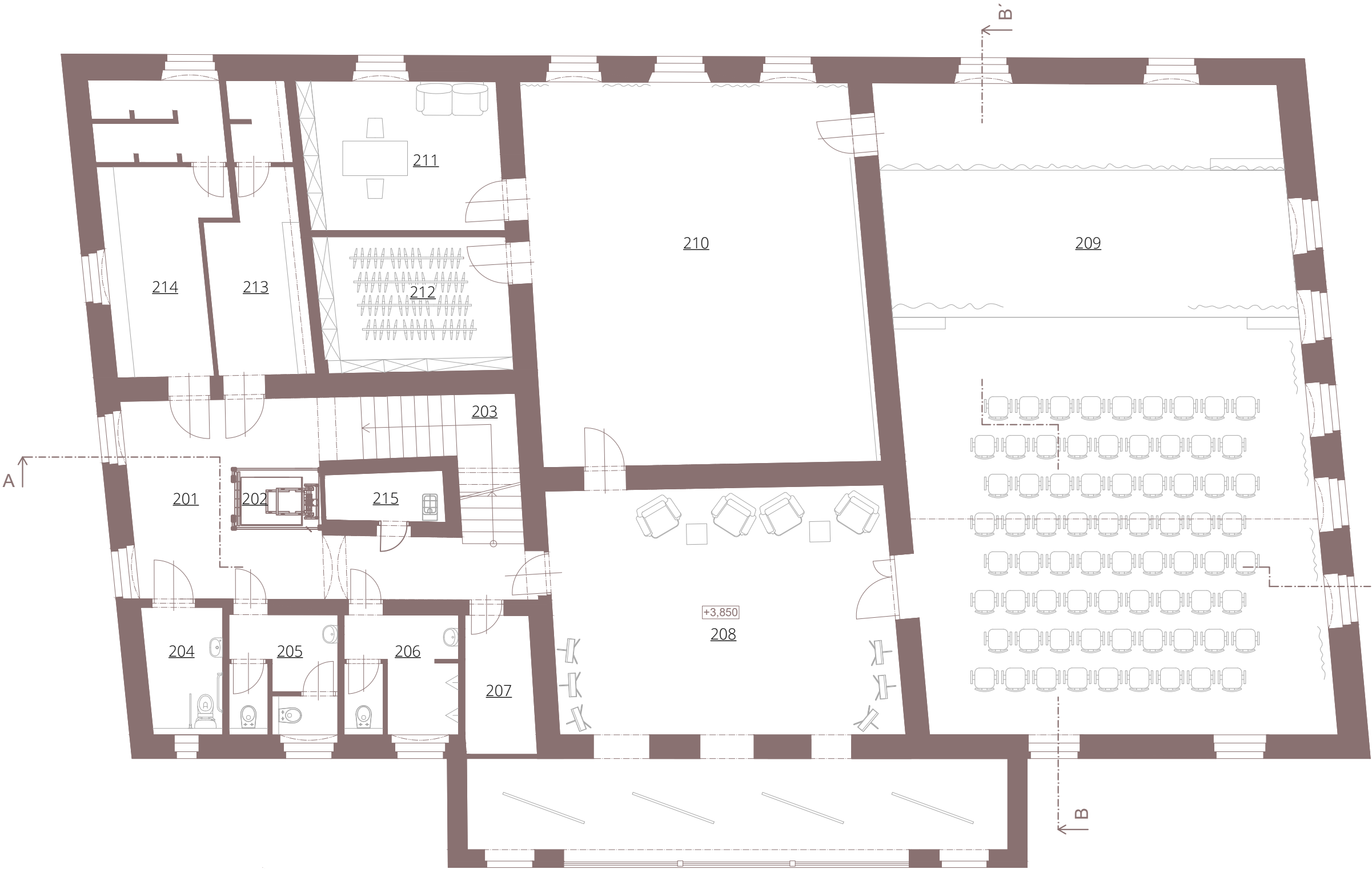
10 Prevádzkové schéma



Návrhový pôdorys 1. NP 11



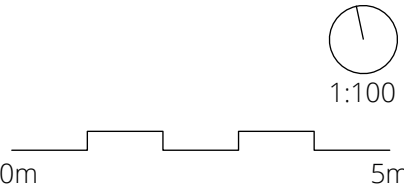
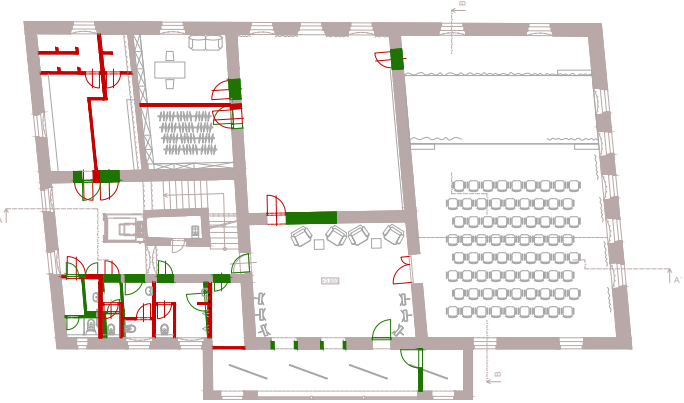
12 Návrhový pôdorys 2. NP



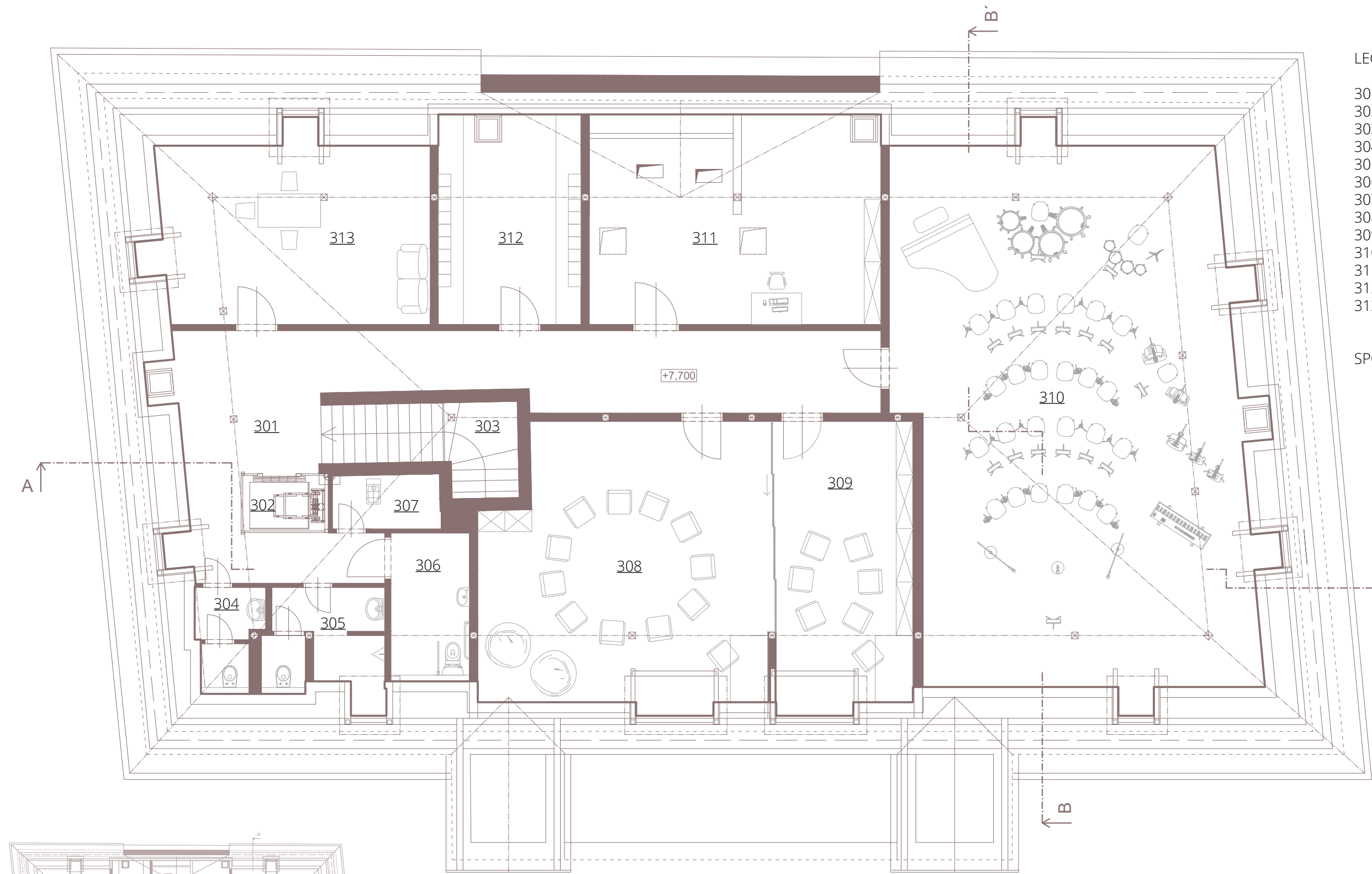
LEGENDA MIESTNOSTÍ 2.NP

201	Chodba	2,68 m²
202	Výťah	1,59 m²
203	Schody	14,74 m²
204	WC imobilní	5,15 m²
205	WC ženy	6,95 m²
206	WC muži	7,30 m²
207	Sklad	5,26 m²
208	Výstava	74,47 m²
209	Sála	141,98 m²
210	Tanečko	68,30 m²
211	Kabinet	15,78 m²
212	Kostýmy	13,79 m²
213	Šatňa+sprcha muži	12,40 m²
214	Šatňa+sprcha ženy	17,98 m²
215	Úklid	3,01 m²

SPOLU 391,38 m²



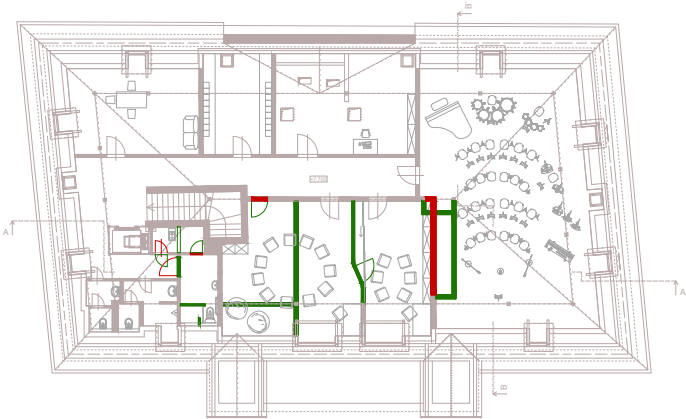
Návrhový pôdorys podkrovia 13



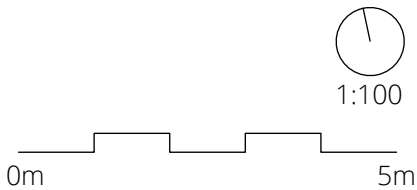
LEGENDA MIESTNOSTÍ PODKROVIE

301	Chodba	42,79 m ²
302	Výťah	1,59 m ²
303	Schody	8,03 m ²
304	WC ženy	3,45 m ²
305	WC muži	7,17 m ²
306	WC mobilní	6,39 m ²
307	Úklid	3,34 m ²
308	LDO spoločná učebňa	44,65 m ²
309	LDO učebňa	22,50 m ²
310	Orchester	106,30 m ²
311	Strojovňa	35,12 m ²
312	Šatňa	17,19 m ²
313	Kabinet	28,42 m ²

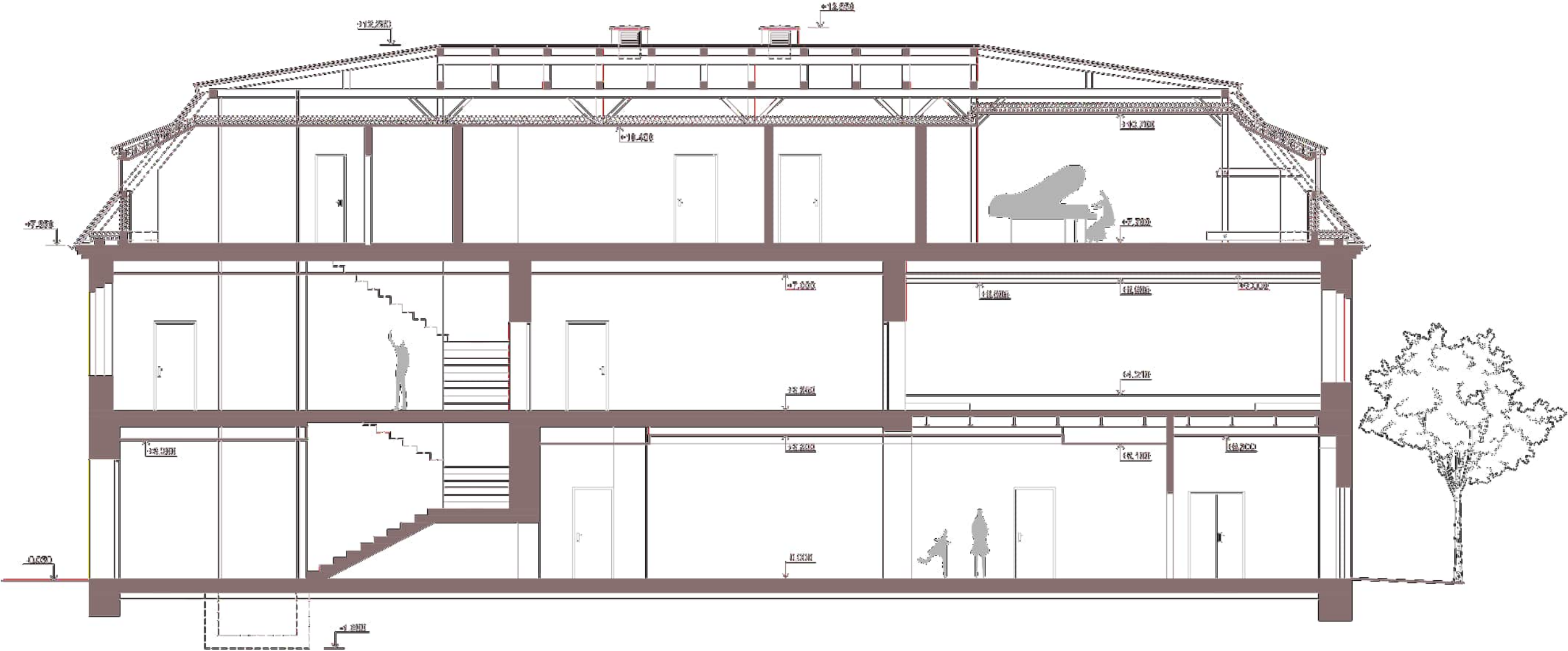
SPOLU 326,94 m²



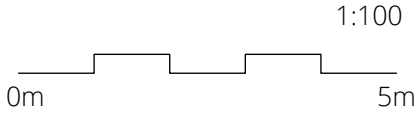
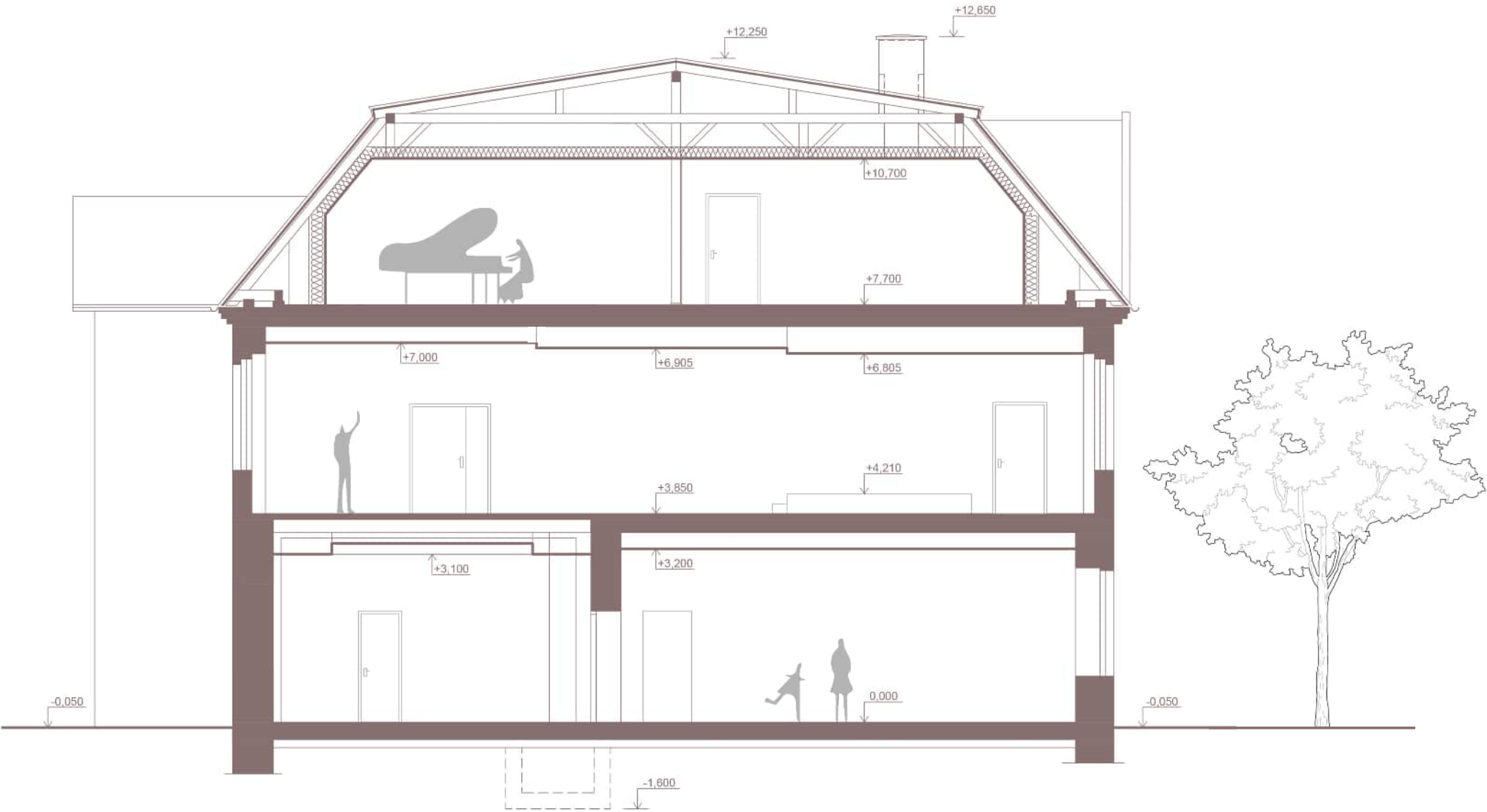
Nové konštrukcie
Búrané konštrukcie



14 Rez A-A´

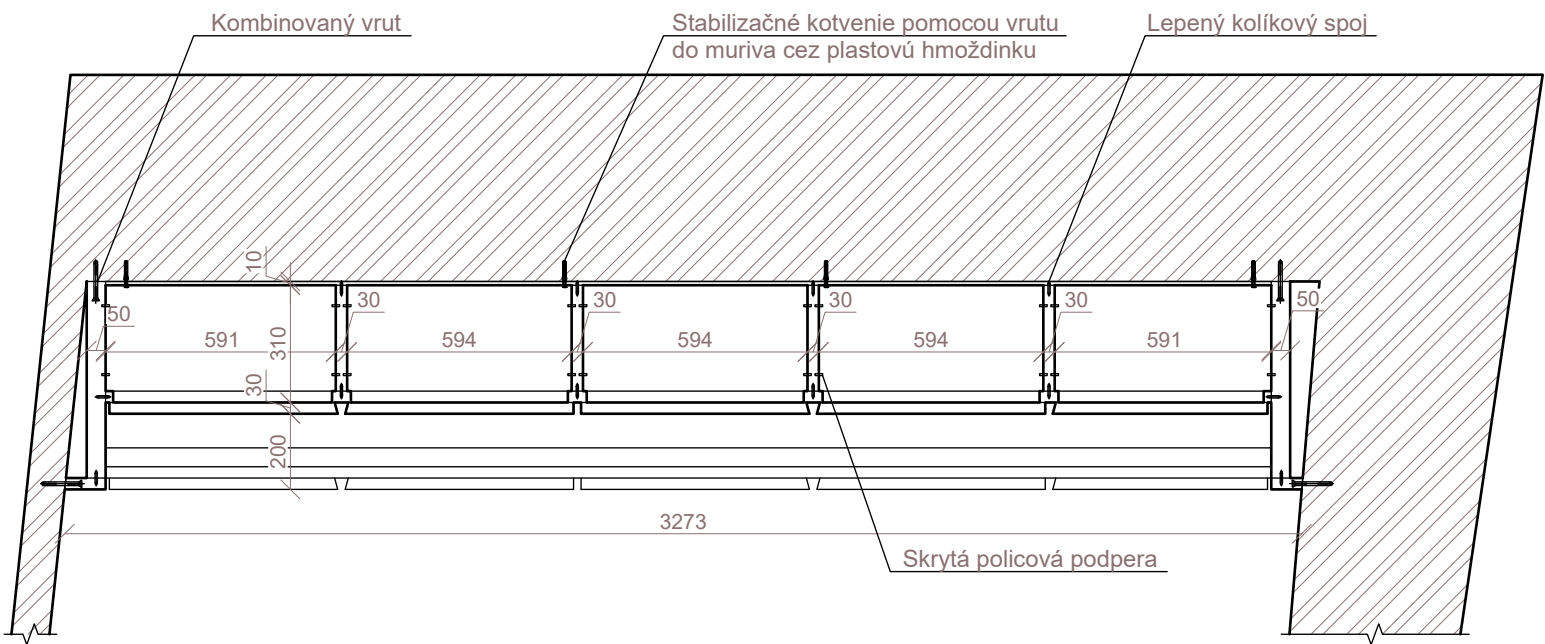
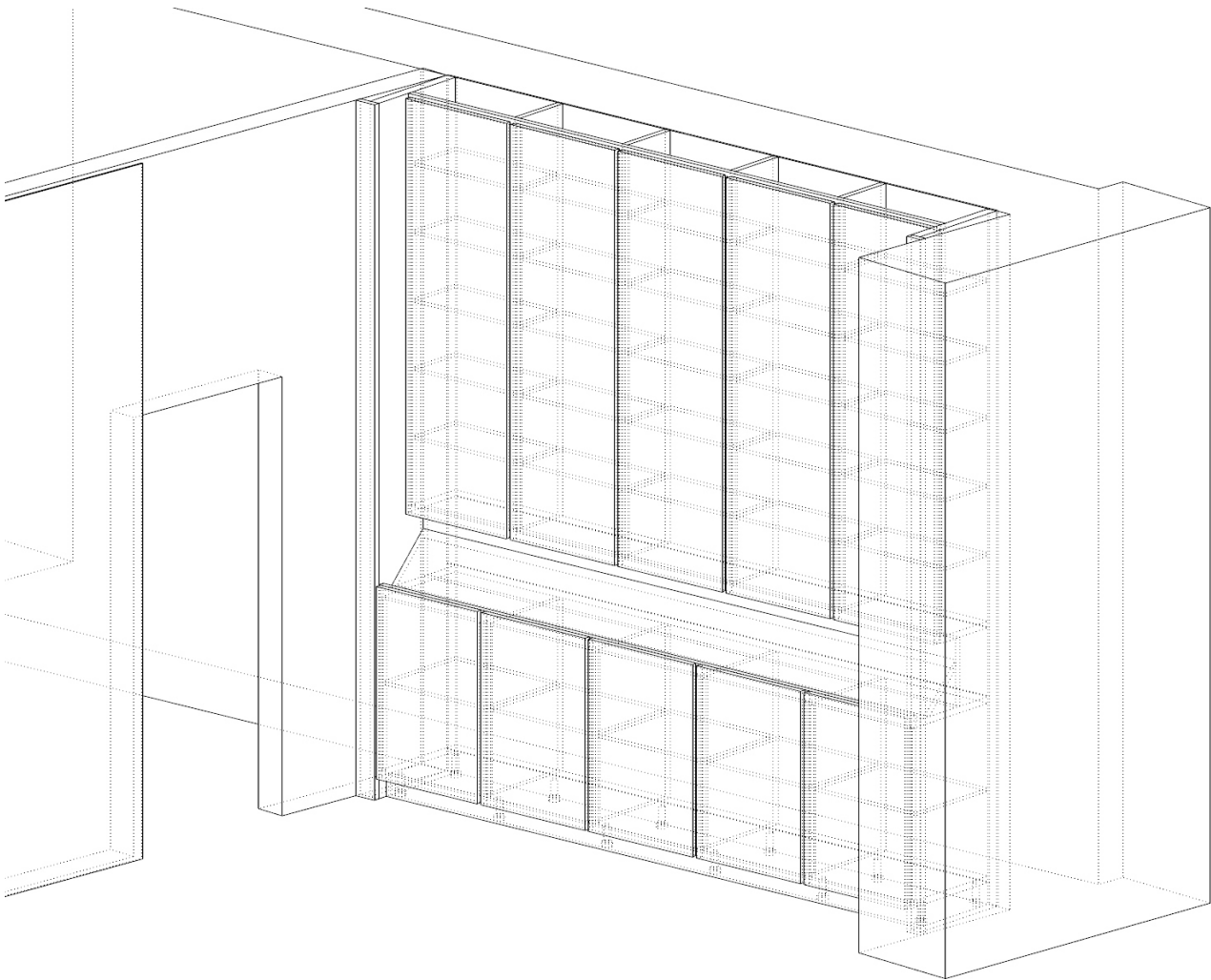
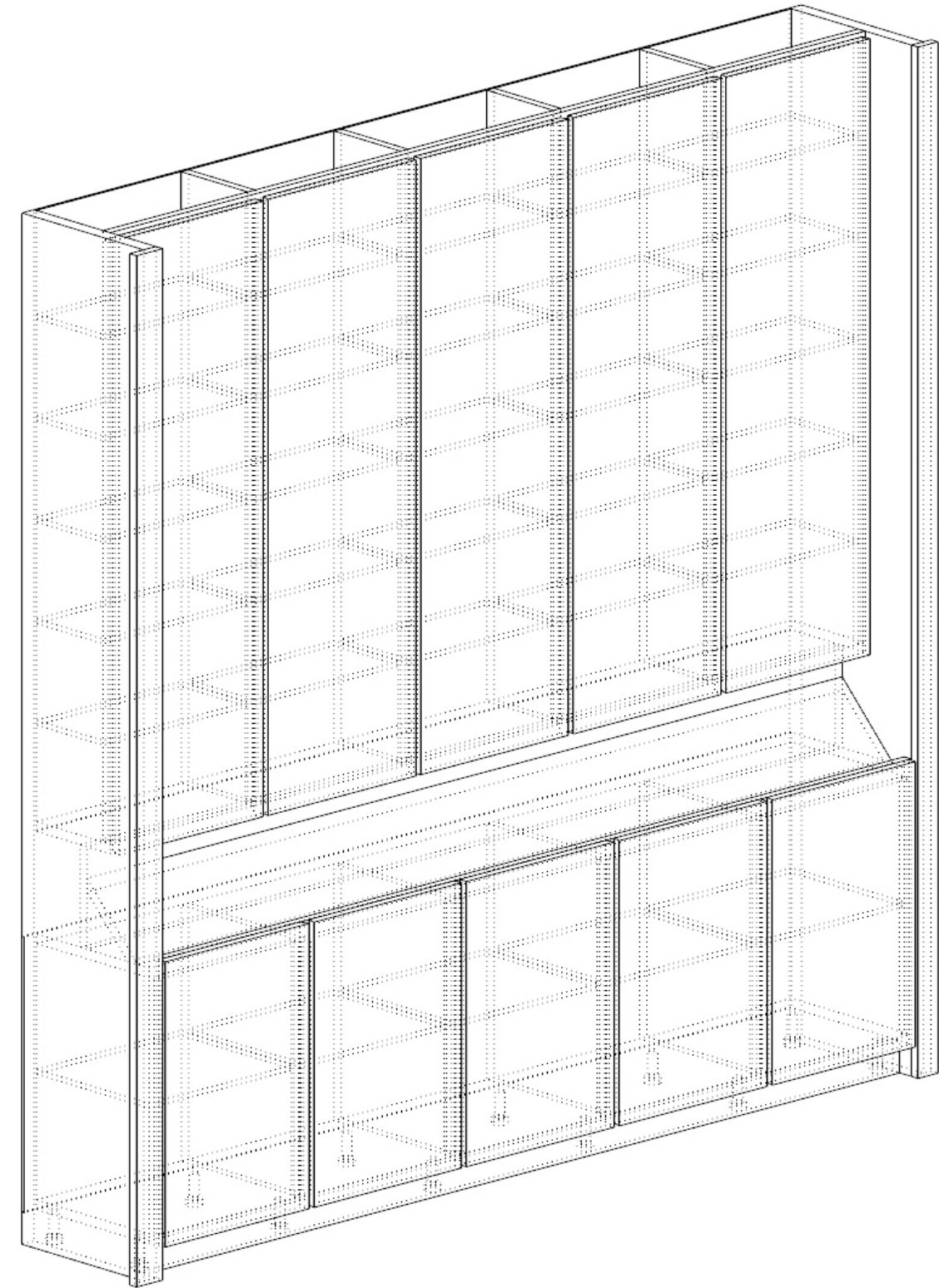


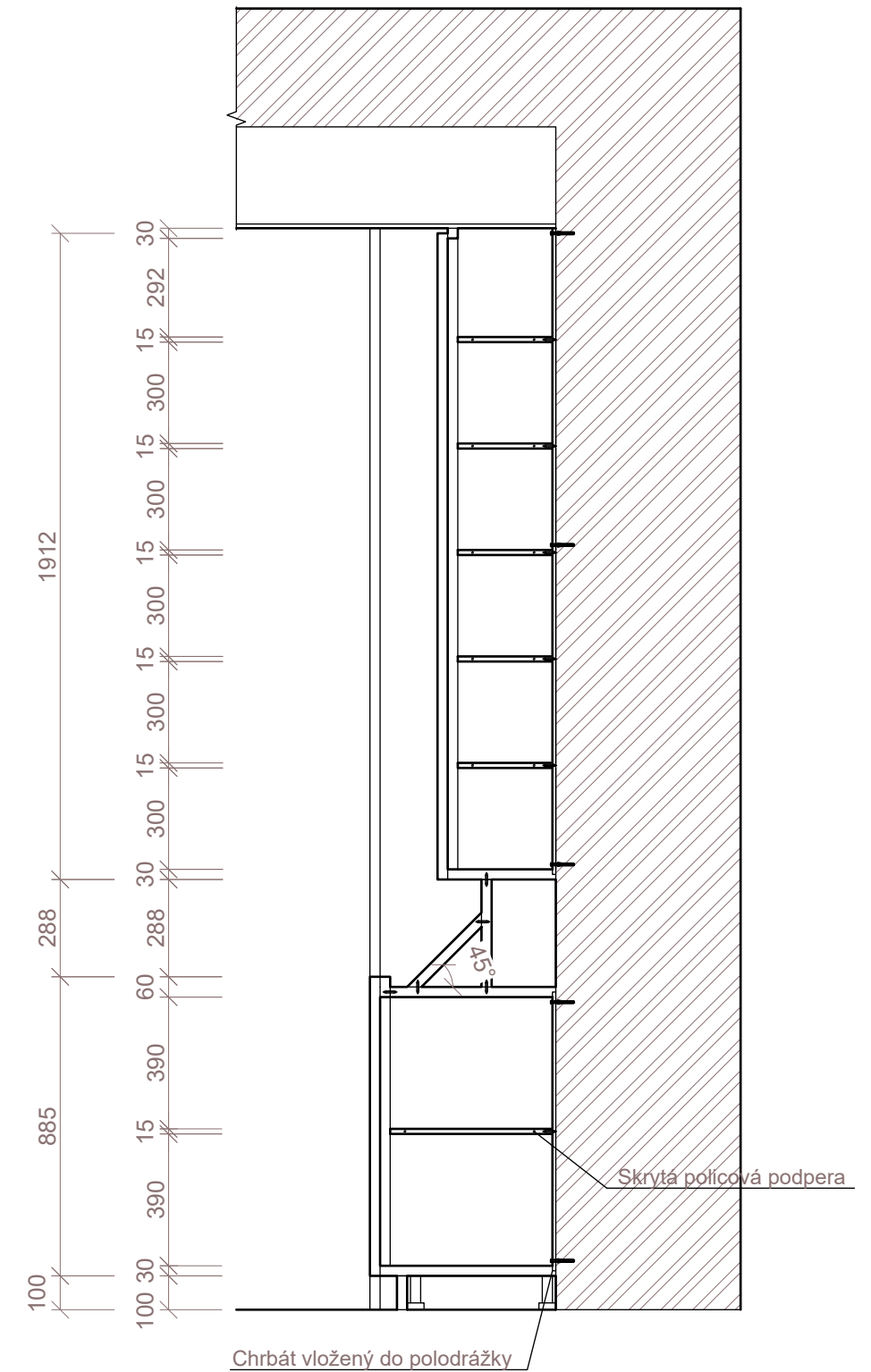
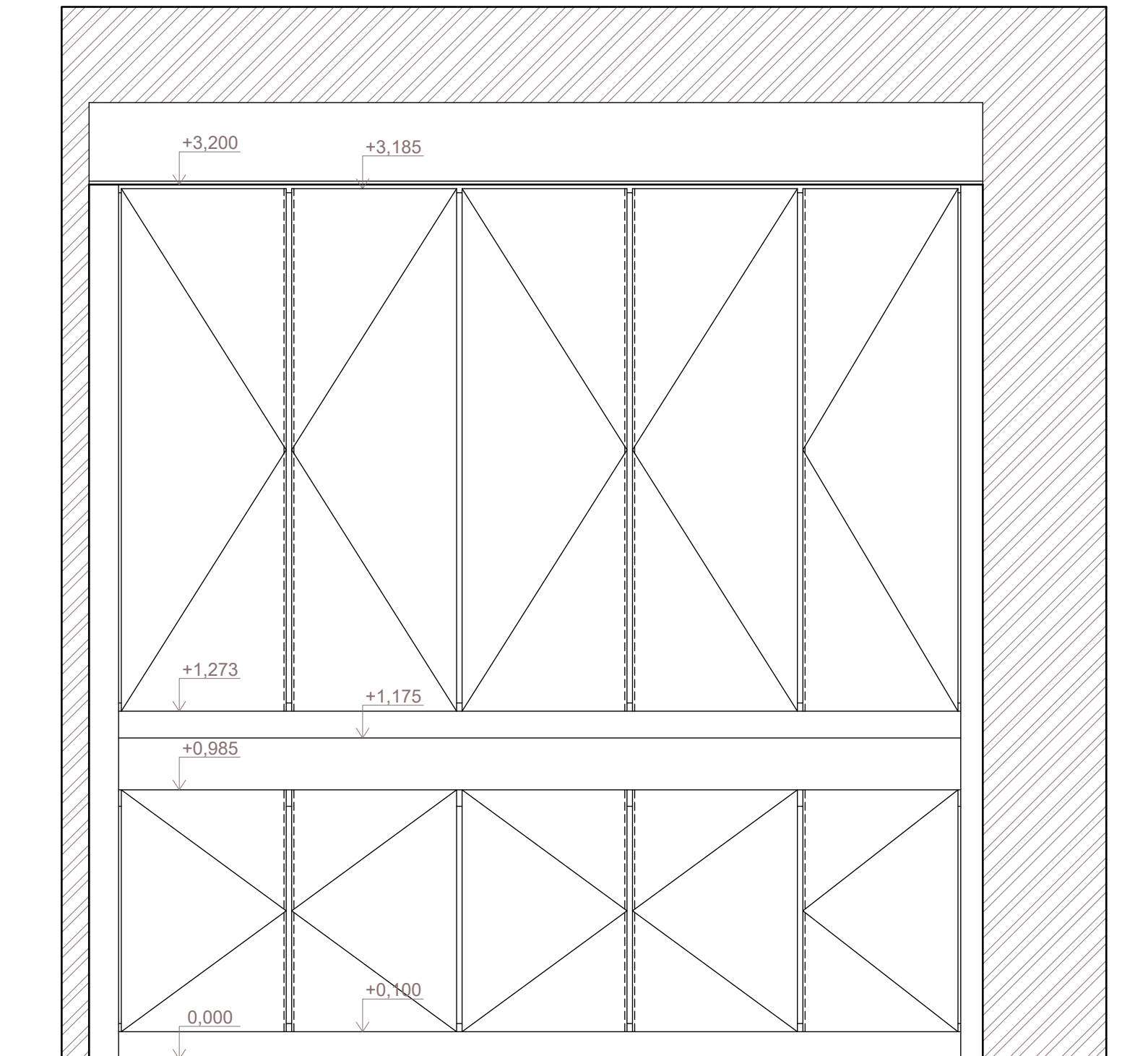
1:100
0m 5m



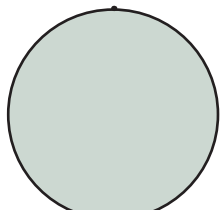
16 Interiérový detail

V čakárni pre rodičov bola navrhnutá vstavaná skriňa, ktorá slúži ako úložný priestor. Skriňa je vyrobená z MDF laminovanej dosky s povrchovou úpravou drevenými dyhami. Skriňa je rozdelená na tri časti. Spodná a horná časť sú riešené ako uzatvorené úložné priestory so skrinkami a policami za dverkami na pántoch. Tieto časti poskytujú dostatok miesta na uloženie rôznych predmetov. Stredná časť je otvorená a tvorí ju šikmá plocha určená na ukladanie časopisov a kníh, ktoré sú pre návštevníkov ľahko dostupné. Konštrukcia skrine je riešená pomocou skrutkových spojov a kolíkových lepených spojov. Skriňa je položená na rektifikačných nožičkách. Priestor, do ktorého je skriňa osadená, má šikmé steny. Tento fakt bol vyriešený tak, že samotná skriňa je navrhnutá ako rovná a z prednej strany je obitá doskami prispôbenými sklonu stien, aby pôsobila rovno v priestore. Vstavaná skriňa poskytuje veľké množstvo úložného priestoru a funkčne aj vizuálne dopĺňa priestor čakárne pre rodičov.





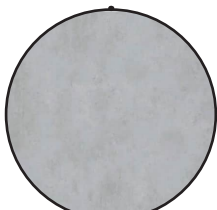
18 Rezopohľad učebne výtvarnej tvorby č.113



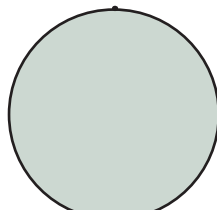
Plast



Drevo



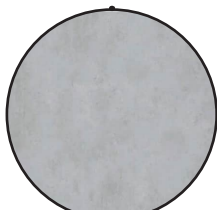
Vinyl



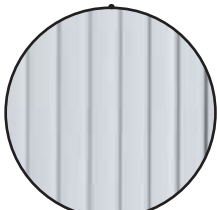
Plast



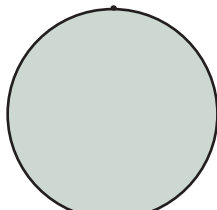
Drevo



Vinyl



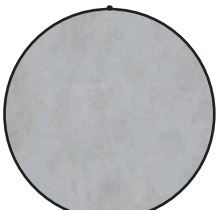
Polykarbonát



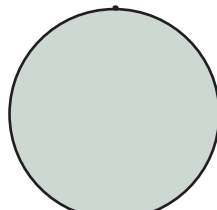
Plast



Drevo



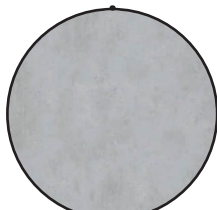
Vinyl



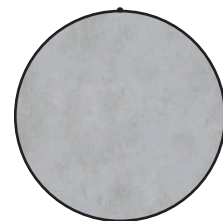
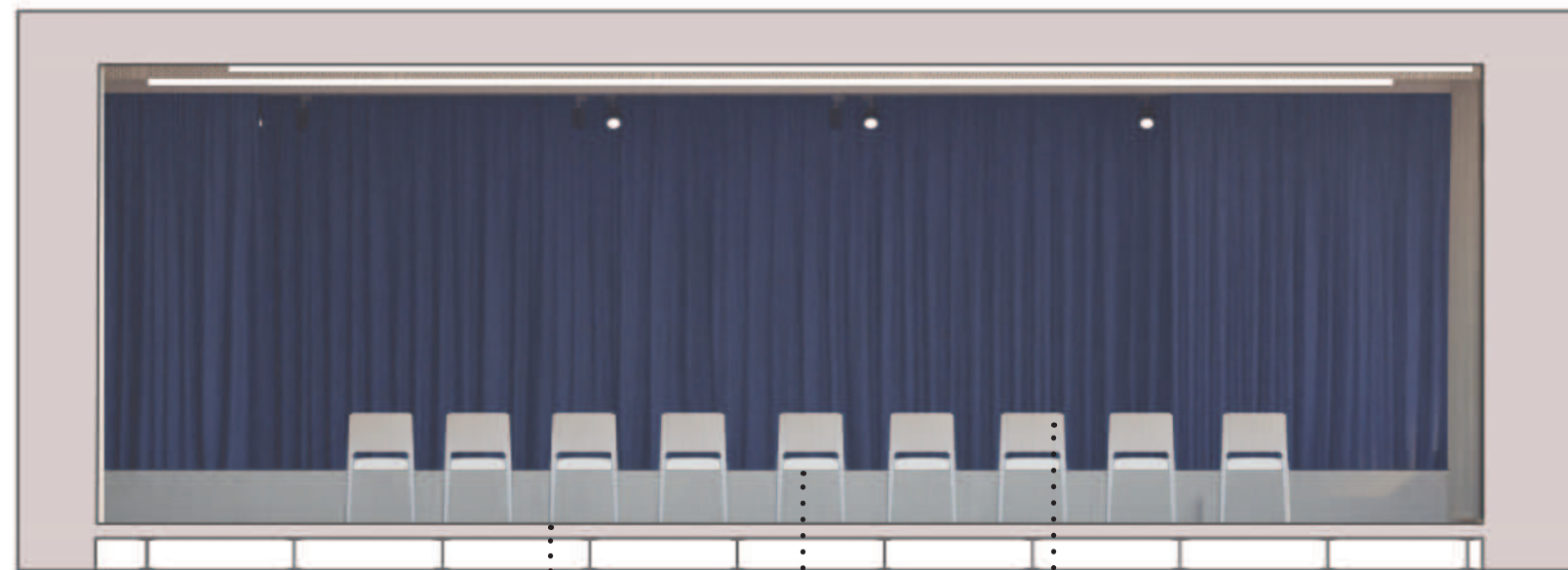
Plast



Drevo



Vinyl



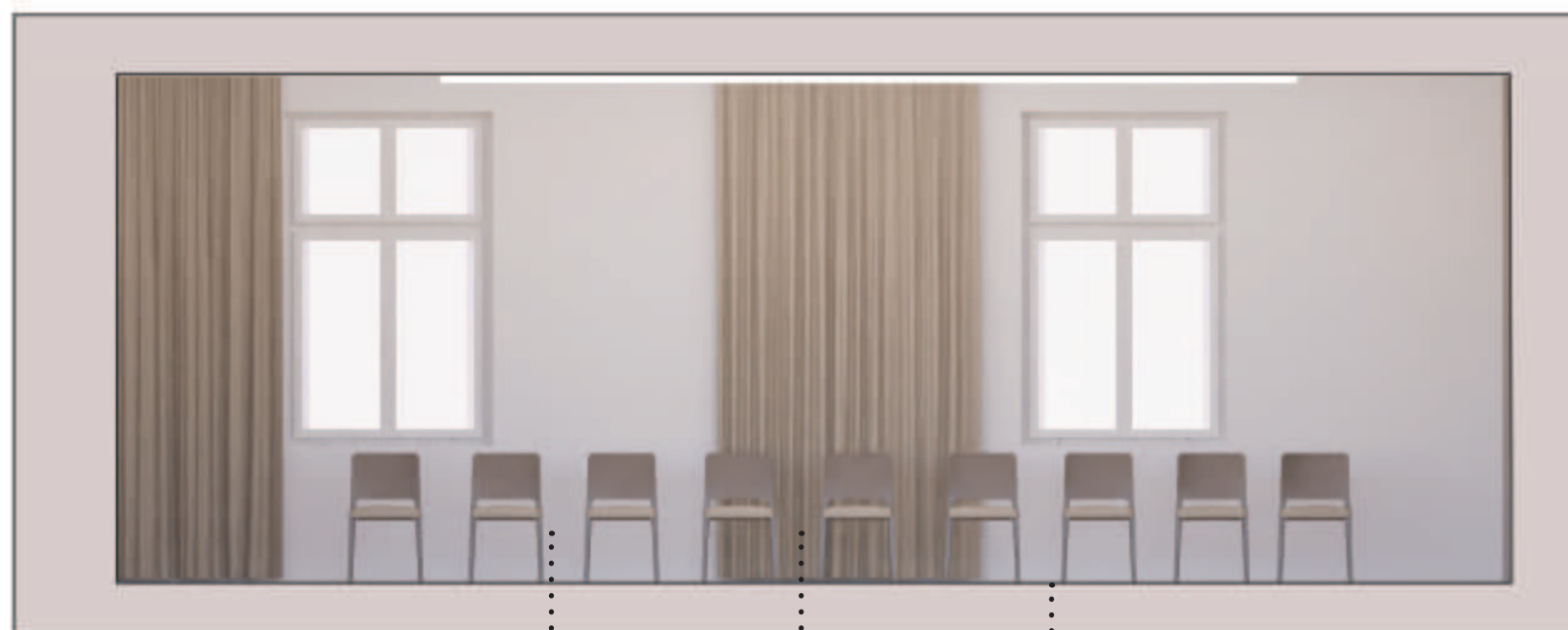
Marmoleum



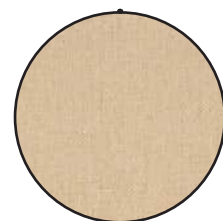
Drevo



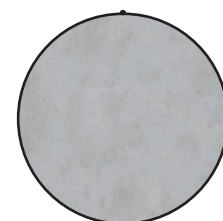
Textil



Drevo

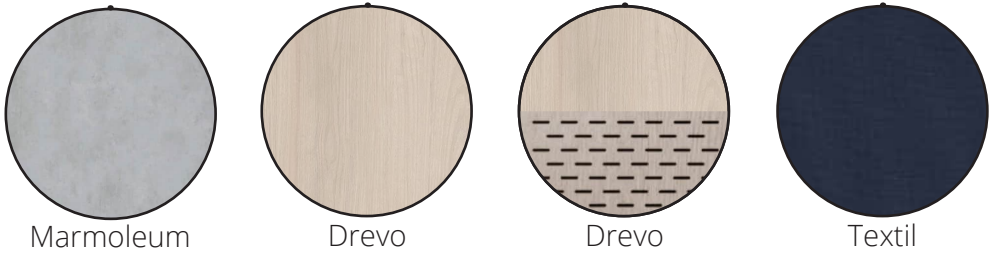


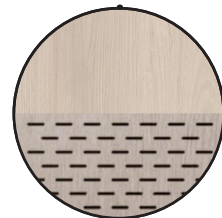
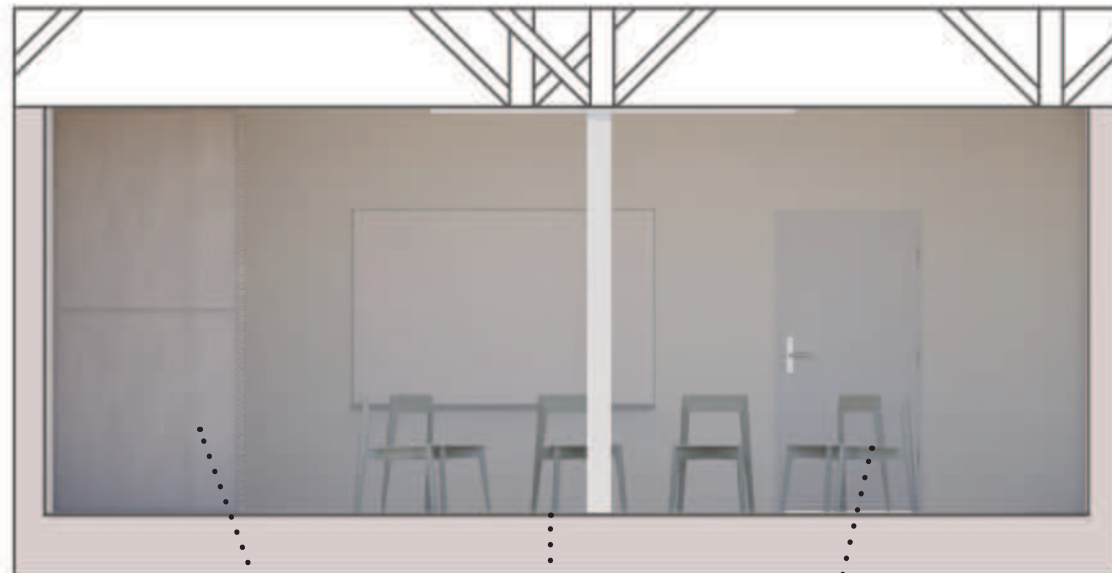
Textil



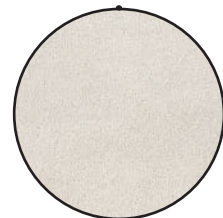
Marmoleum

20 Rezopohľad divadelnej sály

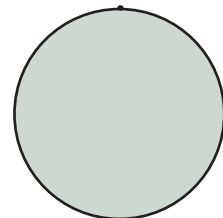




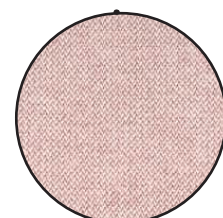
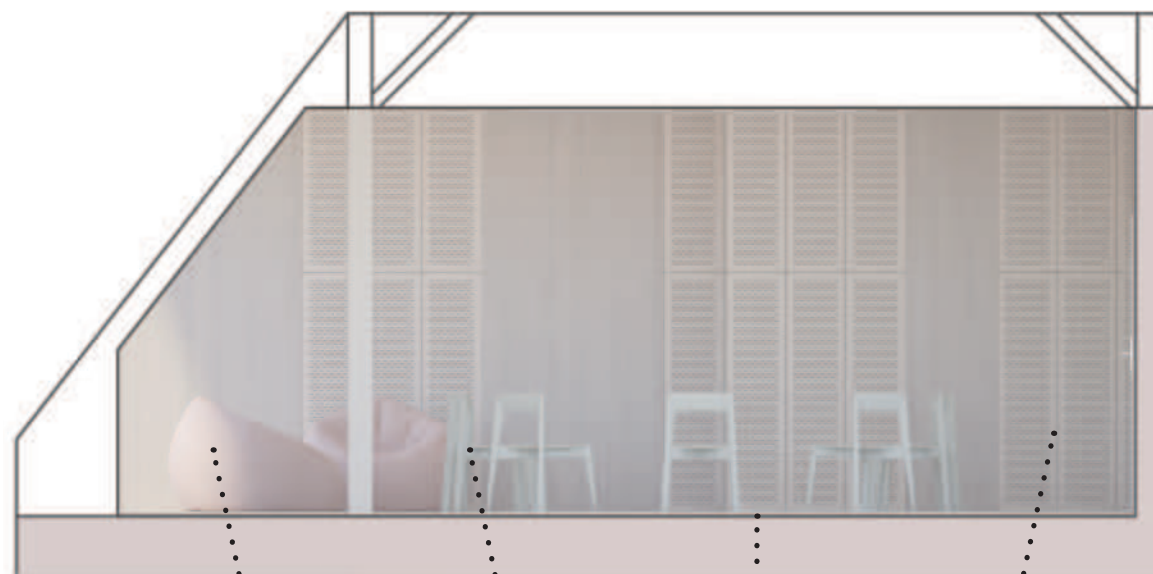
Drevo



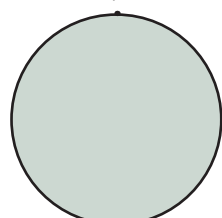
Koberec



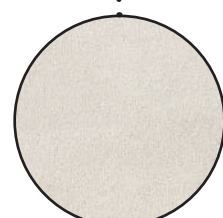
Plast



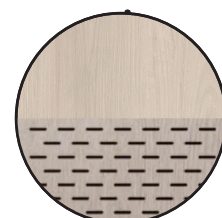
Textil



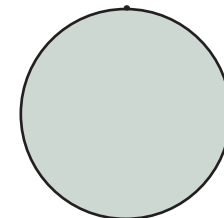
Plast



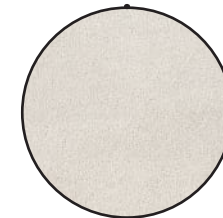
Koberec



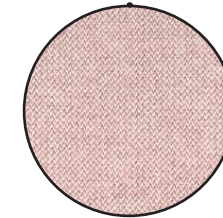
Drevo



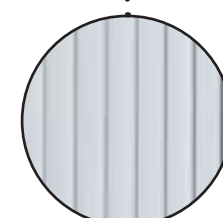
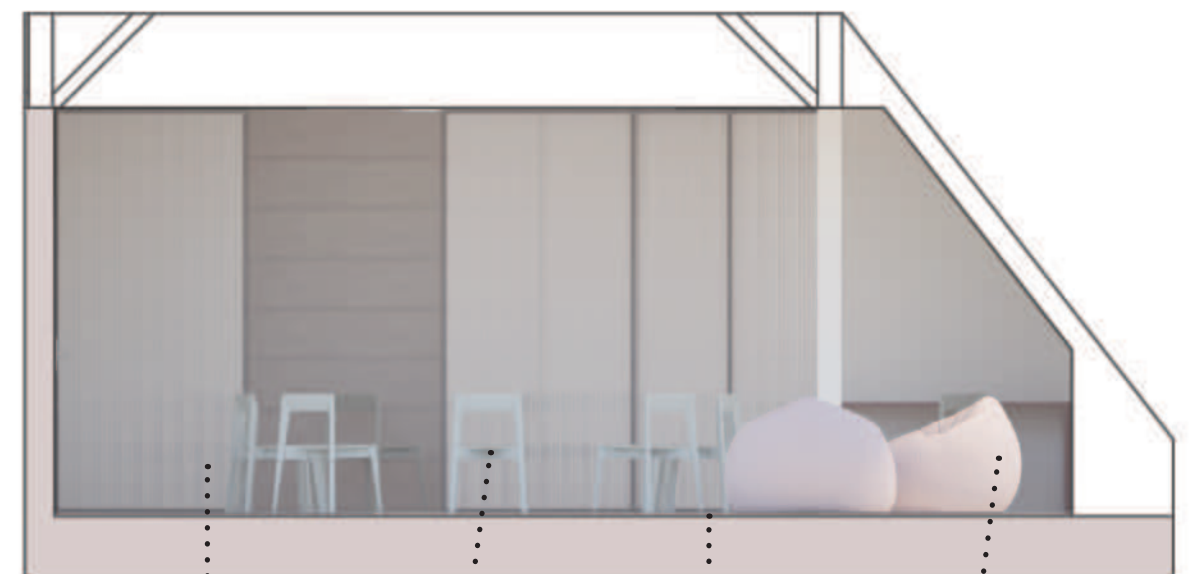
Plast



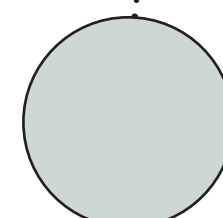
Koberec



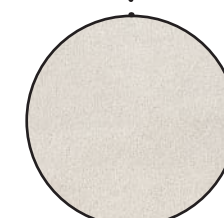
Textil



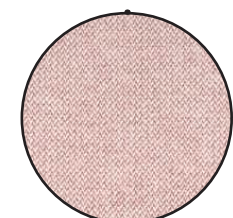
Polykarbonát



Plast



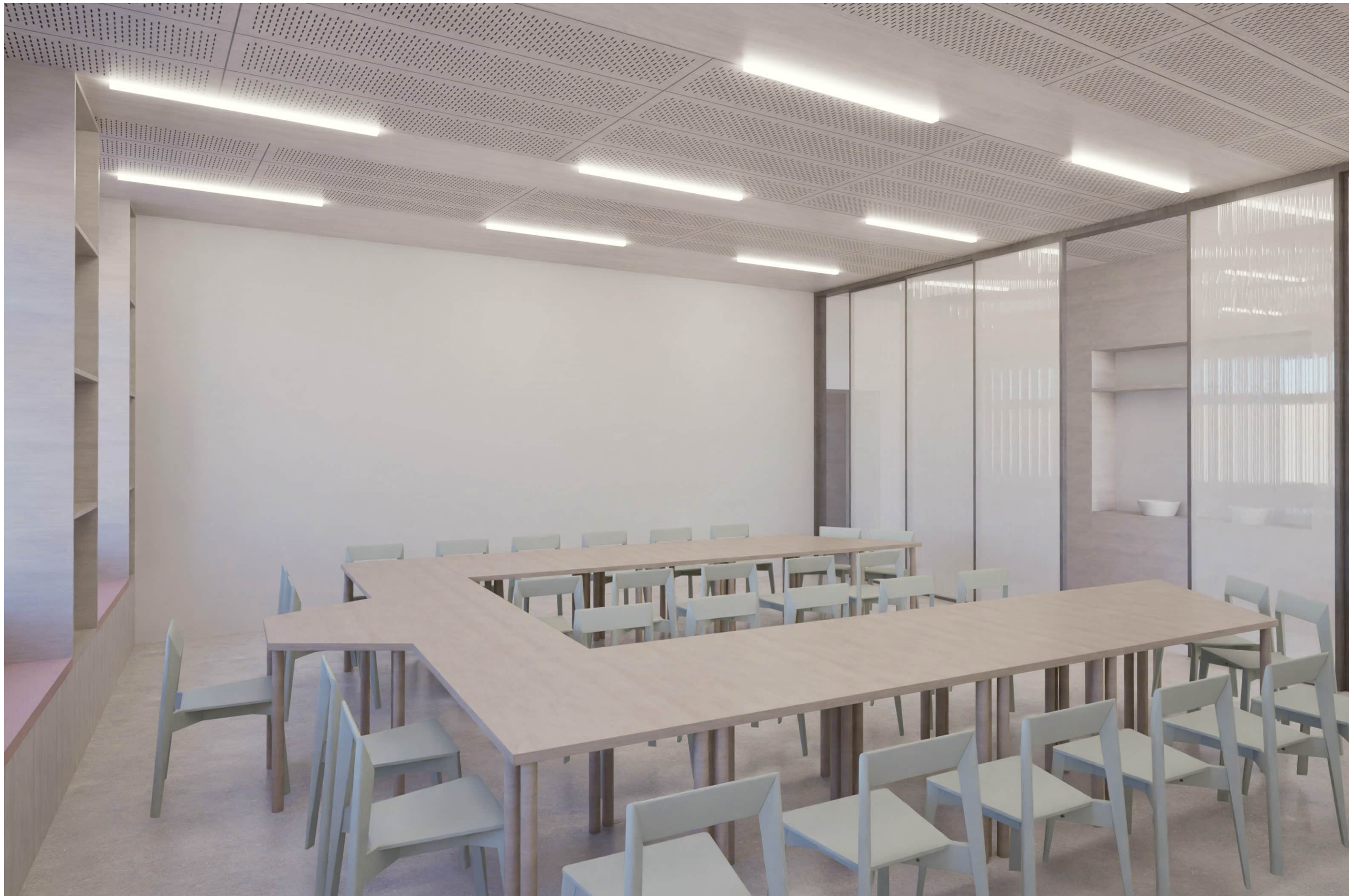
Koberec



Textil

22 Vizualizácia učebne výtvarnej tvorby





24 vizualizácia kresliarne





26 Vizualizácia divadelnej sály





28 vizualizácia tanečka





30 vizualizácia učebne literárno-dramatickej tvorby č.308





32 Vizualizácia exteriéru

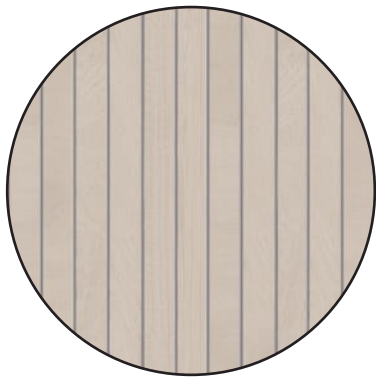




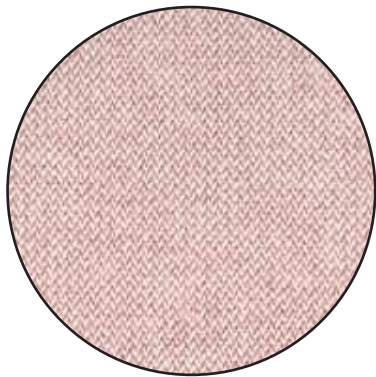
34 Materiály



Drevo



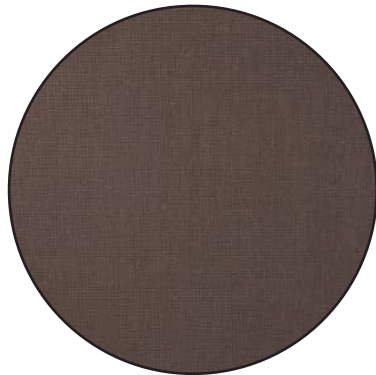
Drevené lamely



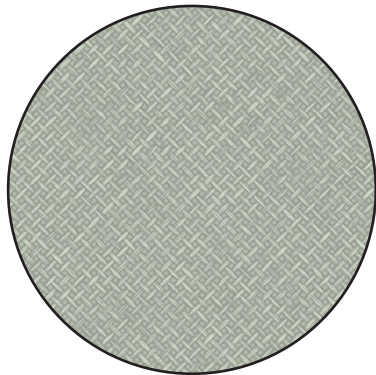
Textil



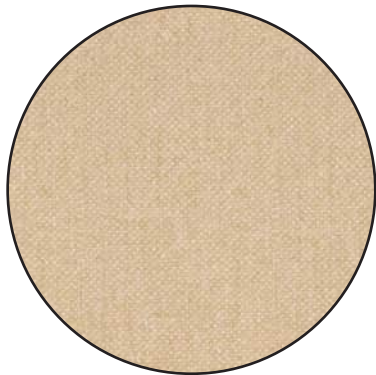
Textil



Textil



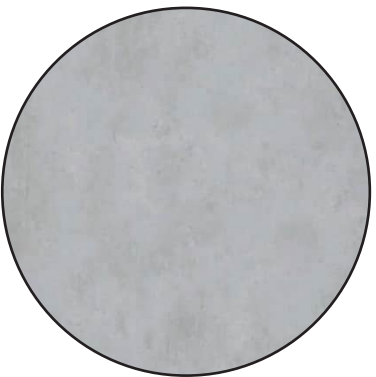
Textil



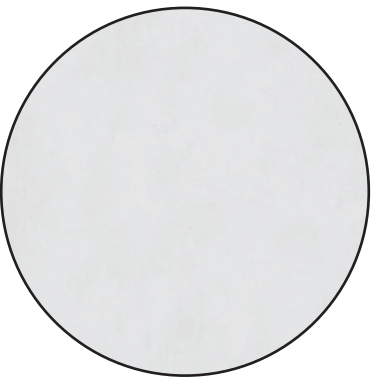
Textil



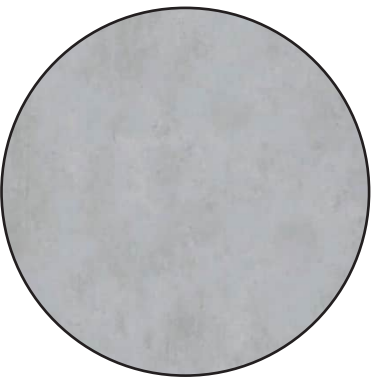
Koža



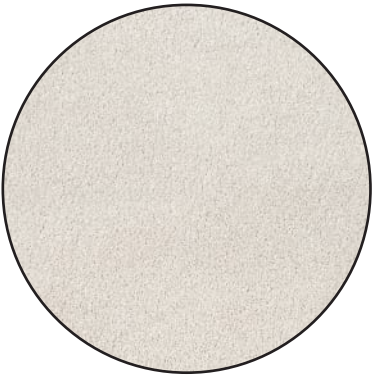
Vinyl



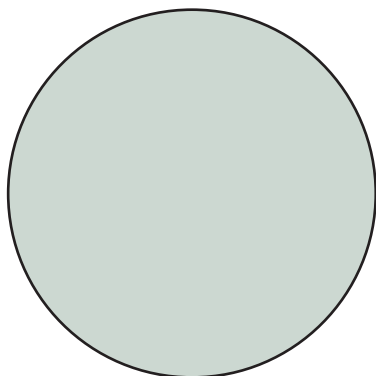
Baletizol



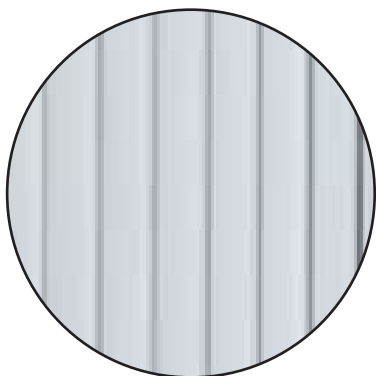
Marmoleum



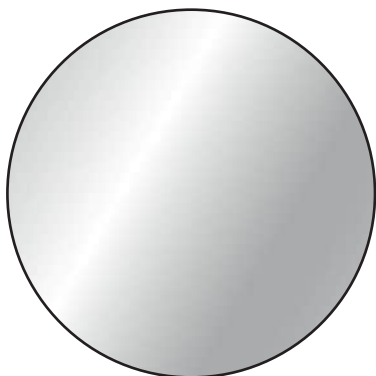
Koberec



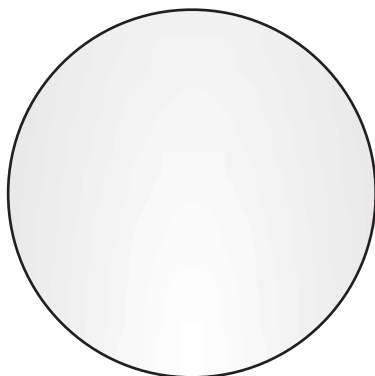
Plast



Polykarbonát



Zrkadlo



PVC fólia

