



FAKULTA
STAVEBNÍ
ústav architektury

Ateliér:

BGA032 Interiér

Téma práce:

Adaptace knihovny na prostory ZUŠ

Ročník/semestr/rok:

3. / zimní / 2025–2026

Vedoucí práce:

Ing. arch. Viktor Svojanovský

Konzultant:

Ing. Olga Rubínová, Ph.D.

Autor:

Karolína Hanáčková

Obsah:

01	Původní zpráva
02	Analýzy
03	Problémový výkres
04	Situace širších vztahů
05	Situace místa stavby
06	Půdorys změn 1.np
07	Ppůdorys 1.np
08	Půdorys změn 2.np
09	Půdorys 2.np
10	Půdorys změn 3.np
11	Půdorys 3.np
12	Řez objektem změnový A-A´
13	Řez objektem A-A´
14	Řez objektem změnový B-B´
15	Řez objektem B-B´
16 - 17	Interiérové pohledy - Kreslírna
18 - 19	Interiérové pohledy - Taneční sál
20 - 21	Interiérové pohledy - Liteárně dramatická učebna
22	Interiérový detail
23 - 39	Vizualizace

VYMEZENÍ A ÚČEL STAVBY:

Zadáním je adaptace stávající budovy městské knihovny v Prostějově na nové prostory Základní umělecké školy Vladimíra Ambrose a návrh takových stavebních a dispozičních úprav, aby byl záměr provozně funkční, ekonomicky přijatelný a dlouhodobě udržitelný. Nové využití objektu má vytvořit přehledné a kvalitní zázemí pro vybrané obory ZUŠ, prioritně pro literárně-dramatický a taneční obor, případně – dle dispozičních možností budovy – také pro výtvarný obor a zázemí orchestru. Součástí úkolu je rovněž zvážení možnosti přesunutí studentské galerie z hlavní budovy Základní umělecké školy do řešeného objektu.

Navržená rekonverze reaguje na potřebu centralizace dnes roztržštěného provozu školy, který je v současnosti umístěn v objektu zámku a Střední zdravotnické školy, do jednoho funkčně propojeného celku. Zároveň umožňuje nové a smysluplné využití historické budovy bývalé střešnice z roku 1823, nacházející se v památkové zóně města. Návrh klade důraz na respekt ke stávajícím architektonickým hodnotám, minimalizaci stavebních zásahů a vytvoření odpovídajících prostorových, akustických, technických a hygienických podmínek pro umělecké vzdělávání dětí a mládeže.

CHARAKTER ÚZEMÍ A URBANISTICKÉ ŘEŠENÍ:

Řešený objekt se nachází v Olomouckém kraji, ve statutárním městě Prostějov, které leží přibližně dvacet kilometrů jihozápadně od krajského města Olomouce. Řešené území je situováno v širším centru města na rovinatém terénu, v návaznosti na zámecký areál a areál základní školy. Lokalita je dobře dostupná pěší i automobilovou dopravou a je napojena na hlavní síť městských komunikací. Nejbližší zastávka veřejné dopravy se nachází přibližně pět minut chůze od objektu.

Samotný objekt je součástí památkové zóny města a představuje historickou stavbu, která svým měřítkem a hmotovým řešením přirozeně zapadá do okolní městské zástavby. V bezprostředním okolí se nachází parková zeleň a veřejné prostory, které vytvářejí kvalitní prostředí a nabízejí potenciál pro rozšíření aktivit Základní umělecké školy do exteriéru. V rámci návrhu je řešené území doplněno o novou úhlopříčnou pěší komunikaci, z jedné strany doplněnou o přírodní dětské hřiště, které je od parkové zeleně odděleno pocitovým chodníkem. Vzhledem k rušné dopravní komunikaci vedené v blízkosti řešeného území je po okrajích parku navržena výsadba vysokých travin s lučním kvítím a levandulí, která přispívá k částečné eliminaci hluku a ke zpříjemnění pobytu v parku.

Budova je plynule propojena s exteriérem díky zvětšení okenních otvorů a obnovení jihozápadního vstupu, na který navazuje venkovní podium s uměle vytvořeným půlkruhovým svahem se stupňovitým posezením určeným pro konání venkovních akcí. Zbývající plochy území jsou nadále využívány jako parková zeleň, obdobně jako v současném stavu. Prostor před stávajícím hlavním vstupem, napojený na vedlejší dopravní komunikaci ze severozápadní strany, je řešen jako zpevněná plocha se dvěma parkovacími stáními a stojany na kola.

PROVOZNĚ-DISPOZIČNÍ ŘEŠENÍ

Provozně-dispoziční řešení budovy vychází z jasného rozdělení jednotlivých uměleckých oborů do samostatných podlaží, což přispívá k přehlednosti provozu a omezení vzájemného rušení. Celá třípodlažní budova je organizována kolem centrálního vestibulu s tříramenným schodištěm a výtahem, které zajišťují přehlednou orientaci a bezbariérové propojení všech podlaží. Dispozice respektuje stávající konstrukční systém objektu a minimalizuje stavební zásahy, přičemž klade důraz na přehlednost, logické provozní vazby a efektivní využití prostor.

V přízemí je umístěn výtvarný obor. Vstupní prostor navazuje na hygienické zázemí a čekací místnost pro rodiče s kávovým koutkem a automaty na jídlo, která nahrazuje bufet. Dispozice dále zahrnuje čtyři učebny výtvarného oboru, ateliér s možností galerijního využití, kabinet, sklady a provozní místnosti. Součástí ateliéru je také počítačová místnost, oddělitelná posuvnou příčkou, která umožňuje flexibilní využití prostoru.

Druhé nadzemní podlaží je určeno pro taneční obor a veřejné akce. Nachází se zde učebna tanečního oboru se zázemím, předsálí s výstavními plochami a divadelní sál, doplněné o hygienické zázemí

V nejvyšším podlaží je umístěn literárně-dramatický obor a zkušebna orchestru. Učebny jsou řešeny s využitím mobilní příčky umožňujících jejich propojení, doplněny o sklady, technické a hygienické zázemí.

ARCHITEKTONICKÉ /DESIGN/ ŘEŠENÍ

Architektonické a designové řešení interiéru vychází ze snahy pracovat s přírodními materiály, střídou barevností a jednoduchými formami, které společně vytvářejí klidné, přehledné a zároveň hravé prostředí odpovídající provozu základní umělecké školy. Návrh adaptace původní knihovny v Prostějově respektuje stávající architektonický charakter budovy. Záměrem bylo do objektu příliš stavebně nezasahovat, ale spíše mu dodat nový, propojený, ucelený a funkční vzhled, který reaguje na potřeby ZUŠ a zároveň maximálně využívá prostorové možnosti budovy.

Základ interiéru tvoří neutrální bílé stěny doplněné o nábytek a vestavěné prvky ze světlého dřeva, které prostoru dodávají teplo, přirozenost a nadčasovost. Světlé dřevo zároveň podporuje vizuální jednotu celého interiéru. Barevné řešení jednotlivých místností je koncipováno tak, aby každá místnost pracovala s jednou až dvěma jemnými barvami, které prostor obohacují, aniž by narušovaly jeho klidný charakter. Tyto barevné akcenty zároveň pomáhají s orientací v budově a zvýrazňují specifickou funkci jednotlivých prostor.

Povrchovou úpravu podlah tvoří celistvé línoleové povrchy se svařovanými spoji, díky nimž je zajištěn jednotný vzhled, vysoká odolnost a snadná údržba. Materiál je vhodný také z hlediska akustiky a komfortu při pohybu. Vzhledem k charakteru základní umělecké školy je kladen důraz na akustickou kvalitu prostředí, proto jsou v interiéru použity akusticky pohltivé materiály, zejména na stropěch a vybraných částech stěn, které přispívají ke snížení hluku a ke zlepšení akustických podmínek v učebnách i společných prostorech.

Celkově použitý styl působí klidně, přirozeně a otevřeně. Interiér nepůsobí dominantně, ale vytváří neutrální a flexibilní rámec pro umělecké vzdělávání. Prostor je navržen tak, aby podporoval kreativitu, soustředění i vzájemnou komunikaci, a zároveň počítá s přirozeným barevným oživením prostřednictvím tvorby žáků, která se stává nedílnou součástí celkové atmosféry budovy.

KONSTRUKČNÍ A MATERIÁLOVÉ ŘEŠENÍ - DETAIL

Konstrukční a materiálové řešení vychází ze stávajícího konstrukčního systému budovy, který je v maximální možné míře zachován. Přestože se nejedná o památkově chráněný objekt, navrhované stavební úpravy nejsou razantní a respektují původní charakter stavby. Z důvodu zlepšení podmínek přirozeného osvětlení je v rámci studie navrženo probourání několika nových otvorů, včetně smysluplné a estetické úpravy jihozápadní fasády v prvním nadzemním podlaží. Na základě dochovaných oblouků dochází ke zvětšení okenních otvorů a k obnovení již nepoužívaného vstupu. Nejvýraznější stavební úpravy jsou navrženy v podkroví, kde je cílem vytvořit čistší, ucelenější a provozně vyhovující prostory odpovídající potřebám základní umělecké školy.

Ostatní zásahy do objektu jsou navrženy především z akustických, hygienických a provozních důvodů. V interiéru jsou uplatněny nové akustické podhledy a skladby podlah, které přispívají ke snížení hluku, splnění technických požadavků a ke zlepšení akustického komfortu, zejména v hudebních, tanečních a dramatických prostorech. Osvětlení je řešeno kombinací přirozeného denního světla a umělého osvětlení s důrazem na rovnoměrné osvětlení pracovních ploch.

Materiálové řešení interiéru je založeno především na použití dřevěných prvků ze smrkového dřeva. Na většině stěn je použita bílá vápenocementová omítka. Povrchovou úpravu podlah tvoří převážně jednobarevná celistvá línoleová podlaha se svařovanými spoji a koberce, které jsou použity pouze v čistících zónách v přízemí a v učebnách literárně-dramatického oboru.

Nově navržená příčka v přízemí, oddělující učebnu výtvarného oboru od šatny a zároveň sloužící jako komunikační chodba do dalších učeben a kabinetu. Konstrukčně je tvořena z KVH hranolů o rozměru 60 × 120 mm, na které je připevněna plná polykarbonátová deska tloušťky 10 mm. Součástí příčky je také vestavěný botník ze smrkového dřeva.

ZÁKLADNÍ VÝMĚRY:

Plocha pozemku	3 000 m ²
Zastavěná plocha	510 m ²
Celková užitná plocha	1 100 m ²
Obestavěný prostor	6 200 m ³

HISTORIE MÍSTA:

Budova je z roku 1823 a v minulosti sloužila, jako dům místních ostrostřelců, poté jako garáže, sirotčinec nebo nájemní byty.

Protože prostory střelnice již nevyhovovaly novým palným zbraním, byla budova využita jako městská knihovna dne 30.9.1898. Poslední výrazný zdobný prvek, který se dochoval je pískovcový reliéfní tympanon s dvojicí gryfů s rokem výstavby. Budova byla po mnoha etap v havarijním stavu, poslední rekonstrukce, která se týkala interiéru proběhla v roce 2010.



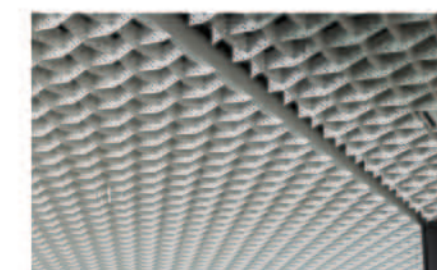
VIZUÁLNÍ KOMUNIKACE:

Ze zhodnocení stávajícího stavu a referenčních příkladů vyplývá, že kvalitně navržená vizuální komunikace výrazně zvyšuje přehlednost prostředí, podporuje jeho funkčnost a zároveň posiluje estetickou i architektonickou hodnotu objektu. Současné realizace školních a veřejných staveb ukazují důraz na jednotný grafický styl, srozumitelnost, práci s barvou, typografií a propojení grafiky s architekturou. Měla by přirozeně doplňovat prostor a reagovat na potřeby uživatelů všech věkových kategorií.



OSVĚTLENÍ A AKUSTIKA V INTERIÉRU:

Oba tyto faktory zásadně ovlivňují kvalitu vnitřního prostředí, psychickou pohodu uživatelů i celkové vnímání prostoru. Správně navržené osvětlení, kombinující přirozené a umělé zdroje, dokáže formovat atmosféru interiéru, podporovat jeho funkci a vizuálně měnit proporce prostoru. Významnou roli zde hrají také materiály, které světlo odrážejí, tlumí nebo směřují. Stejně důležitá je akustika, která ovlivňuje komfort pobytu. Vyvážené akustické prostředí přispívá k soustředění, klidu a pocitu útulnosti, zatímco nadměrný hluk působí stresově. Nejlepších výsledků lze dosáhnout kombinací akustických a světelných prvků na stropě, stěnách i v mobiliáři.



REFERENCE OBJEKTŮ S VYUŽITÍM PODOBNÉHO TYPU:

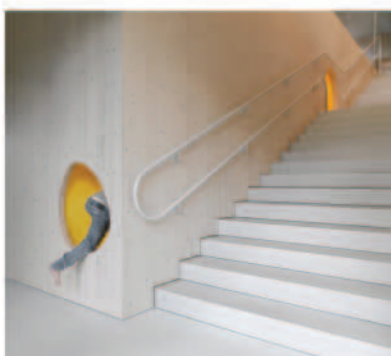
Interiér základní školy Třebotov

Použití kombinace přírodních materiálů a neutrální barevné řešení se střídáním použitých barev.



Mateřská škola Kočevje – Včelařský oddíl / SVET VMES

Hravé funkční prvky v interiéru, jako jsou například posuvné dveře nebo výklenek. Použití dřevěných prvků pro dodání pocitu tepla, podpořených bezspárovou světlou podlahou.



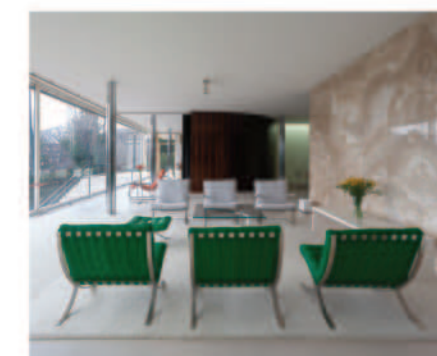
UMĚLÉ MATERIÁLY POUŽITÉ V INTERIÉRU:

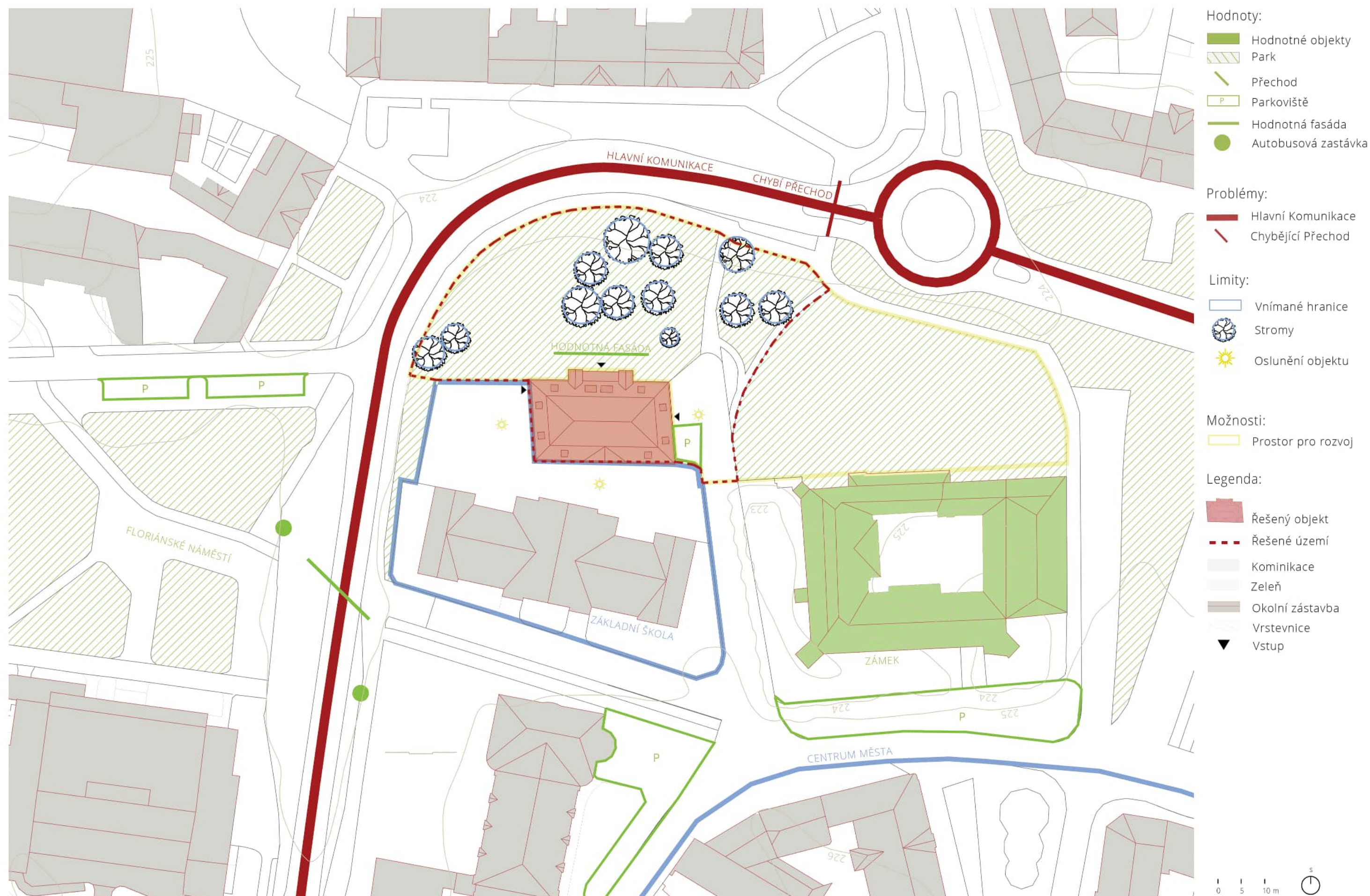
Analýza ukazuje, že umělé materiály v interiéru mají široké uplatnění především díky praktičnosti, cenové dostupnosti a snadné údržbě. Plasty, lamináty, kompozity, textilie i pryskyřice nabízejí variabilitu designu a funkčnosti, která je vhodná pro moderní interiéry s důrazem na efektivitu provozu. Na druhé straně se však často objevují nevýhody v podobě nižší estetické hodnoty, kratší životnosti, horší opravitelnosti či ekologické zátěže. Z analýzy vyplývá, že klíčem k vhodnému použití těchto materiálů je jejich promyšlená kombinace a zohlednění konkrétní funkce prostoru. Zajímavým směrem do budoucna jsou environmentálně šetrnější alternativy, například recyklované plasty, které mohou částečně eliminovat negativní dopady na životní prostředí při zachování funkčních vlastností materiálů.

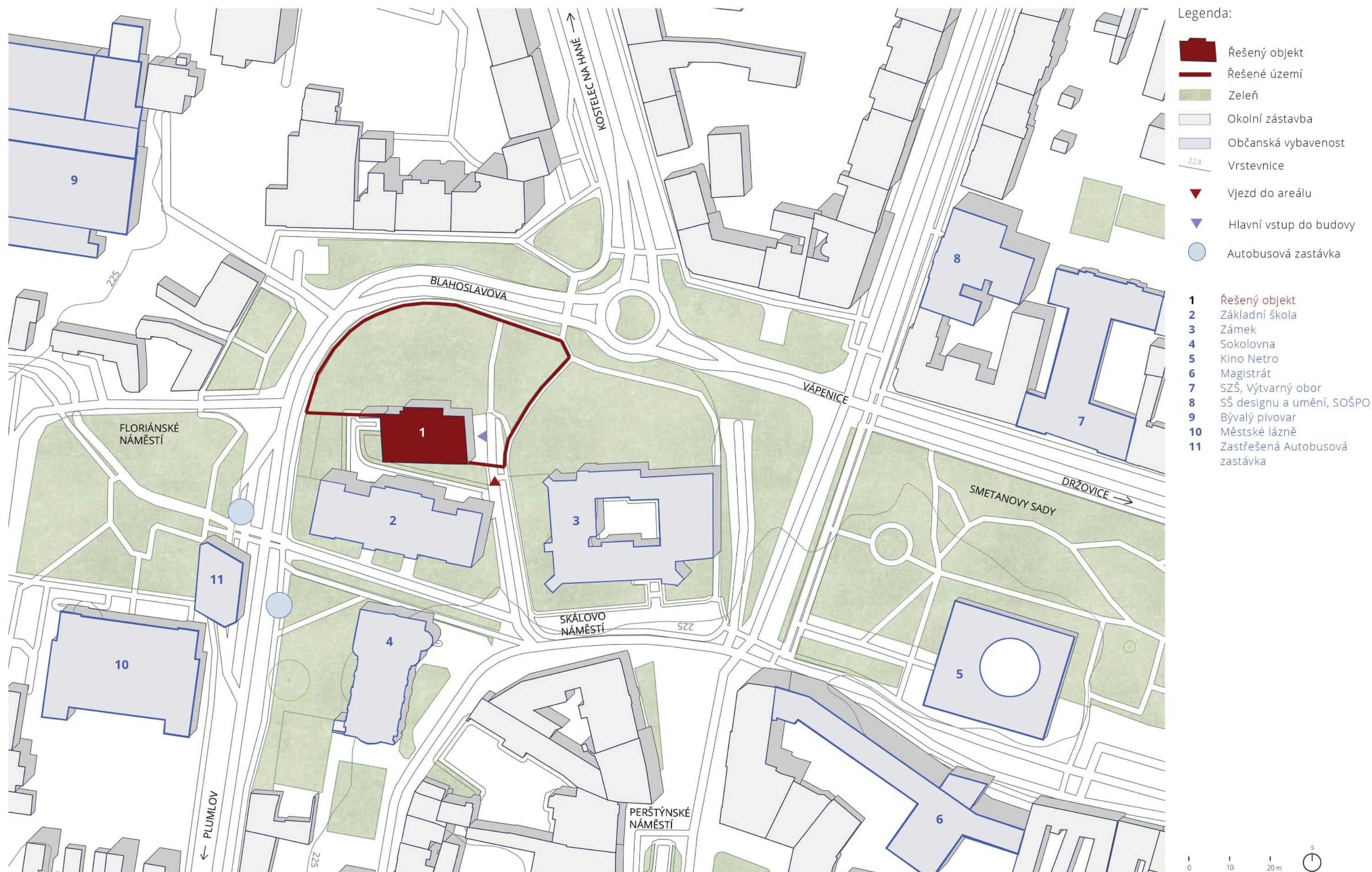


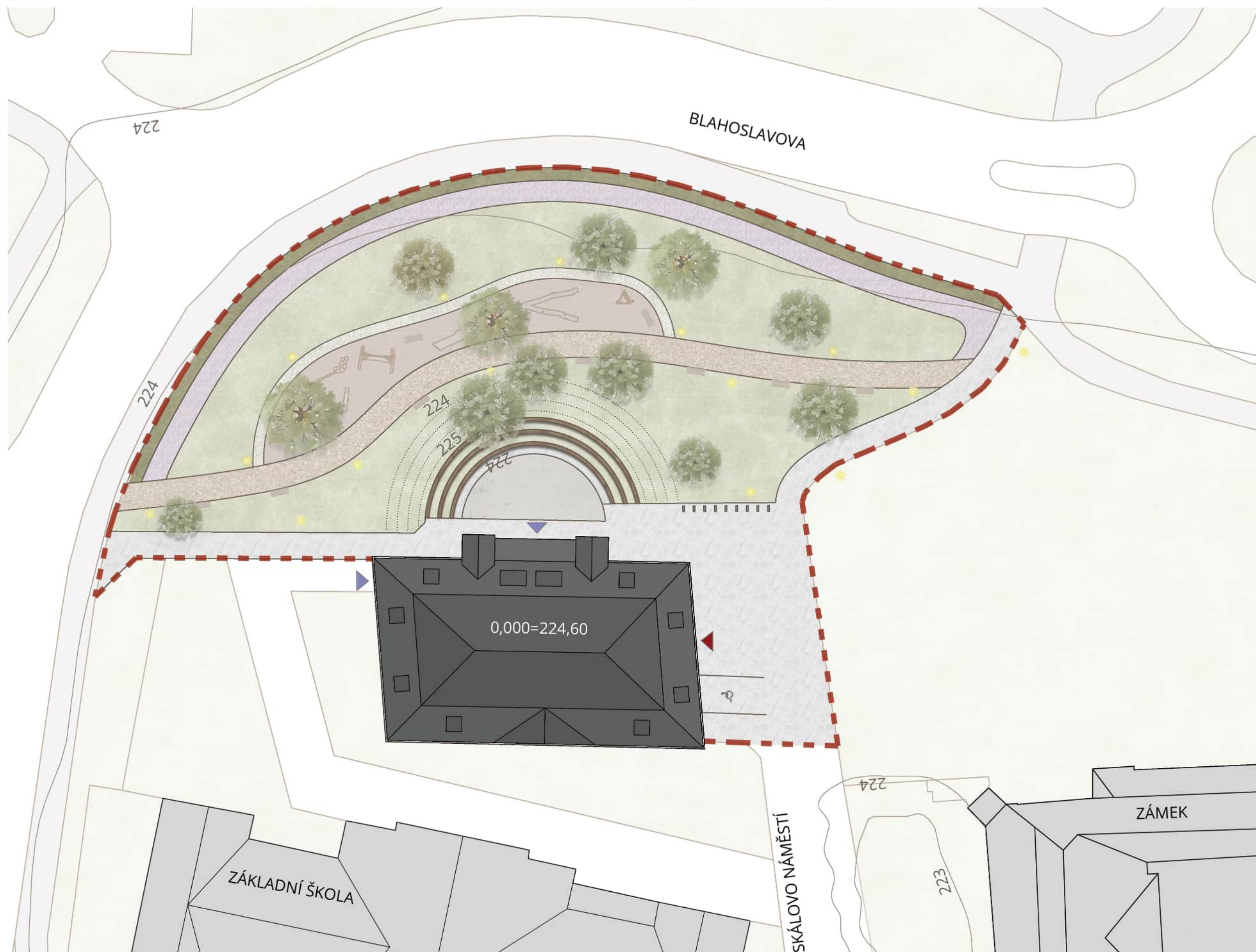
PŘÍRODNÍ MATERIÁLY POUŽITÉ V INTERIÉRU:

Z analýzy vyplývá, že tyto materiály mají nadčasovou hodnotu, vysokou estetickou kvalitu a dlouhou životnost. Materiály jako dřevo, kámen, keramika, sklo, textil a terrazzo přispívají k vytvoření kvalitního, funkčního a vizuálně vyváženého prostoru. Jejich hlavními přednostmi jsou přirozený vzhled, odolnost, dobré užitné vlastnosti a schopnost vytvářet útulnou i reprezentativní atmosféru interiéru. Na druhou stranu je nutné počítat s vyššími pořizovacími náklady, náročnější údržbou a technickými omezeními, jako je hmotnost, křehkost nebo chladný povrch některých materiálů. Z analýzy vyplývá, že vhodná kombinace těchto materiálů, s ohledem na další vlivy, vede k harmonickému a dlouhodobě udržitelnému interiéru, což dokládají i ikonické realizace, například vila Tugendhat





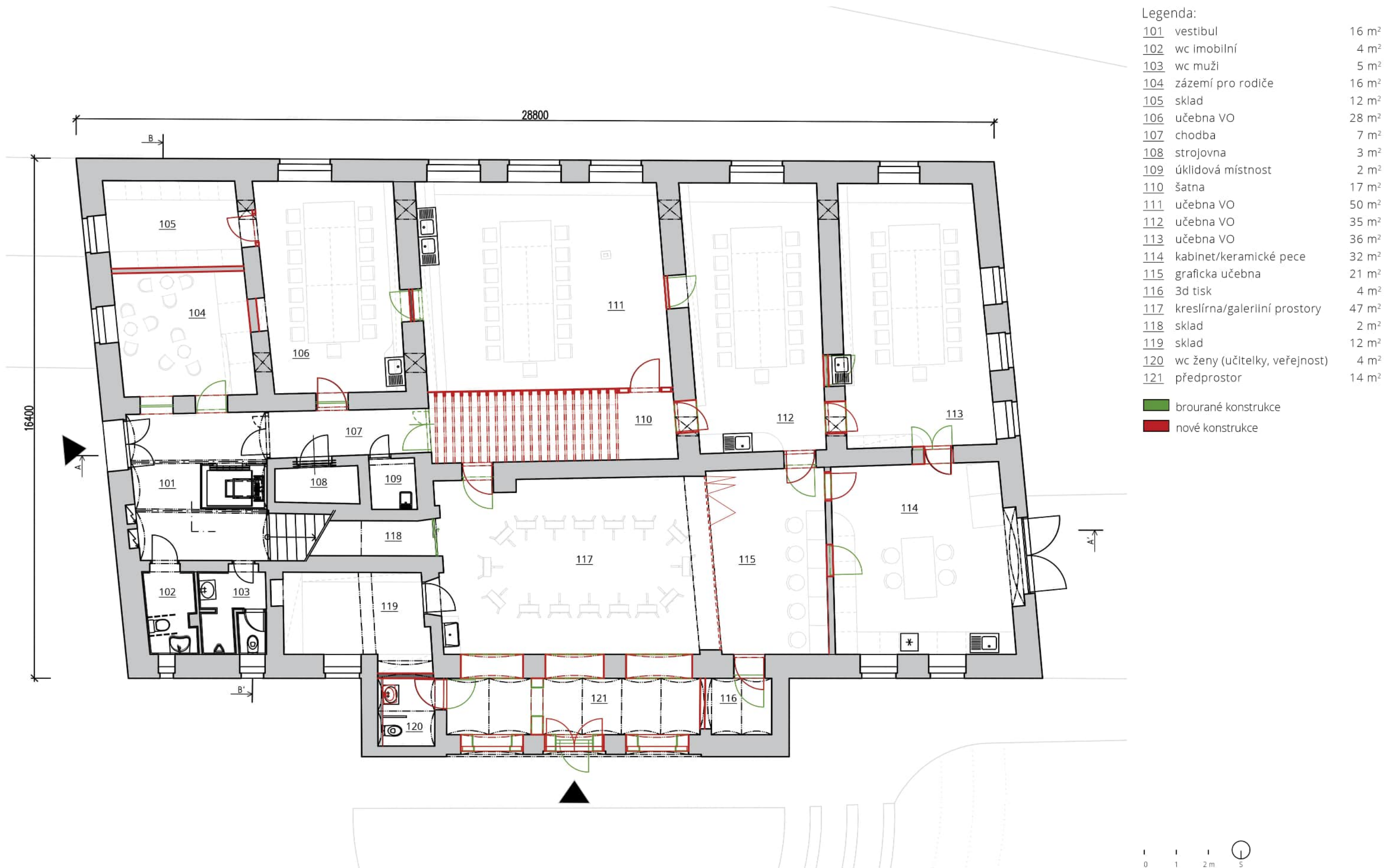


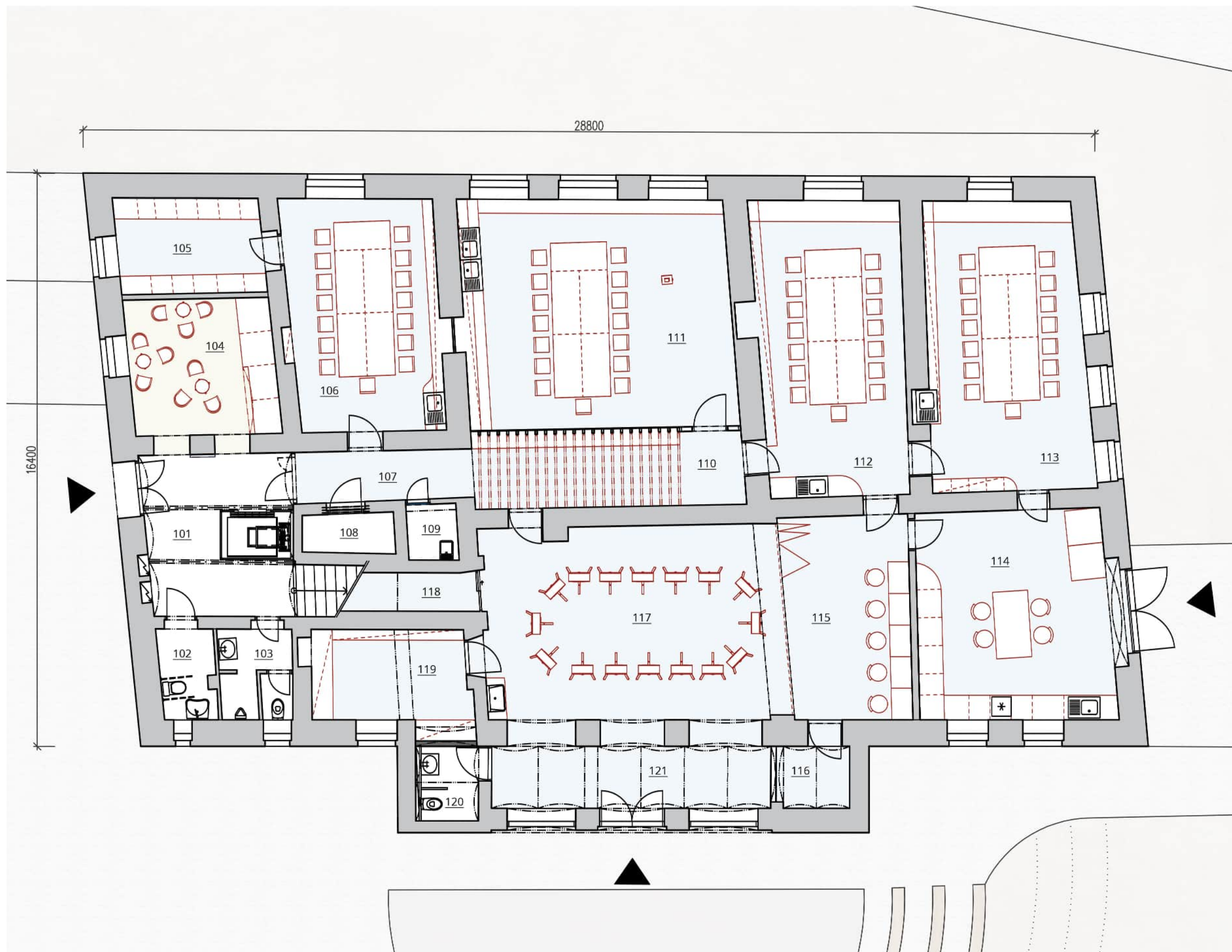


Legenda:

-  Řešený objekt
-  Řešené území
-  Zeleň
-  Mlatová cesta
-  Štěpka
-  Pocitový chodník
-  Luční kvítí s levandulí
-  Vykosá tráva cca 120 cm
-  Betonová dlažba
-  Betonové podium
-  Okolní zástavba
-  Komínkace
-  Zeleň
-  Vrstevnice
-  Hlavní vstup
-  Vedlejší vstup
-  Dřevěné schody ve svahu
-  Stávající/přesazený strom
-  Nový strom
-  Lavička
-  Lampa
-  Stojan na kola



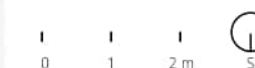


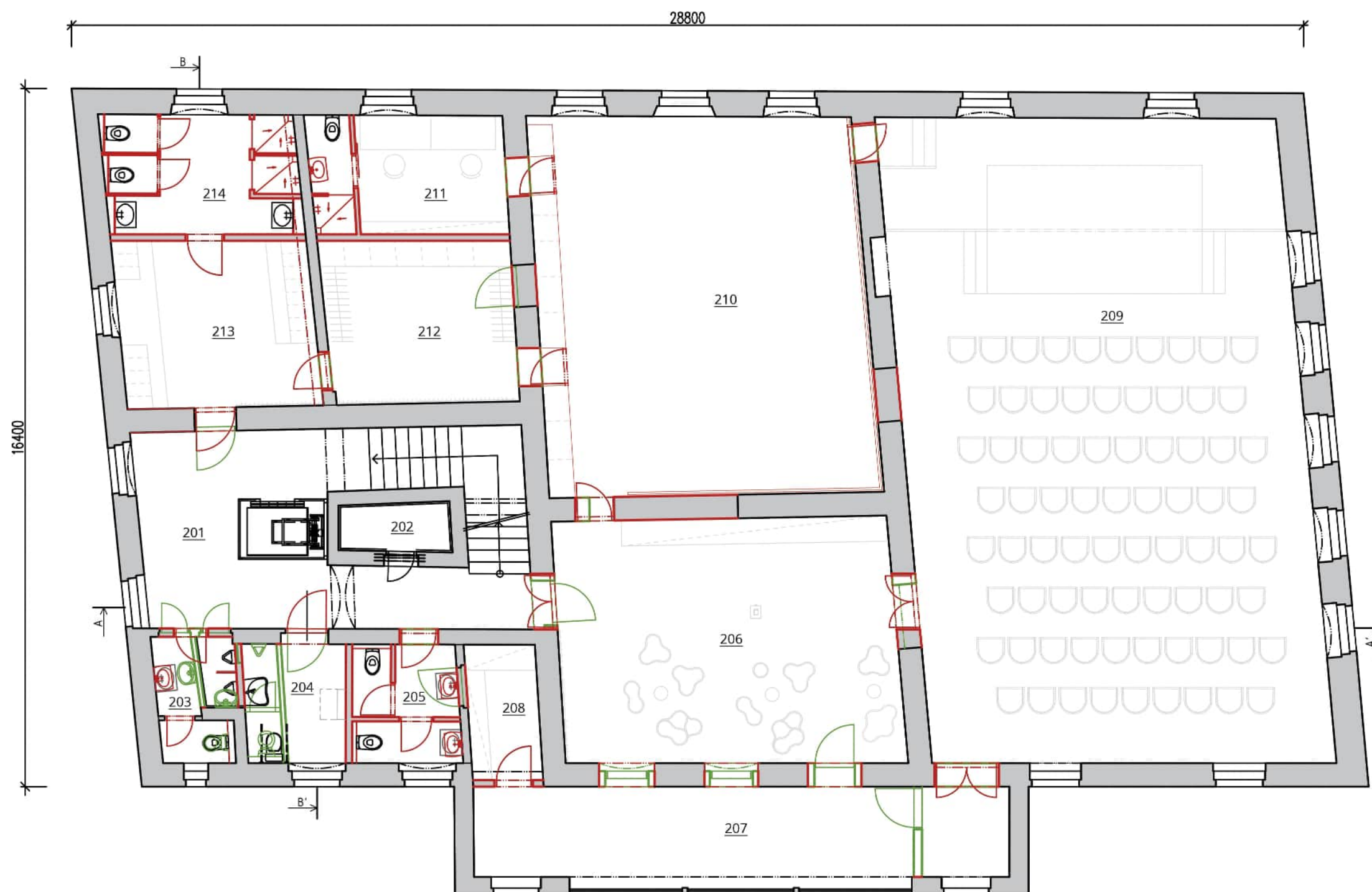


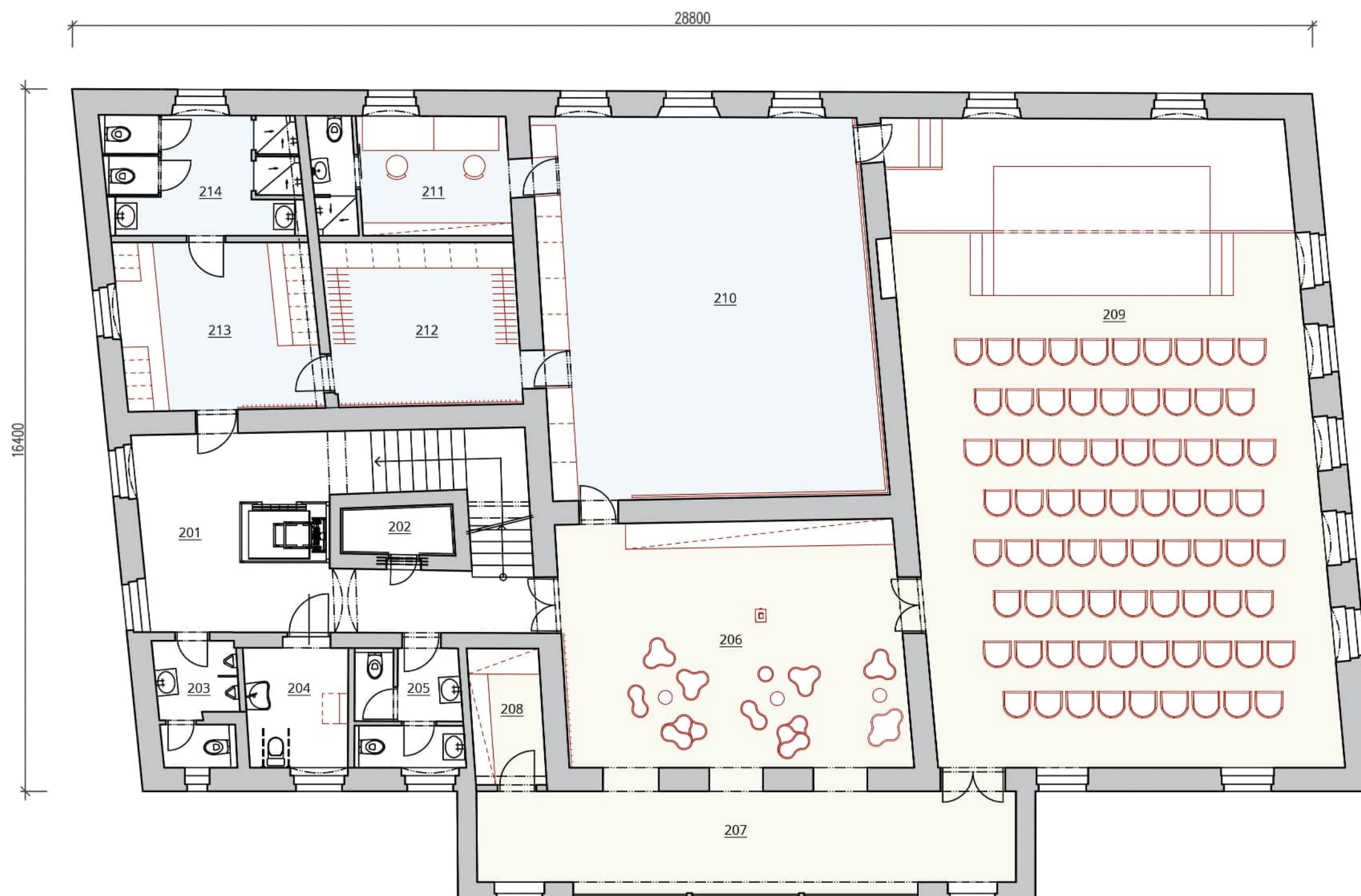
Legenda:

101	vestibul	16 m ²
102	wc imobilní	4 m ²
103	wc muži	5 m ²
104	zázemí pro rodiče	16 m ²
105	sklad	12 m ²
106	učebna VO	28 m ²
107	chodba	7 m ²
108	strojovna	3 m ²
109	úklidová místnost	2 m ²
110	šatna	17 m ²
111	učebna VO	50 m ²
112	učebna VO	35 m ²
113	učebna VO	36 m ²
114	kabinet/keramické pece	32 m ²
115	grafická učebna	21 m ²
116	3d tisk	4 m ²
117	kreslárna/galeriíni prostory	47 m ²
118	sklad	2 m ²
119	sklad	12 m ²
120	wc ženy (učitelky, veřejnost)	4 m ²
121	předprostor	14 m ²

- prostory pro veřejnost
 prostory výtvarného oboru



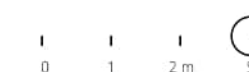


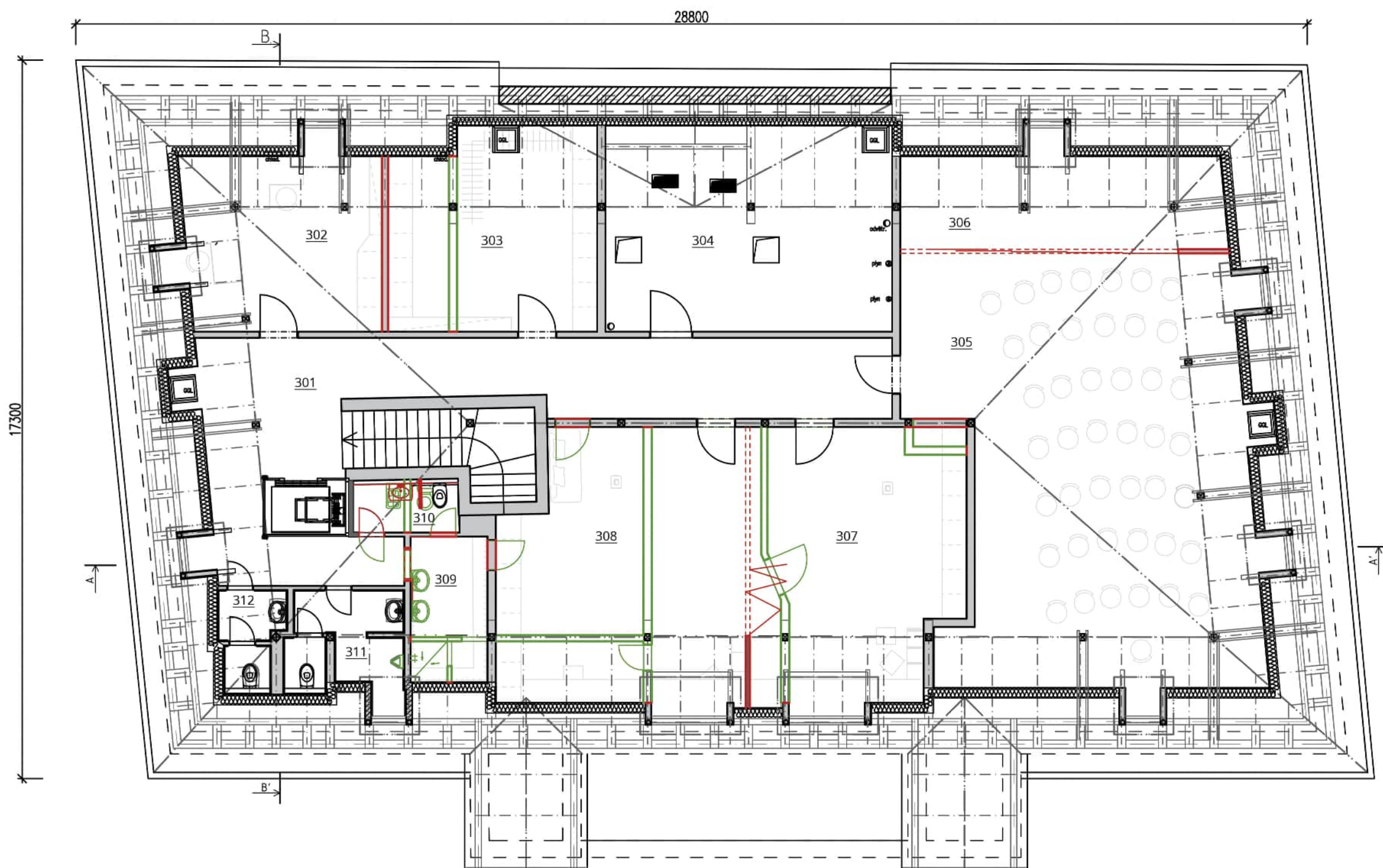


Legenda:

201	chodba	25 m ²
202	úklidová místnost	3 m ²
203	wc muži	5 m ²
204	wc imobilní	6 m ²
205	wc ženy	5 m ²
206	předsálí	45 m ²
207	výstavní prostor	26 m ²
208	sklad	5 m ²
209	divadelní sál	142 m ²
210	učebna TO	68 m ²
211	kabinet	12 m ²
212	sklad	35 m ²
213	šatna	17 m ²
214	hygienické zázemí	32 m ²

- prostory pro veřejnost
- prostory tanečního oboru

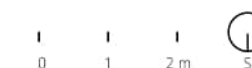


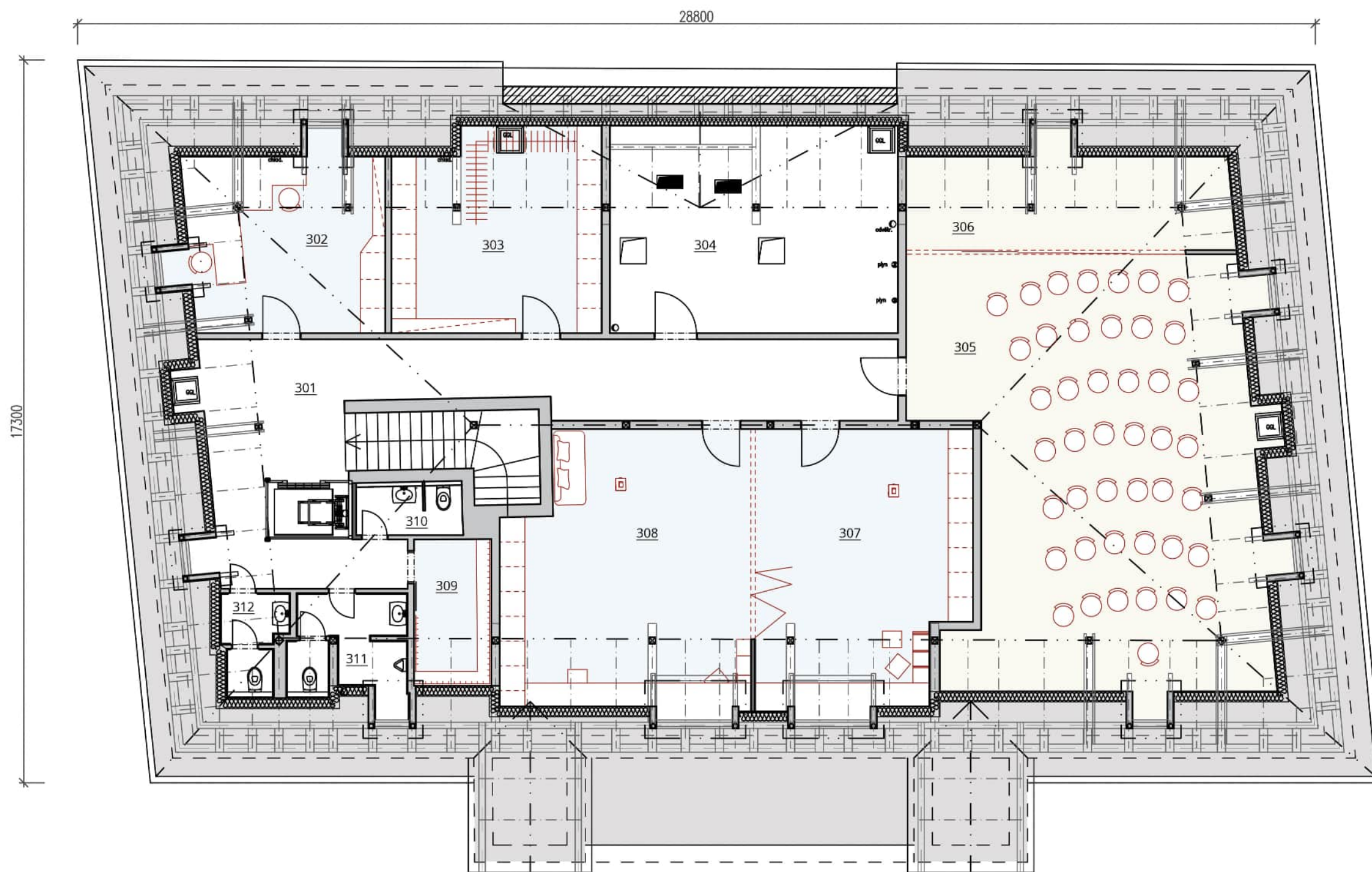


Legenda:

301	chodba	43 m ²
302	kabinet	23 m ²
303	sklad	24 m ²
304	technická místnost	35 m ²
305	zkušebna orchestru	100 m ²
306	úložné prostory	20 m ²
307	učebna LDO	36 m ²
308	učebna LDO	38 m ²
309	šatna LDO	6,5 m ²
310	wc učitelé	3 m ²
311	wc muži	6 m ²
312	wc ženy	3 m ²

- prostory orchestr
 prostory literárně-dramatického oboru

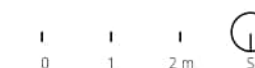


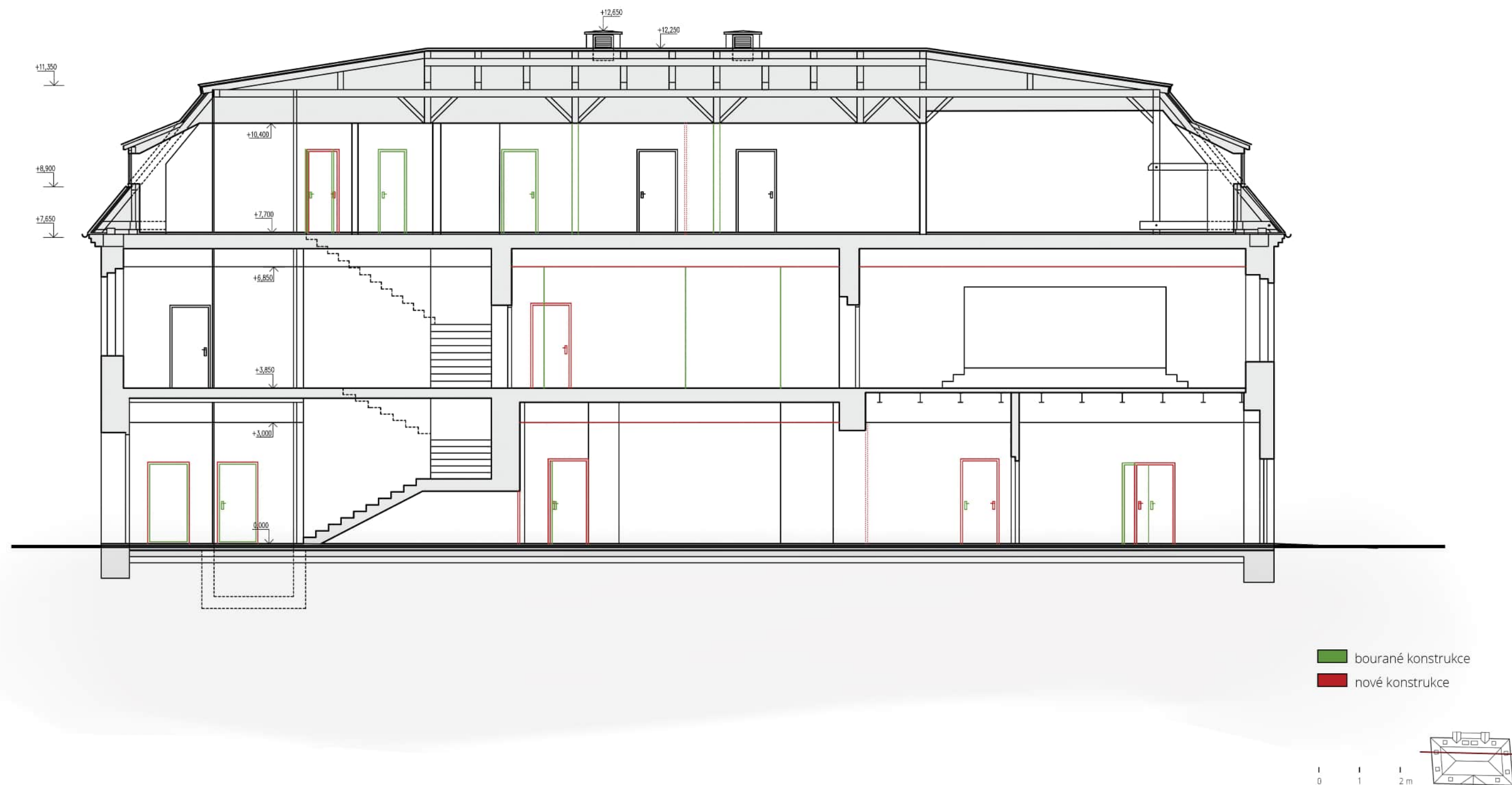


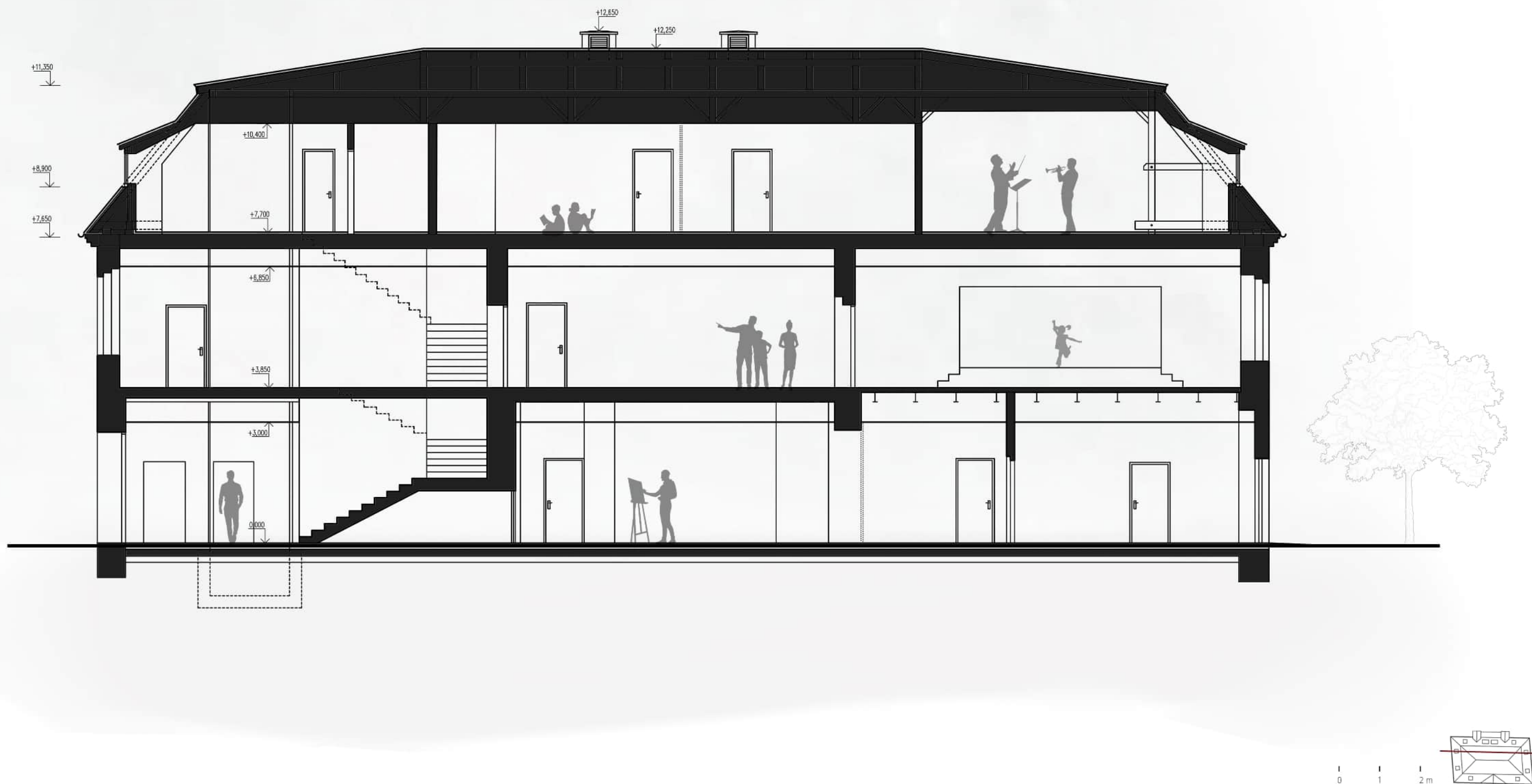
Legenda:

301	chodba	43 m ²
302	kabinet	23 m ²
303	sklad	24 m ²
304	technická místnost	35 m ²
305	zkušebna orchestru	100 m ²
306	úložné prostory	20 m ²
307	učebna LDO	36 m ²
308	učebna LDO	38 m ²
309	šatna LDO	6,5 m ²
310	wc učitelé	3 m ²
311	wc muži	6 m ²
312	wc ženy	3 m ²

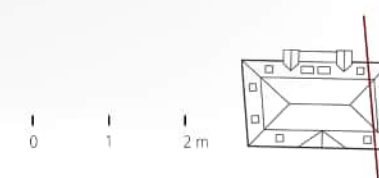
prostory orchestr
prostory literárně-dramatického oboru



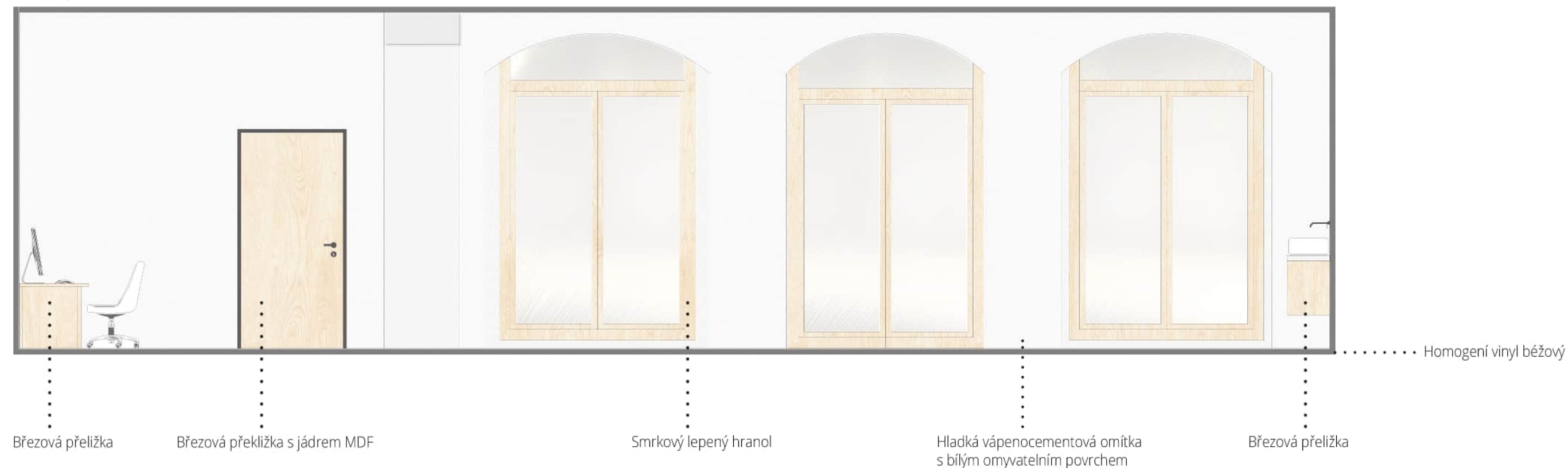




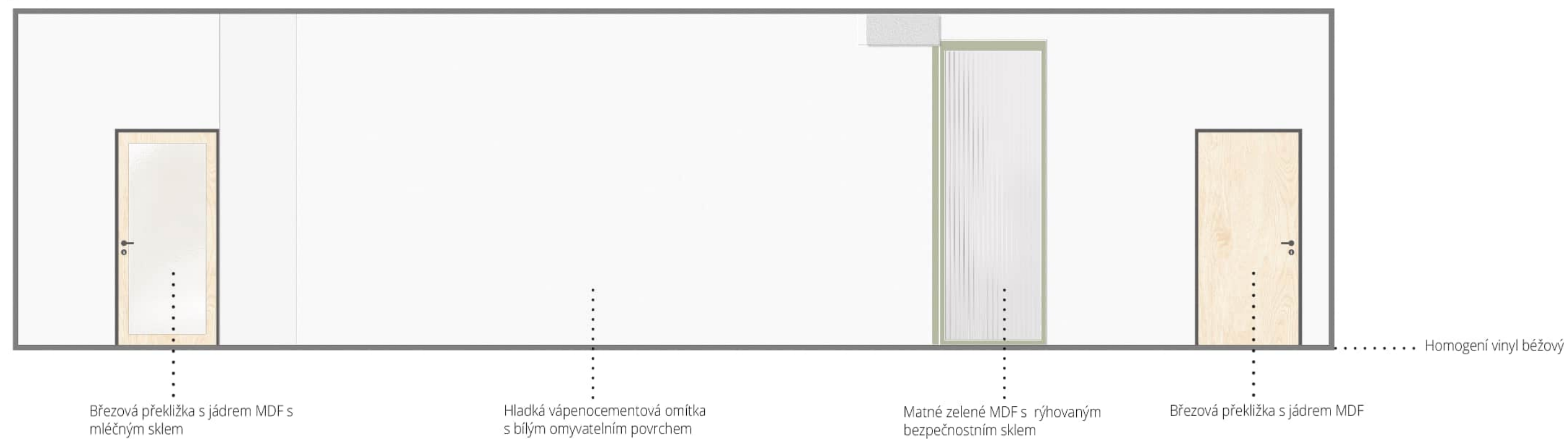




Severní pohled



Jižní pohled

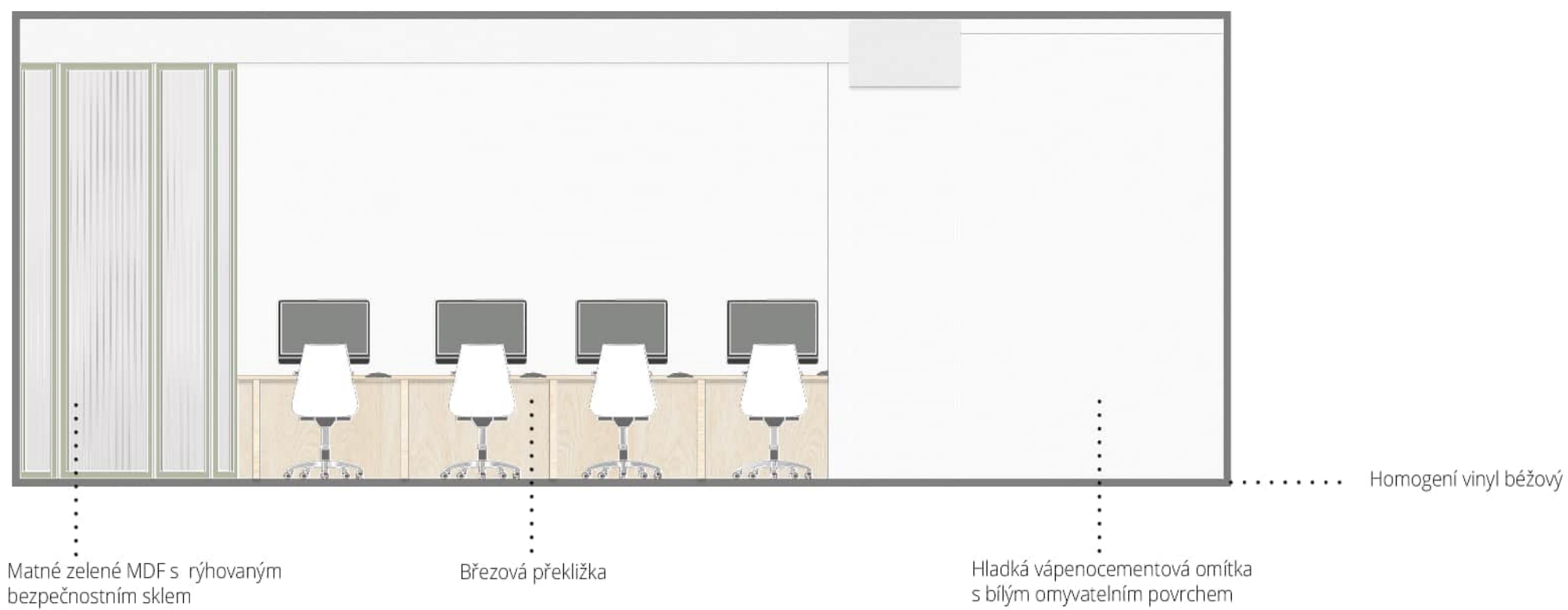


0 0,5 1 m

Východní pohled



Zapadní pohled



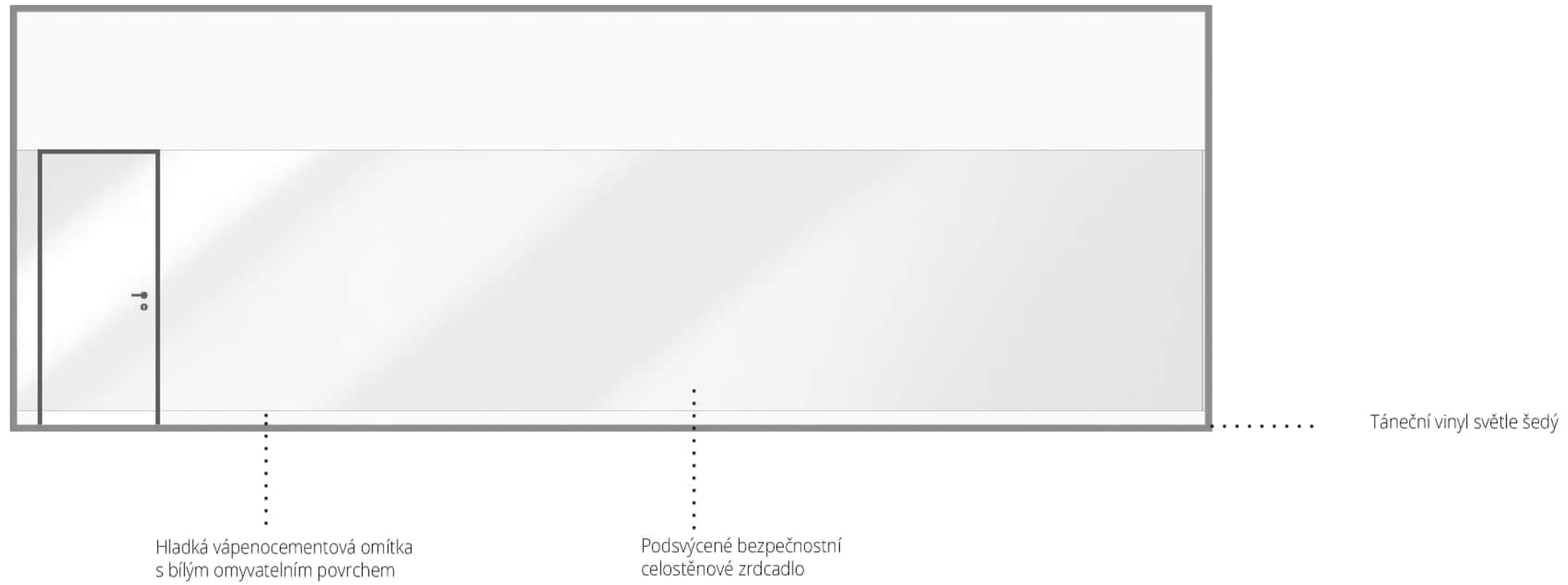
Jižní pohled



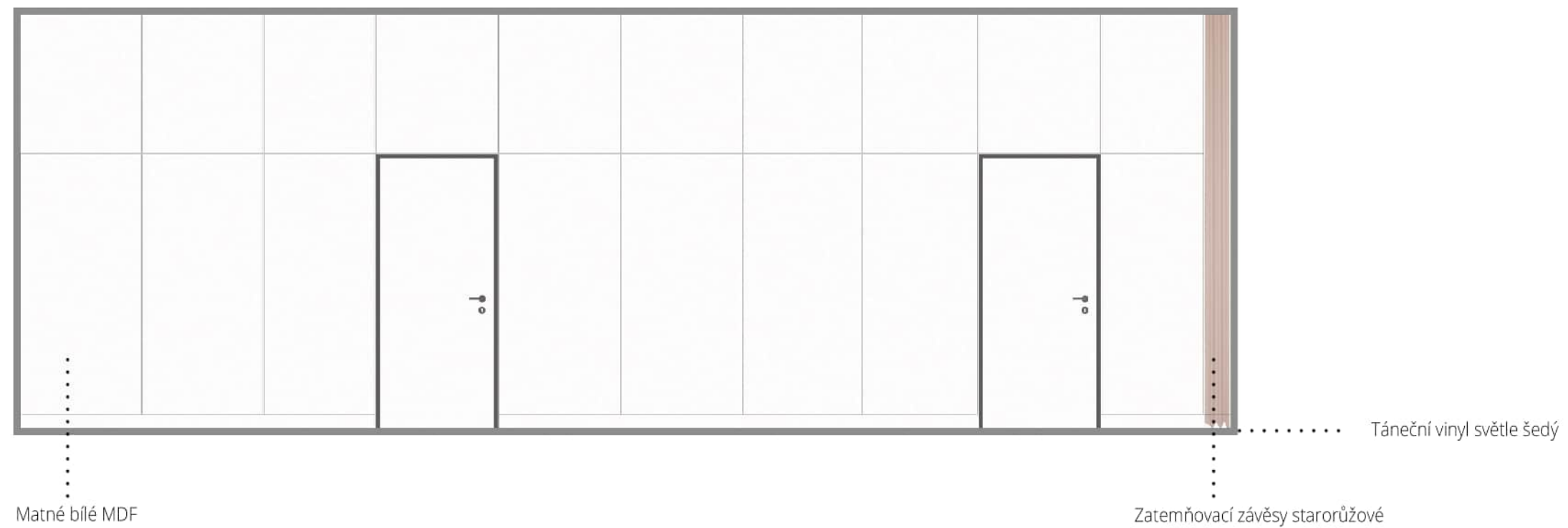
Severní pohled



Západní pohled



Východní pohled



Čalouněná konstrukce na dřevěném rámu

Březová překližka s jádrem MDF

Hladká vápenocementová omítka s bílým omyvatelným povrchem

Březová překližka s bílým MDF

Smyčkový koprec šedý

zelené čalounění

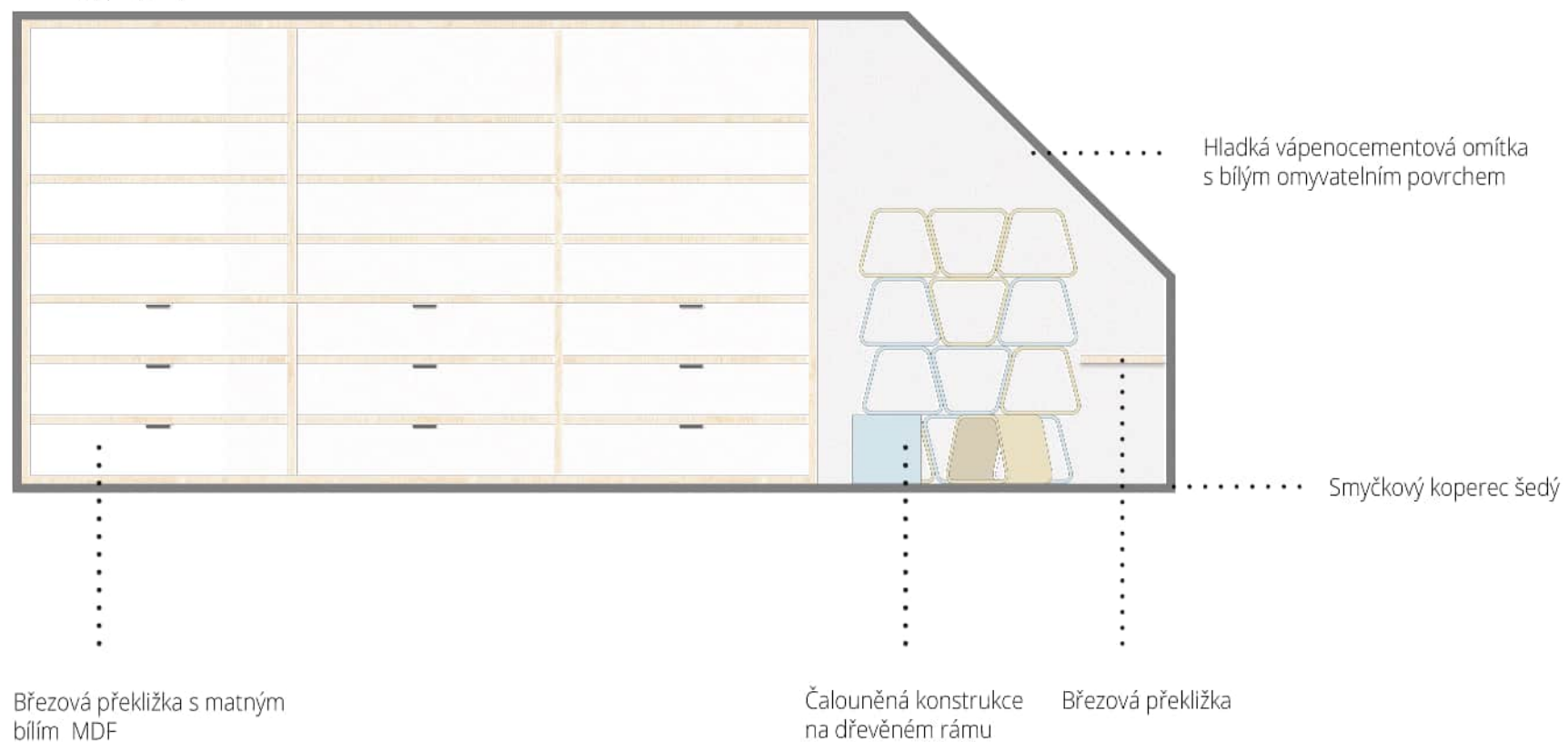
Hladká vápenocementová omítka s bílým omyvatelným povrchem

Březová překližka s jadrům MDF a s mléčným sklem

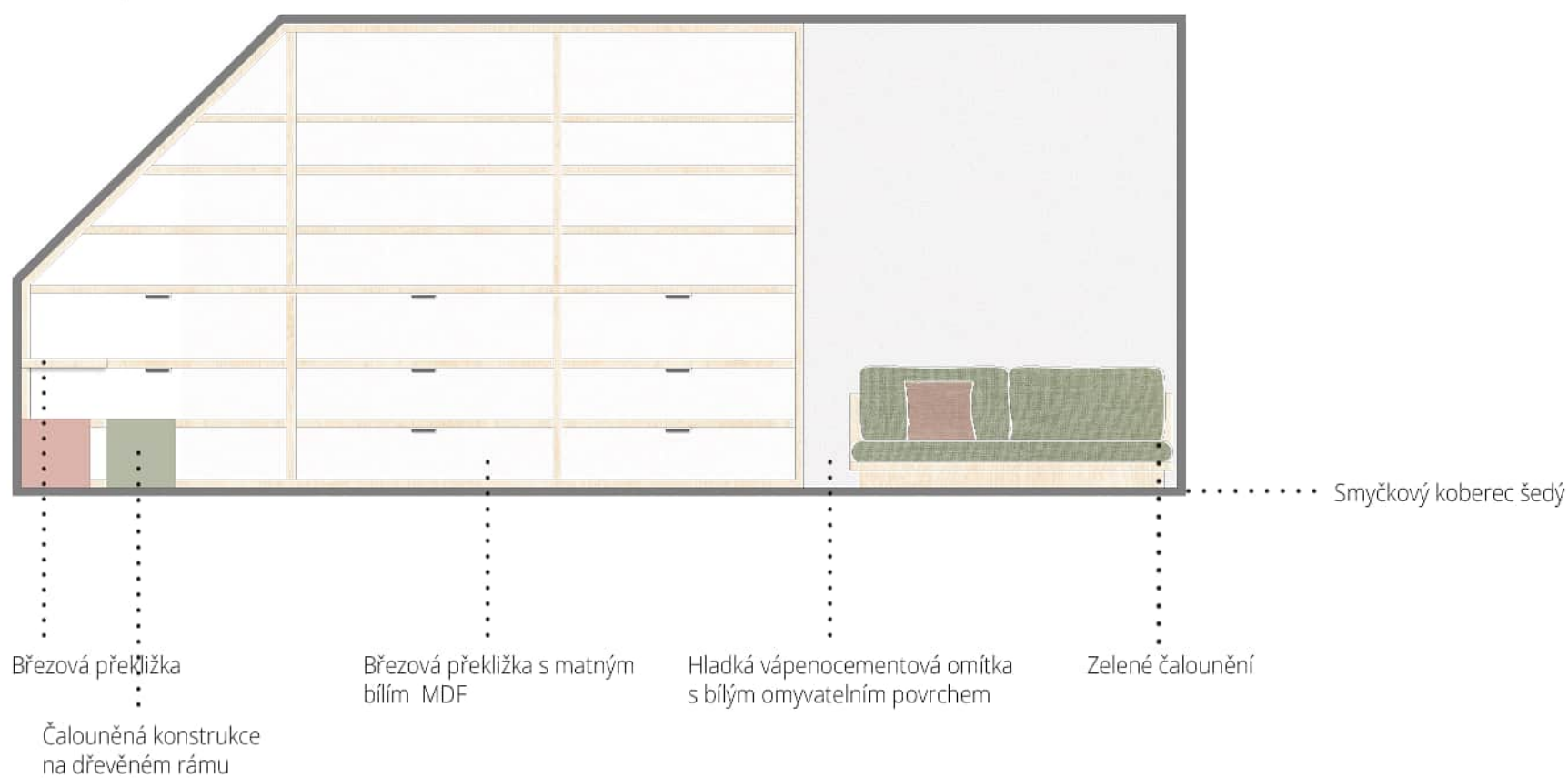
Březová překližka s matným bílým MDF

Smyčkový koberec šedý

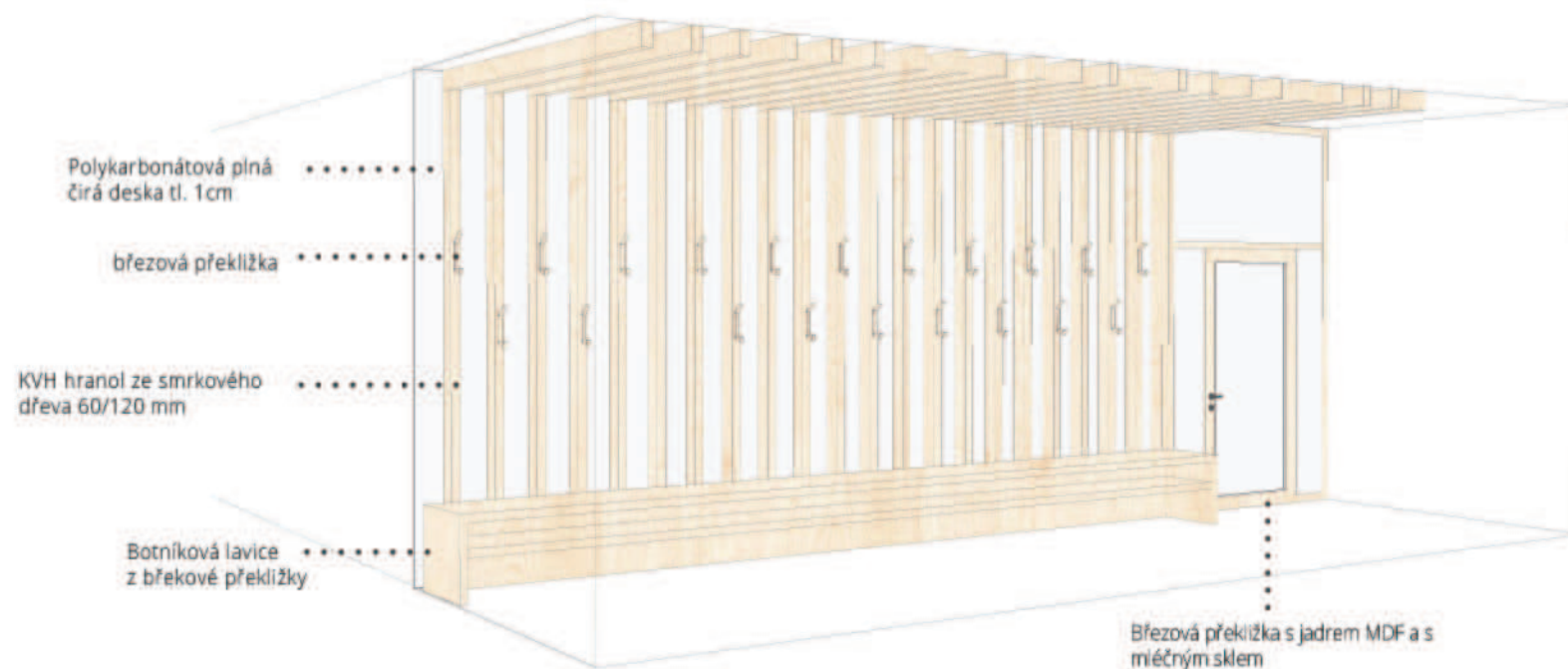
Západní pohled



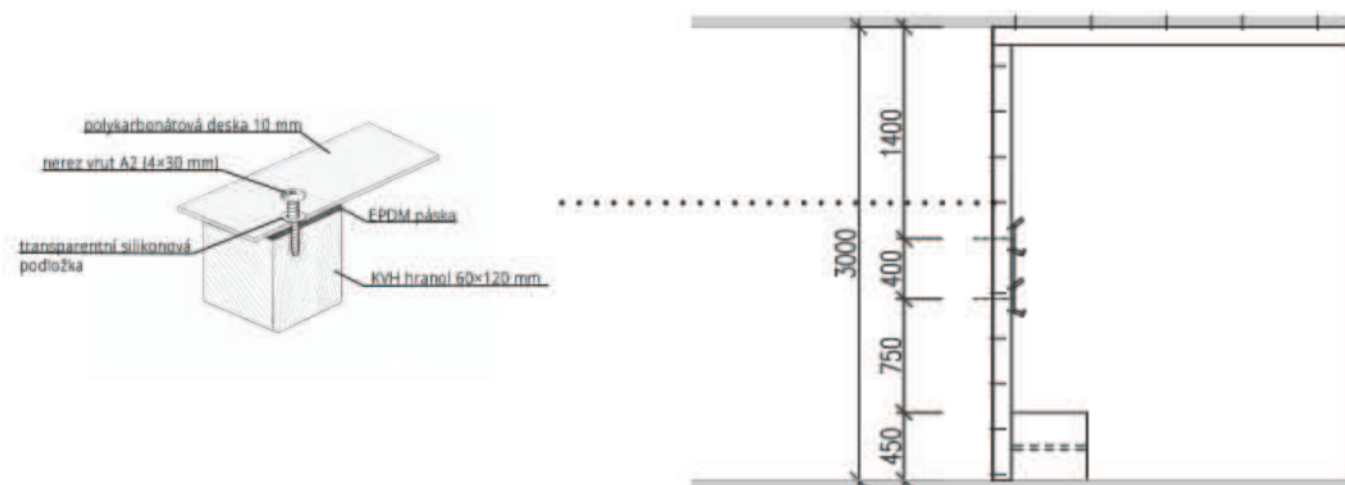
Východní pohled



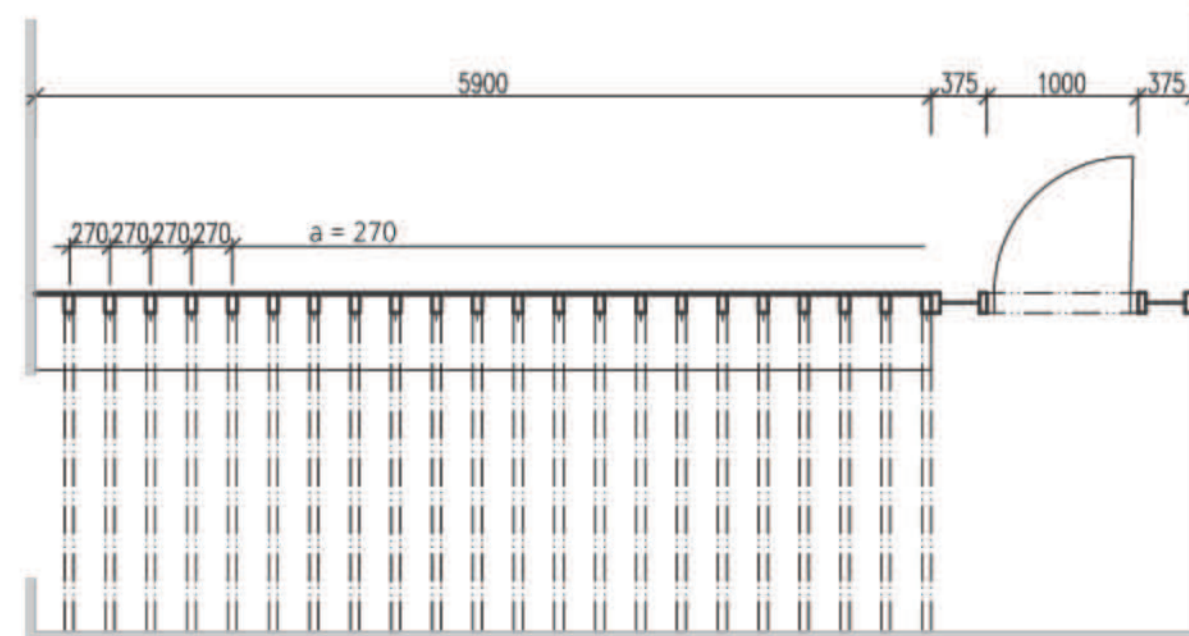
Perspektivní zobrazení:



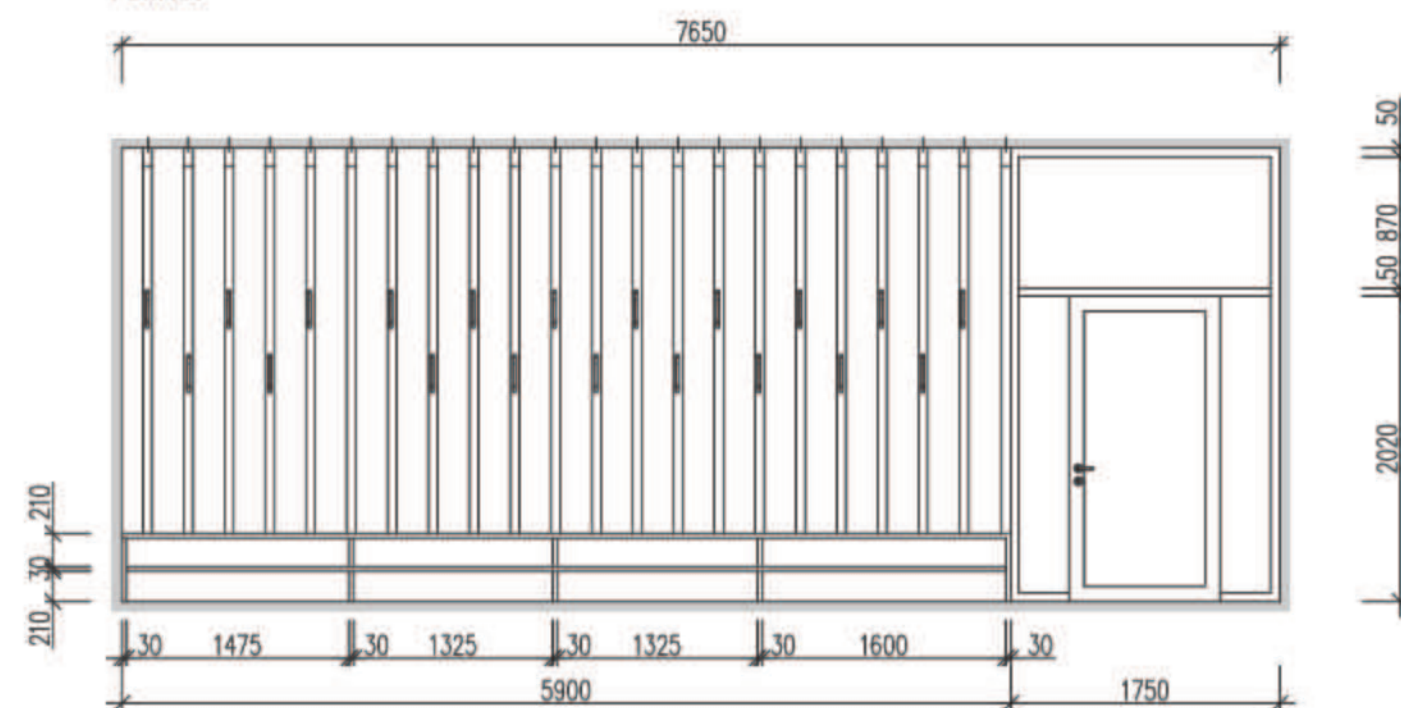
Řez/spoj polykarbonátové desky s KVH hranolem:



Půdorys:



Pohled:



Řešeným interiérovým prvkem je příčka, která dělí jednu větší místnost v přízemí na komunikační prostor se šatnou a učebnu výtvarného oboru.

Hlavním nosným prvkem příčky jsou KVH hranoly o průřezu 60 × 120 mm ze smrkového dřeva. K těmto hranolům je pomocí vrtů, v rozteči přibližně 300 mm, připevněna plná polykarbonátová deska o tloušťce 10 mm, která zajišťuje částečnou vizuální propustnost při zachování světelných podmínek.

Botníková lavice je navržena z březové překližky. Spoje lavice jsou řešeny pomocí kolíkových spojů s lepením, doplněných o skryté vruty, což zajišťuje dostatečnou pevnost, stabilitu a čistý vizuální vzhled bez viditelných spojovacích prvků.

0 0,5 1 m

































