



OBSAH

PRŮVODNÍ ZPRÁVA	01
ANALÝZY	02
ANALÝZY	03
SITUACE ŠIRŠÍCH VZTAHŮ	04
PROBLÉMOVÝ VÝKRES	05
SITUACE MÍSTA STAVBY	06
STAVEBNÍ ZMĚNY 1NP	07
PŮDORYS 1NP	08
STAVEBNÍ ZMĚNY 2NP	09
PŮDORYS 2NP	10
STAVEBNÍ ZMĚNY 3NP	11
PŮDORYS 3NP	12
ŘEZ	13
MATERIÁLOVÉ ŘEŠENÍ	14
INTERIÉROVÝ POHLED - DIVADELNÍ SÁL	15
INTERIÉROVÝ POHLED - GALERIE	16
INTERIÉROVÝ POHLED - UČEBNA VT	17
INTERIÉROVÝ DETAIL	18
VIZUALIZACE - CHODBA	19
VIZUALIZACE - TANENČÍ SÁL	20
VIZUALIZACE - DIVADLO	21
VIZUALIZACE - UČEBNA LDO - MALÝ SÁL	22
VIZUALIZACE - KRESLÍRNA	23
VIZUALIZACE - GALERIE	24
VIZUALIZACE - UČEBNA VÝTVARKY	25
VIZUALIZACE EXTERIÉR	26
VIZUALIZACE EXTERIÉR	27
VIZUALIZACE EXTERIÉR	28

VYMEZENÍ A ÚČEL STAVBY

Záměrem města Prostějova je adaptace uvolněné budovy současné knihovny (historická budova bývalé střelnice) pro potřeby centralizace Základní umělecké školy Vladimíra Ambrose. Hlavním cílem je sjednotit výuku, která je nyní roztržena, přičemž prioritou je přesun tanečního a literárně-dramatického oboru, čímž dojde k uvolnění prostor na zámku. Projekt musí detailně prověřit, zda objekt kapacitně a dispozičně vyhovuje specifickým nárokům výuky, a to i pro případné umístění výtvarného oboru a školního orchestru. Nezbytnou součástí přípravy je návrh funkčního provozního schématu, které vyřeší vstupy, pohyb žáků i oddělení jednotlivých provozů, a to při splnění daných akustických, bezpečnostních a hygienických norem.

Důraz je kladen na nalezení ekonomicky a provozně udržitelného řešení s minimálními stavebními zásahy, které bude respektovat památkovou zónu a architektonické hodnoty budovy. Součástí záměru je také prověření možnosti umístění výtvarného oboru a využití potenciálu přilehlého parku a zeleně.

URBANISTICKÉ ŘEŠENÍ

Řešené území se nachází na rozhraní historického jádra a širšího centra města, v přímé návaznosti na prstenec městské zeleně a v těsné blízkosti prostějovského zámku a základní školy. Návrh se soustředí na kultivaci předprostoru budovy a přilehlého parku, který je v současnosti negativně ovlivněn hlukem z rušné okružní komunikace a nemá žádný koncepční rámec fungování. Urbanistická koncepce plně respektuje stávající vzrostlou zeleň, která tvoří kostru prostoru. Původní nefunkční pěší tahy byly odstraněny a nahrazeny novou, logicky vedenou pěší komunikací směřující od budovy k přechodu na ulici Kostelecká, čímž došlo k jasnému vymezení prostoru parku.

Ústředním prvkem návrhu je venkovní amfiteátr orientovaný směrem k budově, která tak tvoří přirozenou scénickou kulisu pro exteriérové divadelní představení ZUŠ pod širým nebem. Mezi hledištěm a fasádou je navržena zpevněná plocha z velkoformátové dlažby plnící funkci jeviště. Samotné hlediště, materiálově řešené v kombinaci pohledového betonu a dřeva, je citlivě osazeno do terénu a integruje jeden ze stávajících vzrostlých stromů, který prorůstá konstrukcí. Zadní strana hlediště je modelována jako pozvolný zatravněný svah, který eliminuje nutnost zábradlí, přirozeně zapadá do parku a nabízí prostor pro neformální pobyt či hry dětí.

Pro odclonění hluku z dopravy je podél okružní komunikace navržen podélný terénní val. Mezi tímto valem a svahem hlediště tak vzniká chráněný, intimní parkový koridor (úžlabí), kterým procházejí mlatové cesty zvoucí k procházkám a odpočinku. Předprostor budovy a příjezdová komunikace jsou sjednoceny žulovou dlažbou ve vějířovém kladení, což odkazuje na historický kontext a přirozeně zpomaluje pohyb v území. Pěší zóna je od pojížděné části pro automobily subtilně oddělena změnou vzoru na drobnou mozaiku. Stejná dlažba je také použita na peší komunikaci kolem budovy. V rámci předprostoru jsou zachována pouze nezbytná parkovací stání pro provozní potřeby fungování budovy ZUŠ.

KONSTRUKČNÍ A MATERIÁLOVÉ ŘEŠENÍ

Nosný systém budovy zůstává zachován, dochází pouze k vybourání některých nenosných příček pro úpravu dispozic. Nové dělicí stěny jsou navrženy převážně jako zděné z důvodu lepších akustických vlastností mezi učebnami, specifická zaoblená stěna v přízemí je však řešena jako lehká sádkartonová konstrukce. Nově proražené otvory v nosných stěnách jsou staticky zajištěny ocelovými válcovanými nosníky. Původní otvory, které již nejsou využívány, jsou zaslepeny sádkartonovou předstěnou.

V celém objektu jsou navrženy bílé akustické perforované podhledy, které sjednocují interiér a zajišťují akustickou pohodu nezbytnou pro výuku. Jako podlahová krytina bylo zvoleno vysoce odolné linoleum v neutrálním šedém odstínu, které tvoří klidné pozadí pro barevné akcenty. Mobiliář a autorské prvky interiéru jsou navrženy z březové překližky, jejíž přírodní textura je doplňována barevnými detaily dle kódování jednotlivých oborů.

ARCHITEKTONICKÉ ŘEŠENÍ

Zásahy do vnějšího pláště historické budovy jsou minimalizovány s cílem zachovat její původní čistý vzhled a architektonický výraz. Nejvýraznější novou intervencí v exteriéru je proražení tří velkoformátových prosklených portálů s obloukovým nadpražím v úrovni parteru směrem do parku. Tyto nové otvory slouží jako reprezentativní a bezbariérový vstup veřejnosti přímo do divadelního sálu ZUŠ, čímž se provoz školy přirozeně propojuje s exteriérem. Dalším, z pohledu exteriéru pouze subtilním zásahem, je instalace střešních oken, která zajišťují nezbytné přirozené osvětlení pro ateliéry výtvarného oboru situované ve 3. nadzemním podlaží.

Koncepce interiéru je založena na vizuální čistotě a neutrálním základu, který nechává vyniknout tvůrčí atmosféře umělecké školy. Do tohoto stříditého prostředí je vložen princip barevného kódování, který vizuálně odlišuje jednotlivé obory a usnadňuje orientaci v budově. Literárně-dramatickému oboru je přiřazena barva modrá, tanečnímu oboru červená a výtvarnému oboru žlutá. Tyto barvy jsou v pastelových odstínech a propisují se do vybraných interiérových detailů, jako jsou dveřní křídla, čalounění či specifické prvky vestavěného mobiliáře, a tvoří tak živý kontrast k jinak klidnému vyznění vnitřních prostor.

Architektonické řešení interiéru divadelního sálu reaguje na jeho podlouhlý tvar. Aby prostor nepůsobil stísněně, jsou stěny i strop obloženy bílým akustickým obkladem. Ten doplňují podélná liniová světla, která sál opticky rozšiřují a otevírají směrem vzhůru. Jevišť je naopak laděno do tmavých tónů, čímž se vizuálně přibližuje k hledišti a přirozeně strhává pozornost diváka na samotné představení. V přízemí zaujme zaoblená stěna v centrální chodbě, která žáky plynule navádí ke vstupu do divadelního sálu. Tato křivka zároveň prostupuje do sousedního tanečního sálu, kde narušuje pravoúhlost místnosti. Ve spojení s červenou podlahou tak vzniká energický a dynamický prostor, který přímo vybízí k pohybu. Ateliéry výtvarného oboru jsou naproti tomu koncipovány jako klidné, čisté a světlé prostředí. Žlutá barva se zde objevuje spíše v detailech, přičemž nejvýraznějším prvkem je posuvná příčka v kreslárně.

PROVOZNĚ DISPOZIČNÍ ŘEŠENÍ

Dispozice budovy je racionálně rozdělena do tří podlaží tak, aby každý ze tří oborů (výtvarný, taneční, literárně-dramatický) tvořil ucelený a samostatný funkční celek, čímž se předchází provoznímu chaosu.

1.NP je vyhrazeno pro taneční a literárně-dramatický obor. Taneční obor je situován vlevo od hlavního vstupu a vyznačuje se přísnou provozní logikou: přes šatny se sociálním zázemím se prochází do kostymérny spojené s kabinetem pedagoga, odkud je přímý vstup do tanečního sálu. Literárně-dramatický obor je přístupný přes centrální zaoblenou chodbu, která vede do divadelního sálu a následně do dvou průchozích učeben. První slouží jako zázemí s lavicemi a pracovním stolem, druhá je koncipována jako volný sál s kobercem a vestavěnou skříní kolem okna na kratší straně místnosti. Z této místnosti je přístupné zákulisí s vlastním velkým vstupem z exteriéru pro snadný návoz rekvizit. Pro veřejnost je divadelní sál přístupný nezávisle, a to třemi prosklenými portály přímo z parku. Součástí sálu je i sklad židlí pro variabilitu hlediště.

Druhé a třetí nadzemní podlaží patří výtvarnému oboru. Ve 2. NP se v nástupu ze schodiště nachází centrální šatna oboru. Navazující chodba plní funkci studentské galerie, z níž se vstupuje do standardní učebny a do velkorysé kreslárny. Ta je vybavena mobilní příčkou, která umožňuje prostor v případě potřeby rozdělit na dva menší ateliéry. 3.NP nabízí zázemí v podobě dalších tří učeben. Největší učebna je uzpůsobena pro práci s grafickými lisy, specializovanou výbavu patra pak doplňuje počítačová učebna s technologií pro 3D tisk.

HISTORIE

Budova z roku **1823** původně sloužila jako zázemí pro místní **spolek ostrostřelců**. Protože však areál střelnice postupem času přestal vyhovovat novým typům palných zbraní, hledalo se pro objekt jiné uplatnění. V minulosti tak plnil rozmanité funkce – sloužil jako sirotčinec, nájemní byty či dokonce garáže. Zlom nastal **30. září 1898**, kdy se budova stala **sídlem městské knihovny**. Toto umístění bylo původně zamýšleno jako pouhé provizorium, neboť se počítalo s výstavbou nové multifunkční budovy na hlavním náměstí, Dobové popisy líčily objekt jako pochmurné a ponuré místo.



Poslední výrazný zdobný prvek – **pískovcový reliéfní tympanon s dvojicí gryfů** pod ním uveden rok výstavby



Havarijní stav budovy si od 90. let vyžádal sérii rozsáhlých oprav, které byly završeny v roce **2011 celkovou rekonstrukcí interiéru**.



METODY VIZUÁLNÍ KOMUNIKACE

Schopnost snadné a intuitivní orientace je základním předpokladem pro funkčnost každé veřejné stavby. Vizuální komunikace v architektuře neplní pouze roli navigačního systému, ale zásadně ovlivňuje psychickou pohodu uživatelů



současný stav

PŘÍKLADY RŮZNÝCH MOŽNOSTÍ VIZUÁLNÍ KOMUNIKACE



navigační stojan



cedulky na stěnách



barevné kódování



vodící linie

REFERENČNÍ PŘÍKLADY

Mateřská škola Råå, Švédsko

Autor: Dorte Mandrup Arkitekter

Rok výstavby: 2013



Novostavba základní umělecké školy Rajhrad

Autor: JEČMEN-CAHA architekti

Rok výstavby: 2018-19



SVĚTLO V INTERIERU

- tón světla ovlivňuje náladu
- ovlivňuje vnímání prostoru a funkci místnosti
- kombinace přirozeného a umělého osvětlení vytváří dynamiku



osvětlení podlahy a stropu



světliky



polopropustná stěna

AKUSTIKA V INTERIERU

- ovlivňuje náladu a pocit pohody - vyvážený zvuk uspokojuje, hluk stresuje
- formuje vnímání prostoru - měkký zvuk působí útulně, tvrdý dynamicky
- pomáhá přizpůsobit prostor konkrétní aktivitě nebo funkci



akustický obklad



akustické pohledy

PŘÍRODNÍ MATERIÁLY

DŘEVO

výhody: dlouhá životnost, izolační vlastnosti, tvárnost, estetika
nevýhody: vyžaduje pravidelnou údržbu, roztažnost nebo smrštění



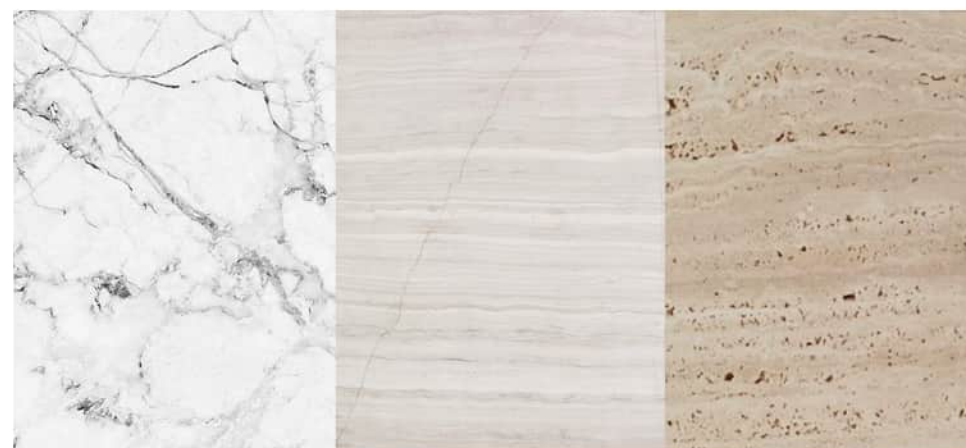
bříza

dub

ořech

KÁMEN

výhody: vysoká odolnost, jednoduchá údržba, akumulace tepla
nevýhody: vyšší cena, velká hmotnost, náročné opracování



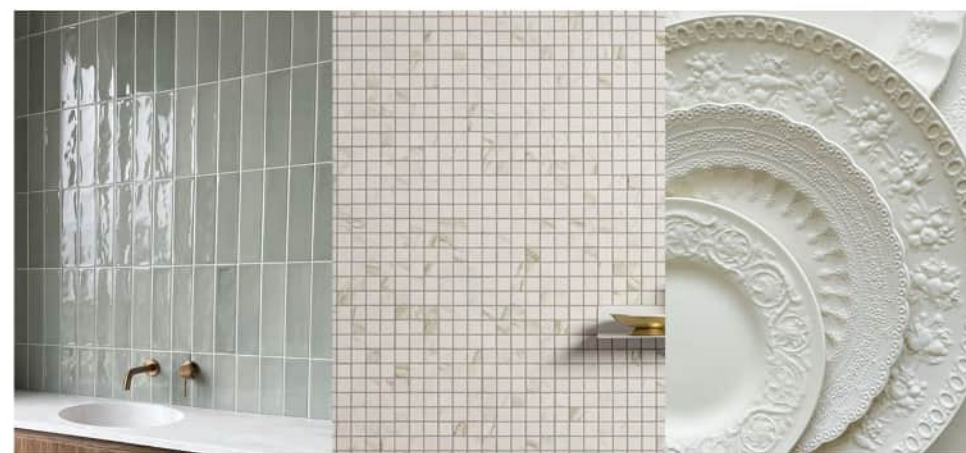
mramor

vápenec

travertin

KERAMIKA

výhody: hygienický povrch, voděodolnost, trvanlivost, estetika
nevýhody: křehkost, studený povrch



obklad

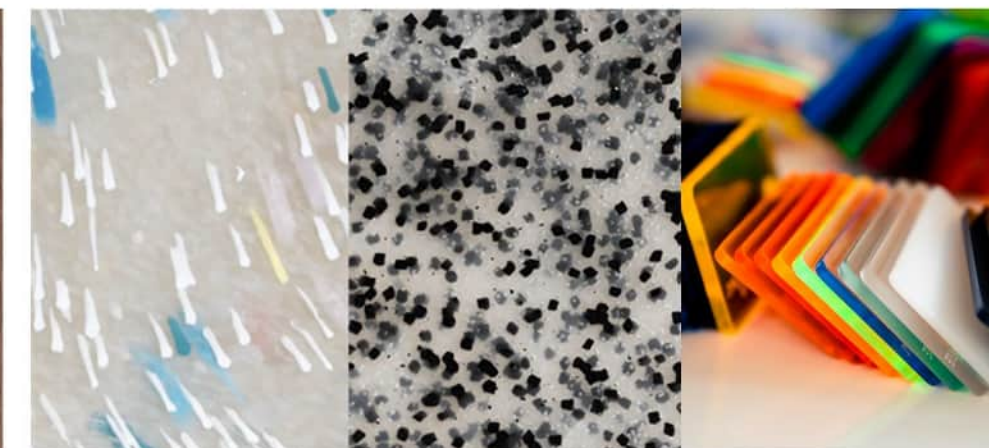
mozaika

porcelán

UMĚLÉ MATERIÁLY

PLASTY

výhody: lehký, snadná údržba, cenová dostupnost
nevýhody: snadno se poškrábe, žloutnutí, nižší estetická hodnota



recyklované plastové panely Plastic guys

plexisklo

LAMINÁTY A KOMPOZITY

výhody: odolný, snadná údržba, dekorativní
nevýhody: obtížné opravitelné poškození



HPL

laminátový panel

obklad z kompozitu

TEXTILIE A ČALOUNĚNÍ

výhody: hygienický povrch, voděodolnost, trvanlivost, estetika
nevýhody: křehkost, studený povrch



koženka

polyesterový koberec

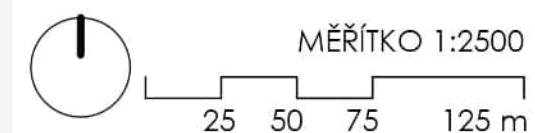
polyesterové závěsy



LEGENDA

- řešený objekt
- budovy
- zatravněné plochy
- hlavní silnice
- řešené území
- vedlejší silnice
- významné stavby

- 1 Prostějovský zámek
- 2 Základní škola
- 3 Sokolovna
- 4 Městské lázně
- 5 Radnice
- 6 Kino Metro 70
- 7 Muzeum
- 8 Kostel Povýšení sv. Kříže
- 9 Obchodní dům
- 10 Divadlo a Národní dům
- 11 Kostel sv. Jana Nepom.





LEGENDA

hodnoty

- - - - - tok pěší komunikace
- exponovaná fasáda
- výhled do zeleně

příležitosti

- revitalizace parku
- rev. předprostoru
- rev. dvora

problémy/limity

- ~ ~ ~ ~ ~ rušná komunikace
- | | | | | zstínění budovou
- nepoužívaná cesta
- ☼ ☼ stávající zeleň



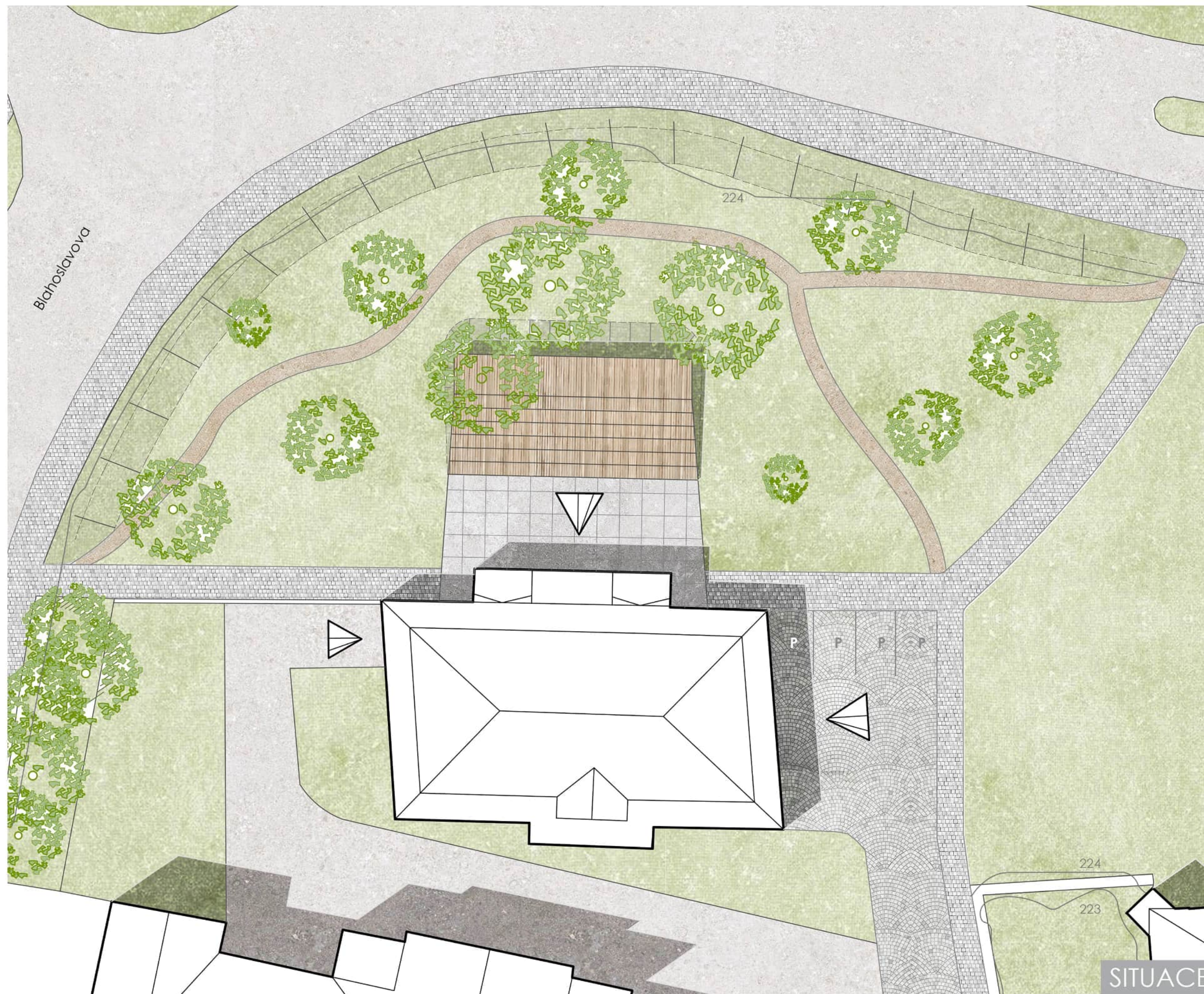
MĚŘÍTKO 1:500

5 10 15 25 m

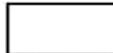
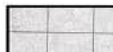
PROBLÉMOVÝ VÝKRES

05

ADAPTACE KNIHOVNY NA PROSTORY ZUŠ



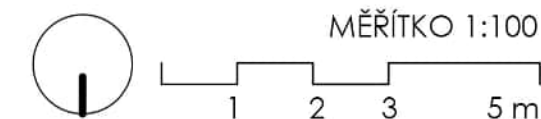
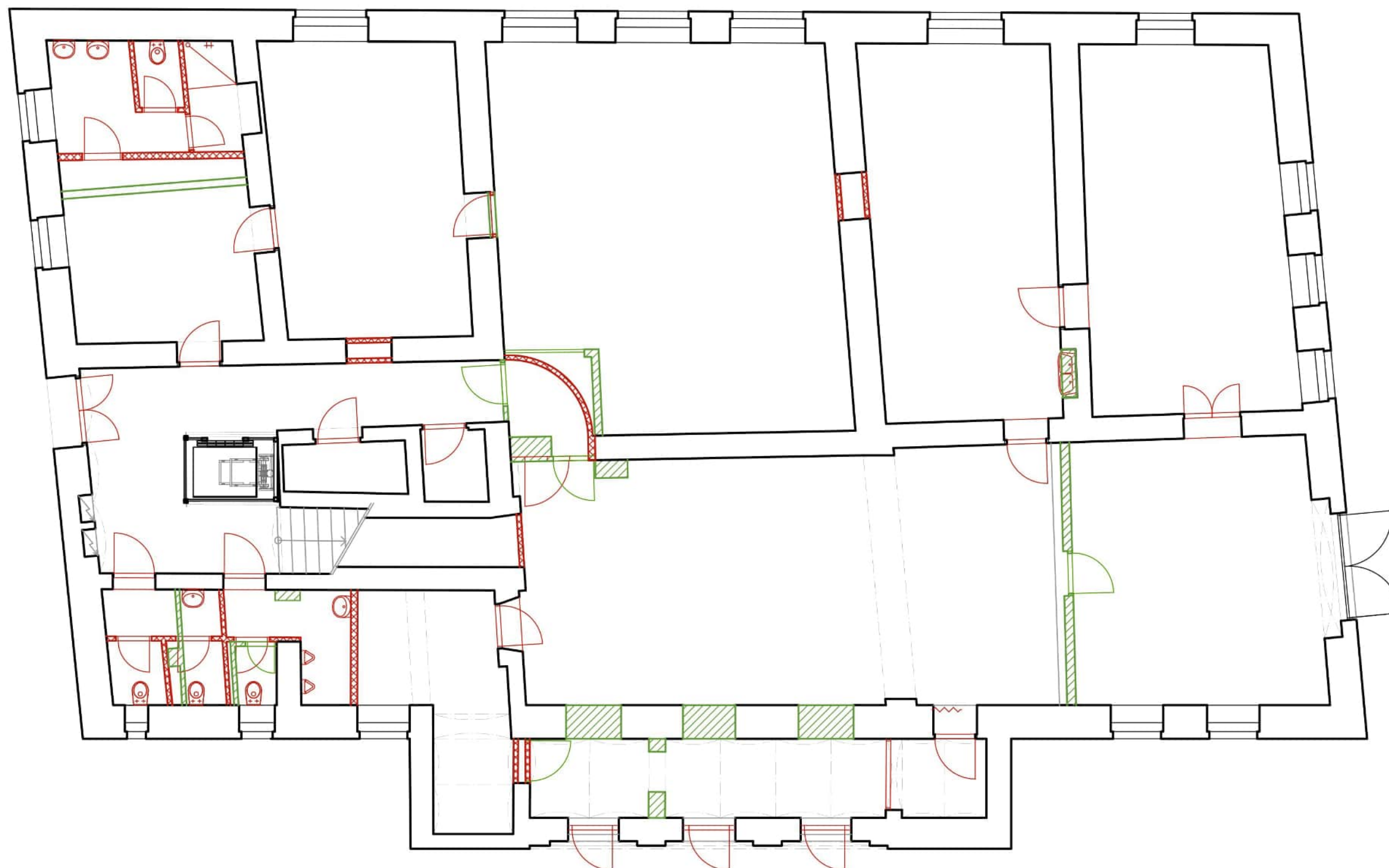
LEGENDA

-  budovy
-  zatravněná plocha
-  silnice
-  mlatová cesta
-  velkoformátová dlažba
-  žulové kostky
vějířové kladení
-  žulové kostky
mozaikové kladení
-  venkovní hlediště
dřevěné bednění
-  vstup do objektu
-  vrstevnice
-  stromy



LEGENDA

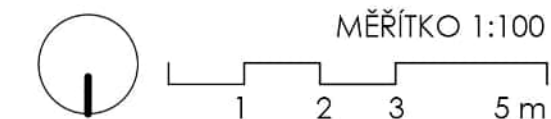
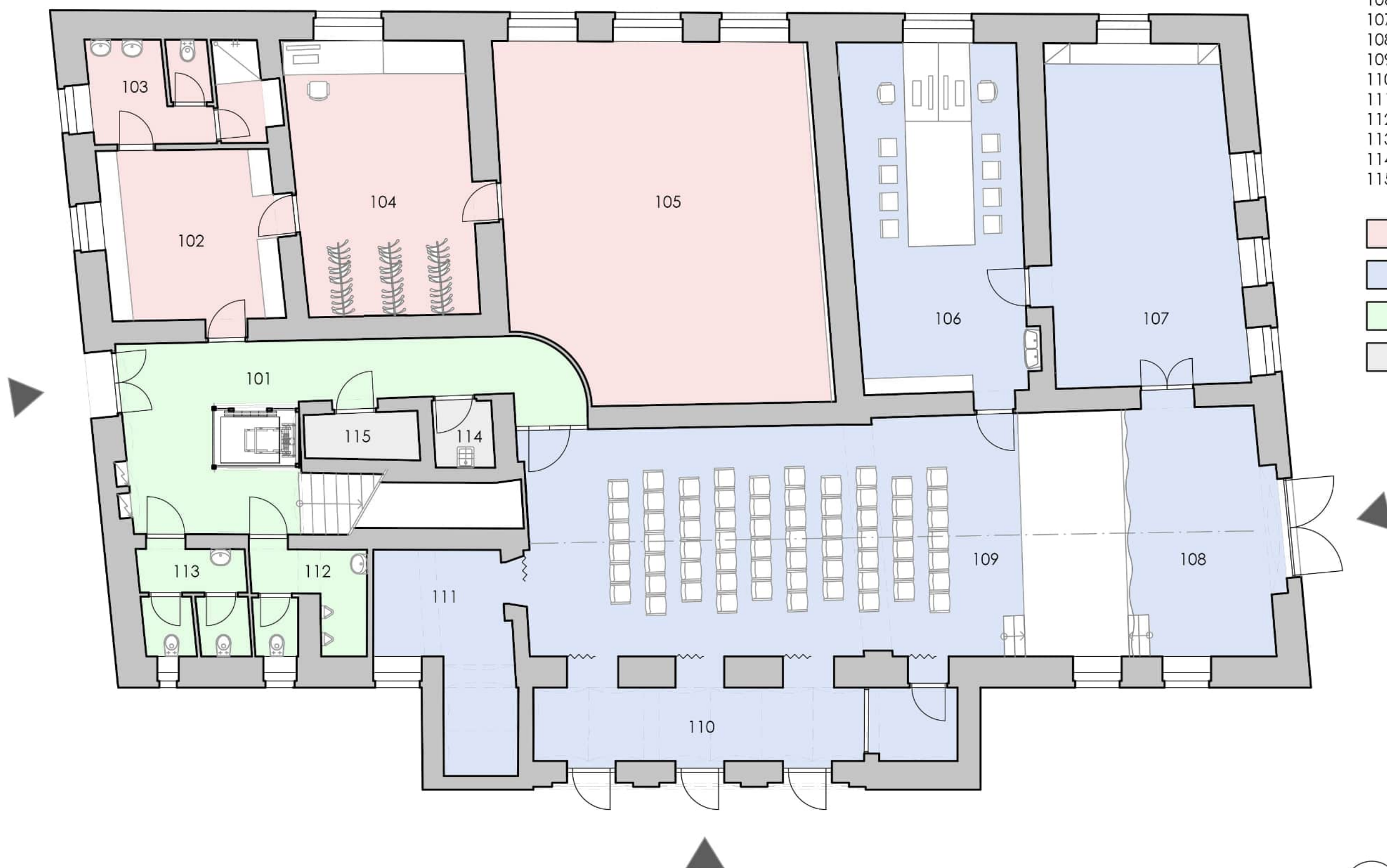
- Stávající konstrukce
- Bourané konstrukce
- Nové konstrukce



LEGENDA

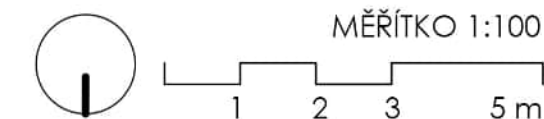
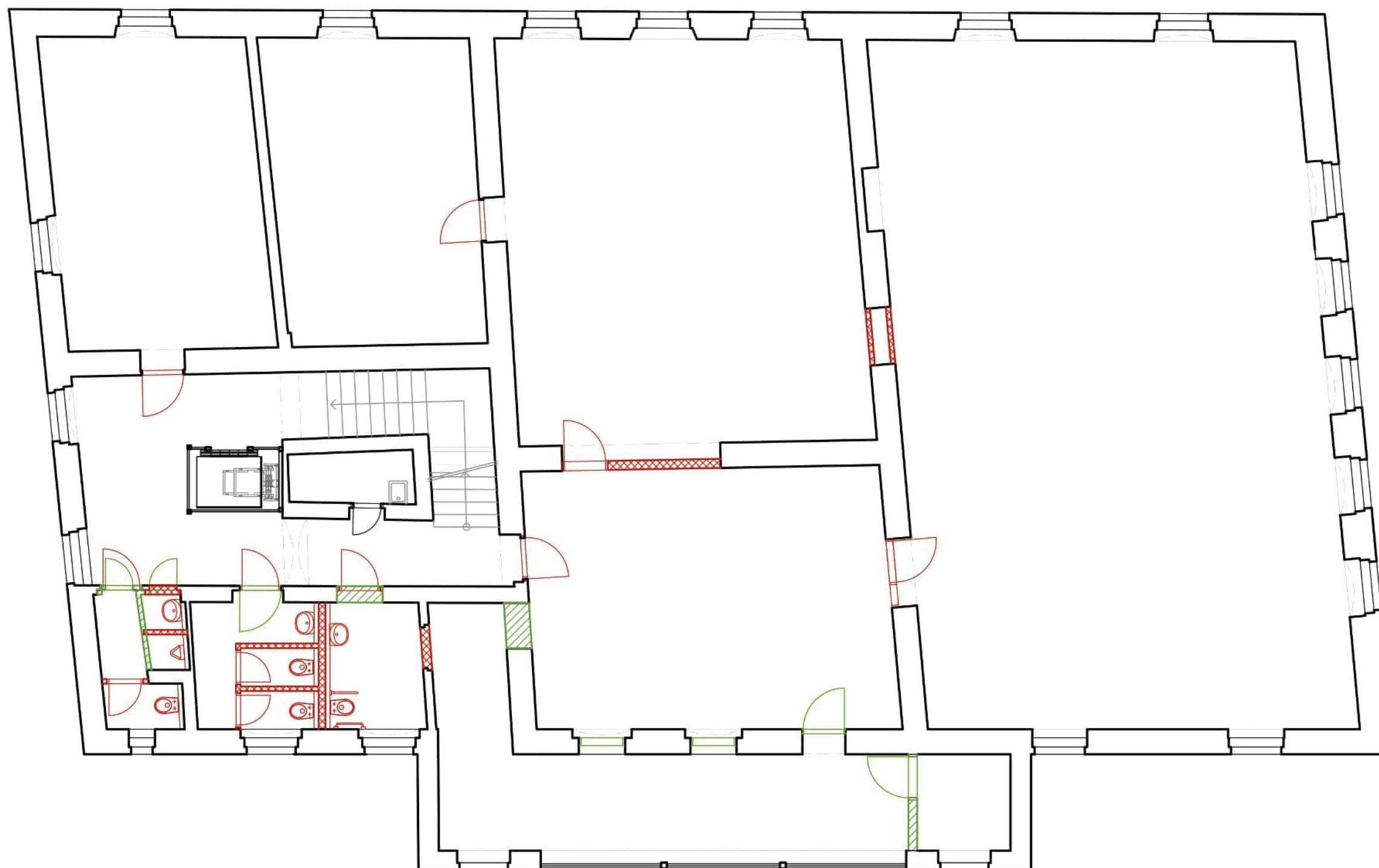
- 101 Chodba
- 102 Šatna tanenčí obor
- 103 WC + sprcha
- 104 KOSTymérna + kabinet
- 105 Tanenčí sál
- 106 Učebna LDO
- 107 Učebna LDO - malý sál
- 108 Zázemí divadelního sálu
- 109 Divadelní sál
- 110 Vstup divadlo
- 111 Sklad
- 112 WC muži
- 113 WC ženy
- 114 Úklidová místnost
- 115 Strojovna výtahu

- taneční obor
- literárně-dramatický o.
- společné prostory
- technické prostory



LEGENDA

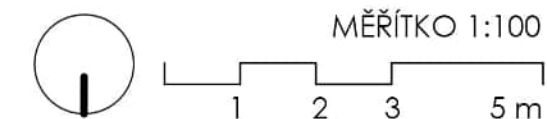
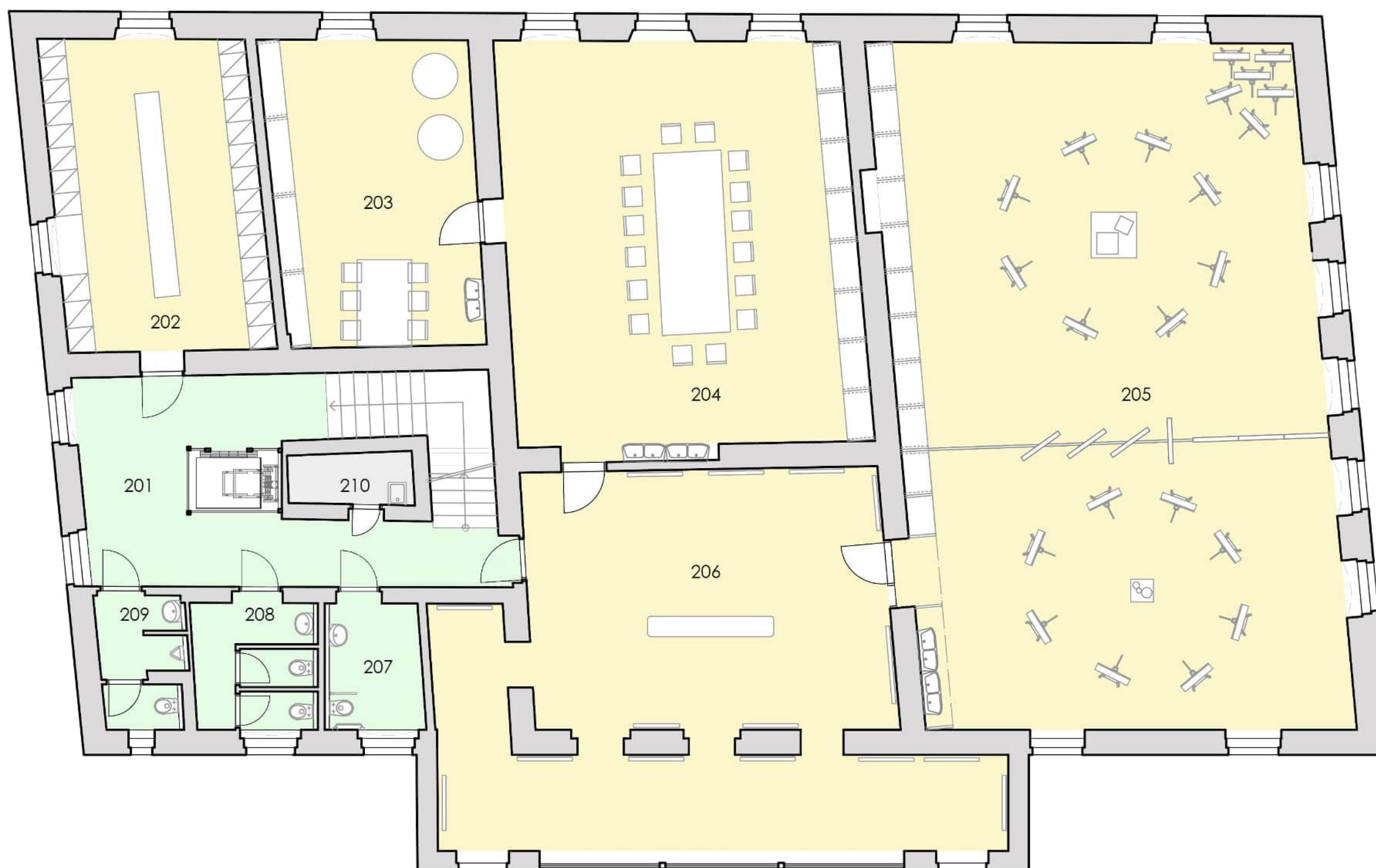
- Stávající konstrukce
- Bourané konstrukce
- Nové konstrukce



LEGENDA

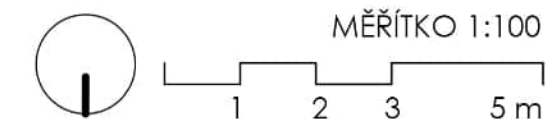
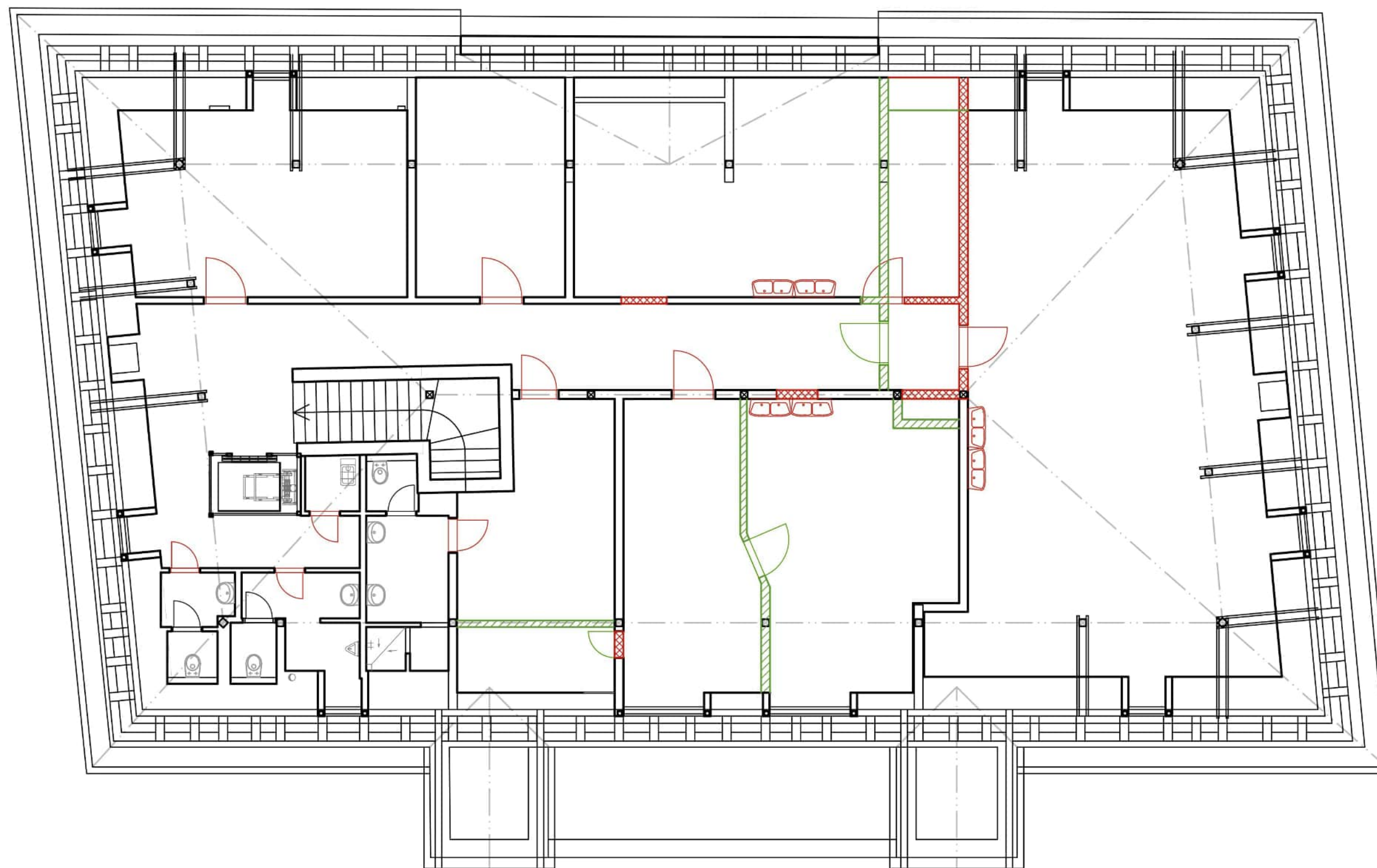
- 201 Chodba
- 202 Šatna Výtvarný obor
- 203 Keramická dílna
- 204 Učebna VV
- 205 Kreslárna
- 206 Výstavní galerie
- 207 Bezbariérové WC
- 208 WC ženy
- 209 WC muži
- 210 Úklidová místnost

- výtvarný obor
- společné prostory
- technické prostory



LEGENDA

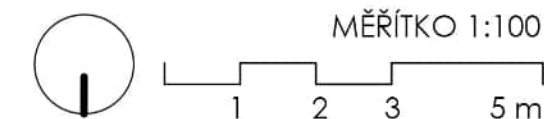
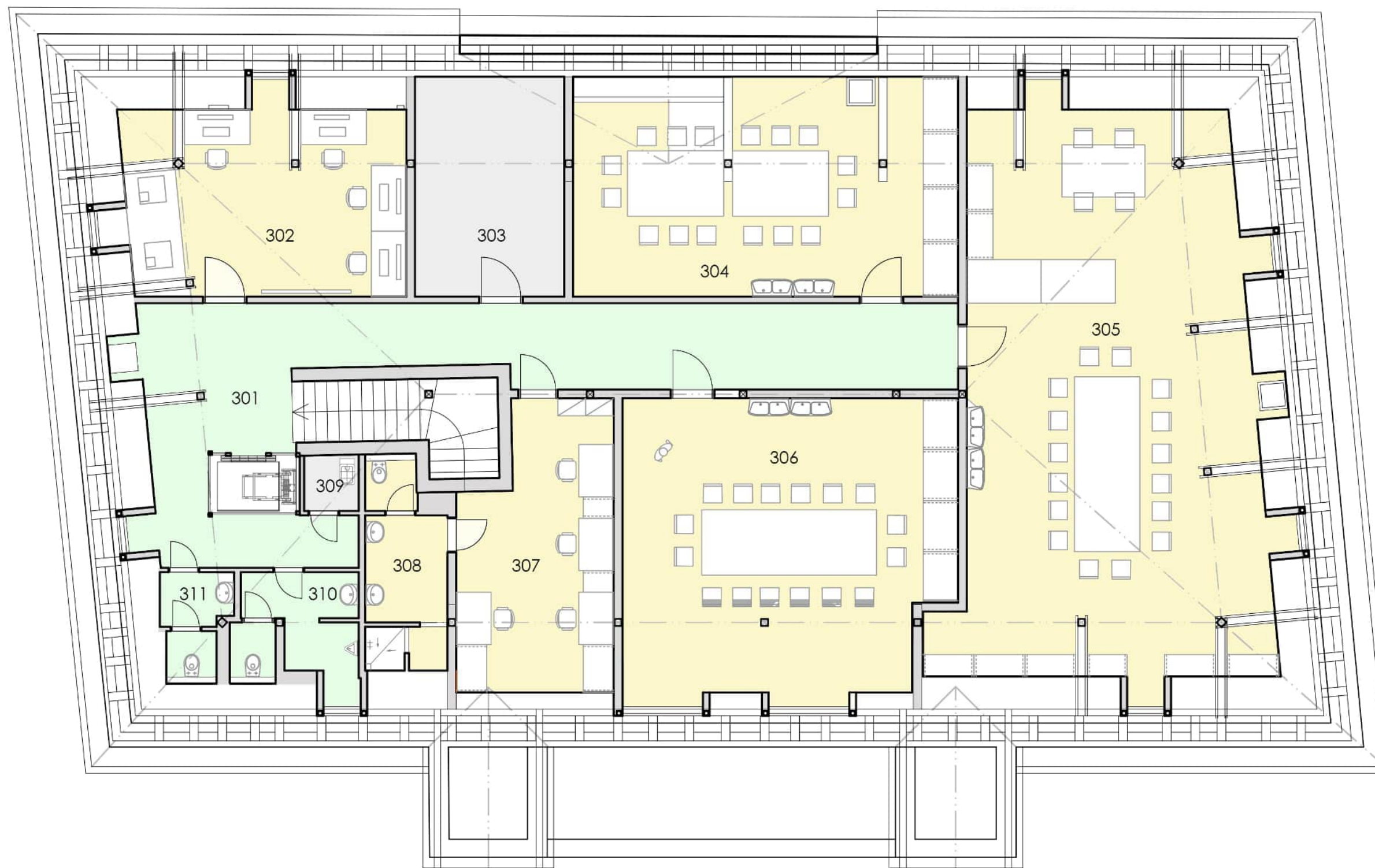
-  Stávající konstrukce
-  Bourané konstrukce
-  Nové konstrukce

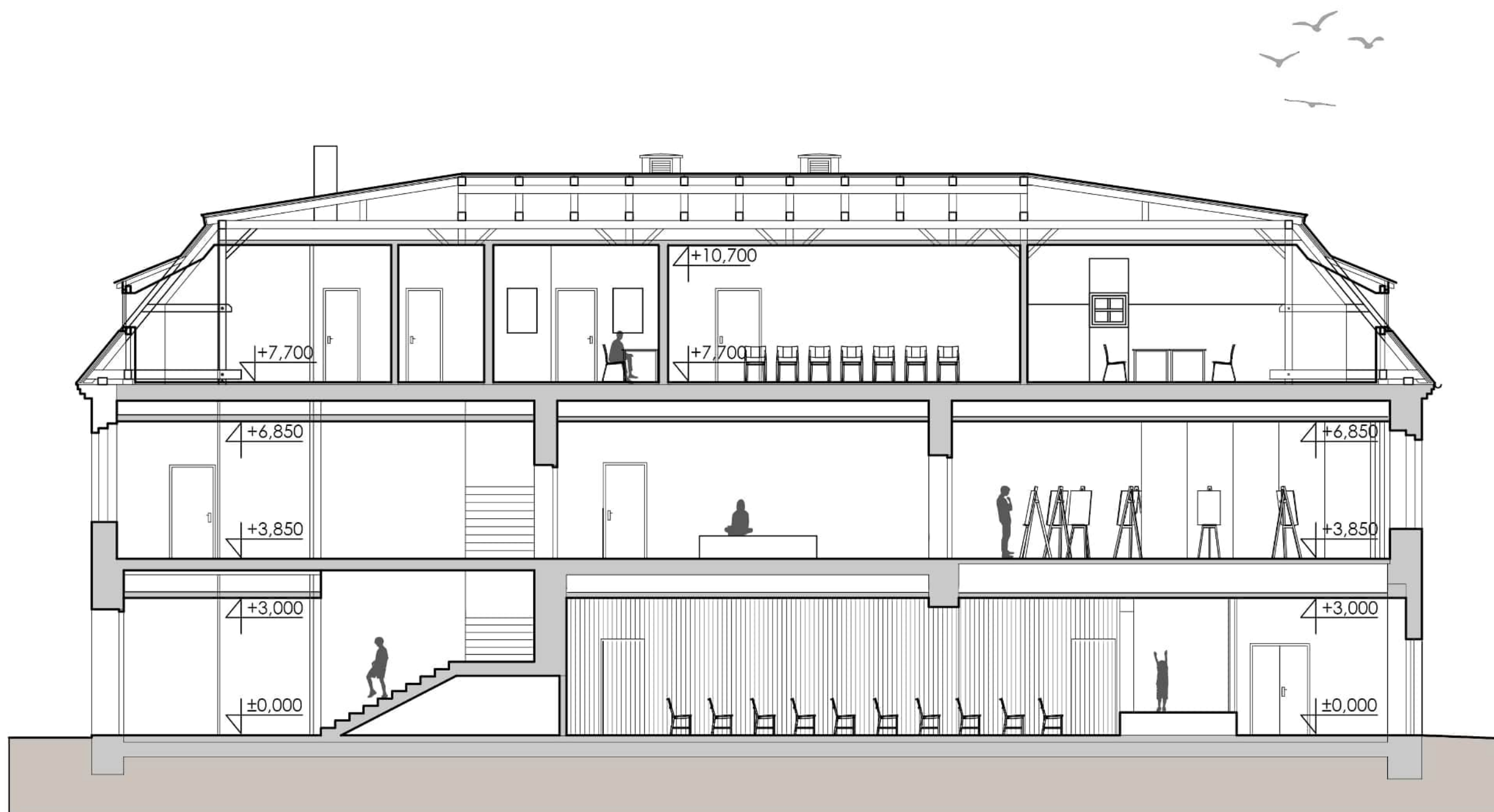


LEGENDA

- 301 Chodba
- 302 Grafická místnost
- 303 Technická místnost
- 304 Učebna VV
- 305 Učebna VV
- 306 Učebna VV
- 307 Kabinet pro 4 učitelky
- 308 WC učitelky + sprcha
- 309 Úklidová místnost
- 310 WC muži
- 311 WC ženy

- výtvarný obor
- společné prostory
- technické prostory





MĚŘÍTKO 1:100
1 2 3 5 m

ŘEZ

13

ADAPTACE KNIHOVNY NA PROSTORY ZUŠ

POVRCHY PŘEDPROSTOR A PARK



žulové kostky vějířové
kladení



žulové kostky mozaikové
kladení

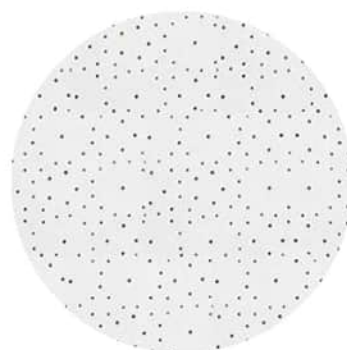


velkoformátová betonová
dlažba



mlat

LITERÁRNĚ-DRAMATICKÝ OBOR



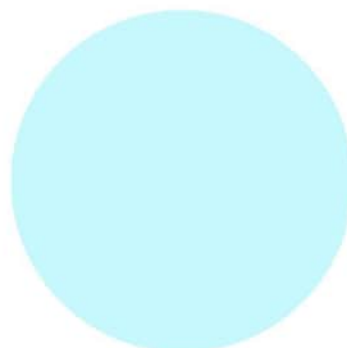
perforovaný podhled



akustický obklad

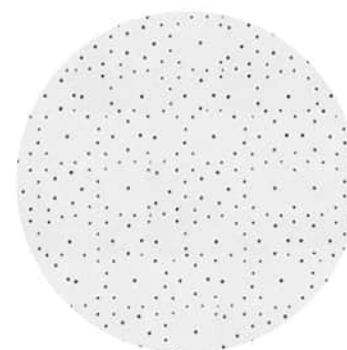


černý koberec



barva detailů

TANEČNÍ OBOR



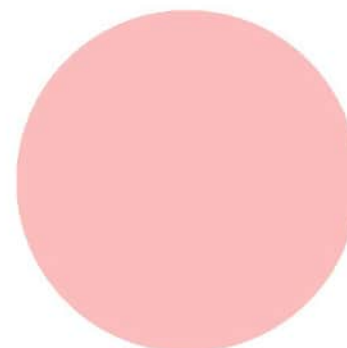
perforovaný podhled



akustický obklad

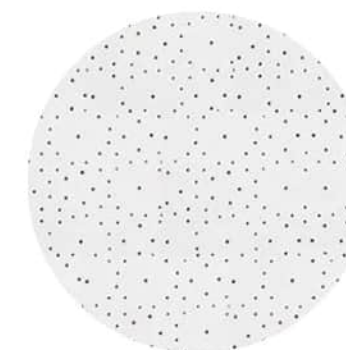


světle červený baletizol



barva detailů

VÝTVARNÝ OBOR



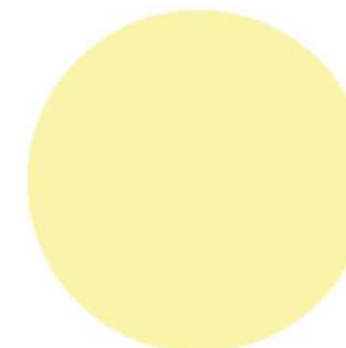
perforovaný podhled



tmavě šedé linoleum

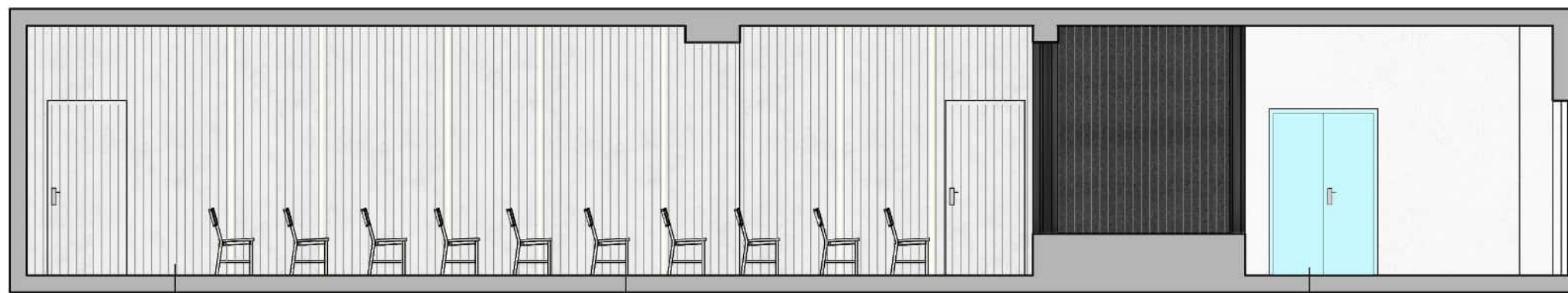


dřevěné prvky krovu



barva detailů

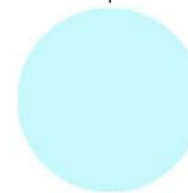
SEVERNÍ POHLED



akustický obklad
bílý

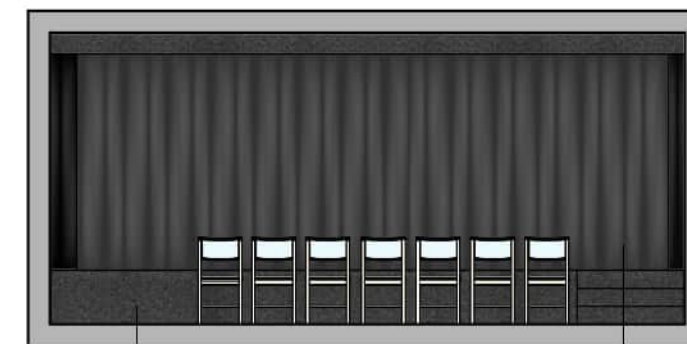


březové dřevo



polyuretanový nátěr dveří
světle modrý

ZÁPADNÍ POHLED

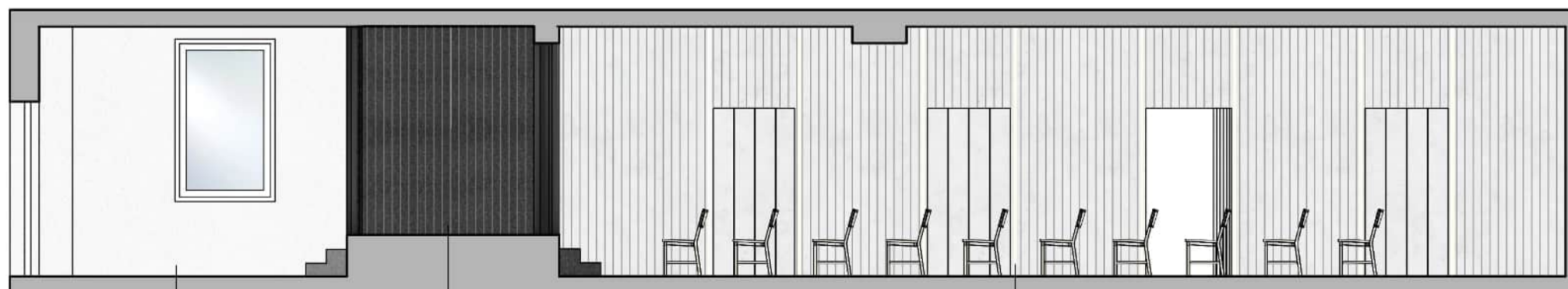


kobercový potah
černý



látkový závěs
černý

JIŽNÍ POHLED



interiérová omítka
bílá

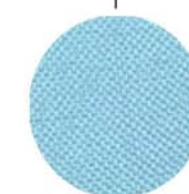
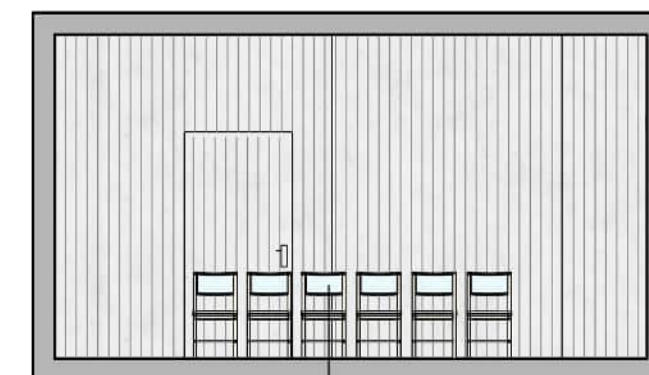


akustický obklad
černý



LED svítidlo
ve stěně

VÝCHODNÍ POHLED



látkový potah židle
světle modrý

JIŽNÍ POHLED



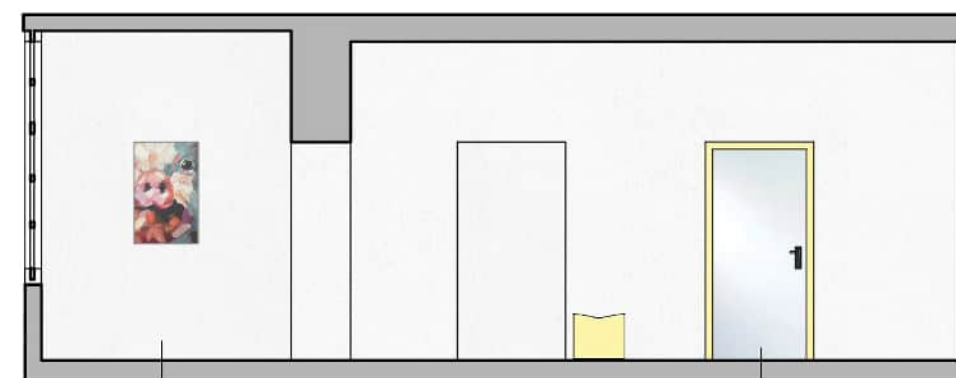
potah se sytnetické tkaniny
světle žlutý

SEVERNÍ POHLED



polyuertanový nátěr rámu
světle žlutý

VÝCHODNÍ POHLED



interiérová omítka
bílá

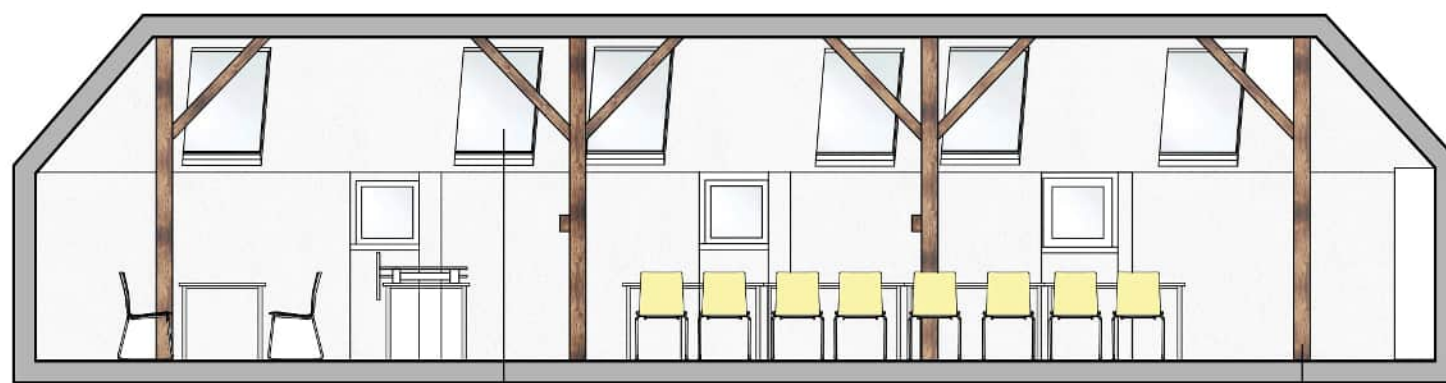


skleněná výplň
dveří

ZÁPADNÍ POHLED



VÝCHODNÍ POHLED



sklo
střešní okna



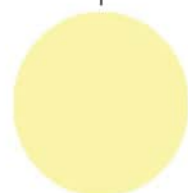
dřevěný krov

JIŽNÍ POHLED



barva skříně
světle žlutá

SEVERNÍ POHLED



umělohmotná židle
světle žlutá



skleněná výplň
dveří

SEVERNÍ POHLED

