



Ateliér:
Téma práce:
Ročník/semestr/rok:
Vedoucí práce:
Konzultant:
Autor:

BGA032 - ATELIÉR ARCHITEKTONICKÉ TVORBY 4
Adaptace objektu knihovny na prostory pro ZUŠ v Prostějově
4./ zimní / 2025-2026
Ing. arch. Radek Maar
Ing. Olga Rubinová, Ph.D.
Lukáš Krejčí

01	PRŮVODNÍ ZPRÁVA
02	ANALÝZA MÍSTA STAVBY - HISTORIE A ZELEŇ
03	ANALÝZA MÍSTA STAVBY - UMĚLÉ A PŘÍRODNÍ MATERIÁLY, OSVĚTLENÍ A AKUSTIKA
04	ANALÝZA MÍSTA STAVBY - VIZUÁLNÍ KOMUNIKACE A REFERENČNÍ PŘÍKLADY
05	SITAUCE ŠIRŠÍCH VZTAHŮ
06	PROBLÉMOVÝ VÝKRES
07	SITUACE MÍSTA STAVBY
08	KONCEPCE USPOŘÁDÁNÍ
09	PŮDORYS 1.NP
10	PŮDORYS 2.NP
11	PŮDORYS 3.NP
12	ŘEZ
13	INTERIÉROVÉ POHLEDY - DIVADELNÍ SÁL A VSTUPNÍ HALA
14	INTERIÉROVÉ POHLEDY - KRESLÍRNA A UČEBNA
15	DETAIL HLEDIŠTĚ
16	MATERIÁLOVÉ ŘEŠENÍ
17	VIZUALIZACE INTERIÉRU I - VSTUPNÍ HALA
18	VIZUALIZACE INTERIÉRU II - DIVADELNÍ SÁL
19	VIZUALIZACE INTERIÉRU III - UČEBNA LITERÁRNĚ DRAMATICKÉHO OBORU
20	VIZUALIZACE INTERIÉRU IV - TANEČNÍ SÁL
21	VIZUALIZACE INTERIÉRU V - ŠATNA
22	VIZUALIZACE INTERIÉRU VI - KRESLÍRNA VÝTVARNÉHO OBORU
23	VIZUALIZACE INTERIÉRU VII - UČEBNA VÝTVARNÉHO OBORU
24	VIZUALIZACE EXTERIÉRU I
25	VIZUALIZACE EXTERIÉRU II
26	FOTOGRAFIE MODELU

VYMEZENÍ A ÚČEL STAVBY

Předmětem zadané ateliérové práce je architektonická studie historického objektu bývalé knihovny v Prostějově. Budova je usazena do parku, který obklopuje historické jádro města, podobně jako Ringstraße v přilehlém Brně či Olomouci. Objekt byl postaven v roce 1823 a za svou existenci prošel mnoha proměnami. Nyní je zamýšlena proměna ze stávající městské knihovny na Základní uměleckou školu Vladimíra Ambrose, která má nyní jednotlivé obory roztříštěné v několika objektech po městě. Cílem bylo prověřit umístění požadovaných oborů do stávajícího objektu a následně vymyslet funkční dispoziční řešení. Celková adaptace je koncipována s ohledem na ekonomickou udržitelnost a minimální stavební zásahy, aby byl zachován historický charakter objektu v památkové zóně a efektivně využito jeho napojení na sousední parkovou zeleň.

URBANISTICKÉ ŘEŠENÍ

Současný prostor před průčelím budovy není aktivně využíván. Kontakt mezi budovou a okolím je minimální. Návrh tento problém řeší vytvořením centrálního vstupu do divadla z upraveného předprostoru parku. Do parku je umístěn vodní prvek a moderní altánek, který tvoří protipól a reklamu ZUŠ, jelikož slouží i jako veřejná galerie studentských prací. Nově navržené cesty zkracují kolemjdoucím vzdálenost ke vchodu. Nově definovaný veřejný prostor tak získává větší soudržnost a reprezentativnost. V okolí vstupu pro žáky je navržena sdílená zóna.

ARCHITEKTONICKÉ ŘEŠENÍ

Jedním z principů přestavby byla minimalizace stavebních zásahů do stávající stavby a ponechání co možná nejvíce původních prvků. V budově jsou tak ponechány stávající tmavé dřevěné okna a dveře. V průčelí je symetricky navržena trojice dveří, které podtrhují reprezentativní charakter divadelního sálu, ke kterému návštěvníka vedou. Jednotlivé učebny jsou pak navrženy funkčně, s důrazem na dostatek přirozeného denního světla. V podkroví byl tento nedostatek řešen novými světlíky a odhaleným krovem, který spojuje dvě výtvarné učebny a tvoří jeden převýšený prostor vhodný i pro větší skupiny.

DISPOZIČNÍ ŘEŠENÍ

Do přízemí byl umístěn divadelní sál s odděleným vstupem, který je provozně nezávislý na zbytku školy. Hlavní vstup pro žáky vede skrz akumulací prostor pro rodiče s přilehlým schodištěm, výtahem, šatnou a kabinetem. Stávající centrální chodba je využita a umožňuje přístup k dvěma učebnám literárně dramatického oboru a skladu kulis, který logicky navazuje na jeviště divadla. Původní hygienická zázemí zůstávají zachována a jsou doplněna o bezbariérové WC. Veškeré komunikace jsou řešeny jako bezbariérové.

V dalším podlaží je umístěn taneční obor s hlavním tanečním sálem a vším potřebným zázemím. Toto patro je také sdíleno s keramickou dílnou a multimediální učebnou.

Podkroví je díky svému výhodnému způsobu osvětlení střešními světlíky využito pro výtvarné ateliéry. Nachází se tam dvě samostatné učebny, kabinet a technická místnost. V západní části je spojena učebna s kreslírnou v jeden velkorysý flexibilní prostor.

KONSTRUKČNÍ A MATERIÁLOVÉ ŘEŠENÍ

Pro vytvoření odhaleného krovu v podkroví je v té části navrženo nadkroevní zateplení střechy. Nové dělicí konstrukce jsou lehké nenosné, z SDK příček. Divadelní sál má v zadní části stupňovitou podlahu nesenou z původní podlahy dřevěnými hranoly. V přední se nachází část sedadel pod úrovní současné podlahy. Tento detail sníženou základovou deskou s novou skladbou podlahy a izolace.

V budově je využita široká škála přírodních i umělých materiálů. V divadle jsou použity stropní a nástěnné akustické panely obalené textilií, v tanečním sále pak zvukovou pohodu zlepšuje kombinace dřevěných lamel a závěsů.

ZÁKLADNÍ VÝMĚRY

Plocha pozemku: 523 m²
Zastavěná plocha: 523 m²
Užitná plocha: 1104 m²
Obestavěný prostor: 5 140 m³

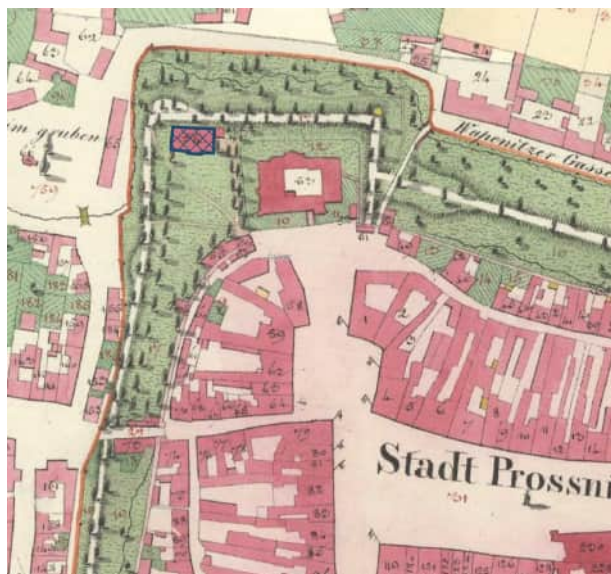
I. Historie

Budova dnešní knihovny na Skálově náměstí vznikla roku **1823** jako sídlo spolku **ostroštelců**. Klasicistní objekt navržený **Josefem Semmlerem** byl díky vysokému nasazení dělníků postaven za pouhé tři měsíce. Původní účel stavby dodnes připomíná **reliéf** v jižním tympanonu, kde dva gryfové střeží znak střelců se zkříženými puškami a římským letopočtem MDCCCXXIII (1823).

Zásadní zlom nastal koncem 19. století, kdy moderní palné zbraně začaly představovat bezpečnostní riziko pro centrum města. V září **1898** zastupitelstvo rozhodlo o zřízení **Veřejné knihovny** právě v prostorách bývalé střelnice. Přestože mělo jít o provizorium před stavbou monumentálního kulturního paláce ve stylu svatopetrské baziliky v Římě, ambiciózní plány se neuskutečnily a knihovna v budově zůstala natrvalo.

Meziválečné období pod správou Josefa Konvičky a Filipa Cyrila Župky přineslo instituci stabilitu a rozmach knižních fondů. Výraznou stopu zanechal i rodák P. Karel Dostál-Lutinov, který knihovně daroval desítky hudebnin a jako člen knihovní rady dbal na odbornou úroveň sbírek. Instituce úspěšně přečkala obě světové války a postupně se stala nezaměnitelným **kulturním symbolem** historického jádra města.

V 21. století se knihovna pod vedením ředitele Aleše Procházky transformovala v **moderní komunitní centrum**, které propojuje historickou architekturu s nejnovějšími technologiemi. Instituce dnes využívá knihovní systém Koha, nabízí půjčování e-knih a e-audioknih a ve svém fondu spravuje přes 111 000 jednotek. Kromě tradičních služeb se zaměřuje i na inovace, jako je 3D tisk na tiskárnách Průša nebo instalace biblioboxů, čímž naplňuje vizi moderní instituce v historickém objektu.



Stabilní katastr 30. léta 19. století



Reliéf



Letecký snímek 1938



Stav před rekonstrukcí v roce 1991

II. Zeleň

Stávající stav a ekologický přínos

V bezprostředním okolí řešeného objektu se nachází dostatečné množství travnatých ploch a vzrostlých stromů, jako jsou lípy, ořešáky, javory a jírovec maďar. Tato vegetace plní zásadní ekologickou roli - produkuje kyslík, snižuje prašnost, zadržuje dešťovou vodu a poskytuje útočiště fauně. Současná zeleň má na lokalitu prokazatelně pozitivní vliv, je aktivně využívána a analýza doporučuje stávající zdravé stromy v rámci nové adaptace nekácet.

Potenciál rozvoje a mobiliář

Prostředí aktuálně doplňují čtyři sochy a dřevěná lavička, což naznačuje potenciál pro relaxační a odpočinkovou zónu. V rámci návrhu pro ZUŠ se nabízí vytvoření nových propojovacích cest a instalace moderního mobiliáře, který by sloužil žákům školy i jejich rodičům. Inspirací může být revitalizace veřejných prostranství (např. v Rožnově pod Radhoštěm), která využívá propustné povrchy a vodní prvky k celkovému zkvalitnění mikroklimatu a estetiky místa.



Lípy

Ořešáky

Jírovec maďar

Javor



Instalace



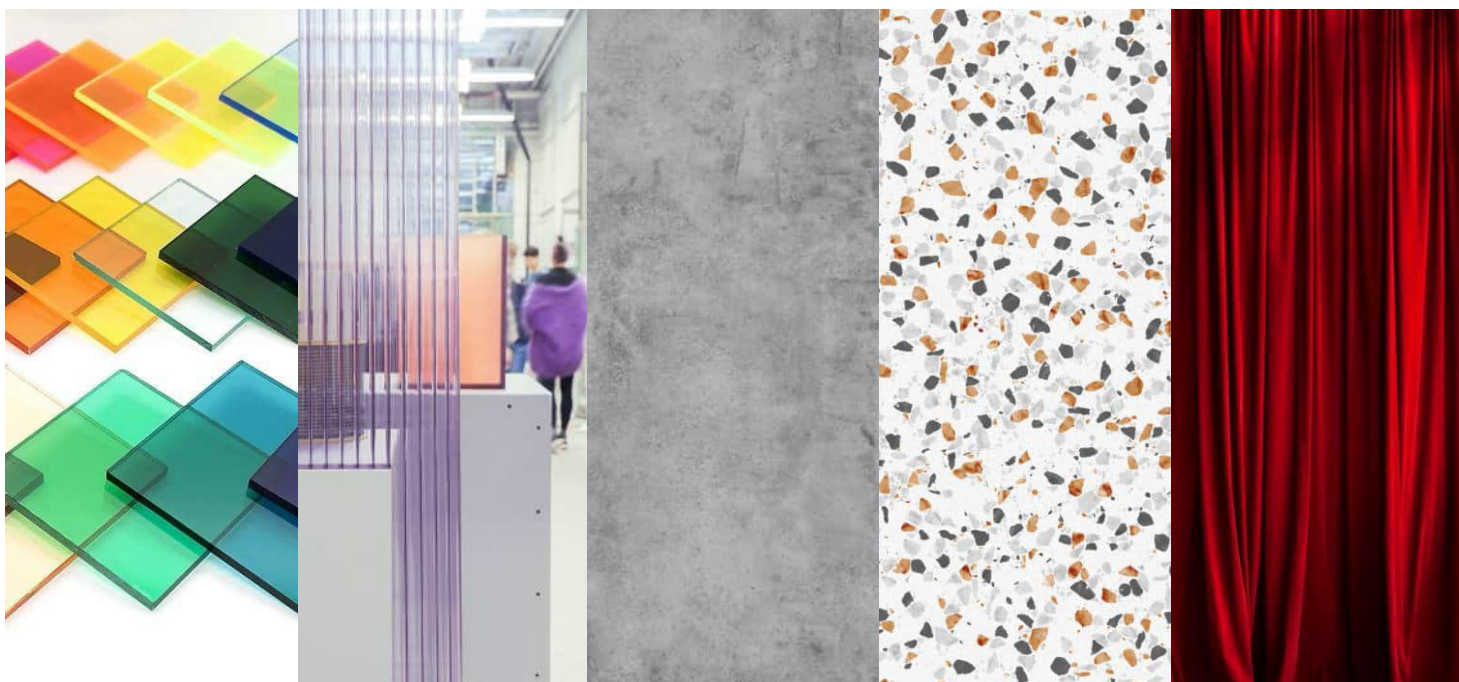
Ořešák



Dětské hřiště v prostorách školy

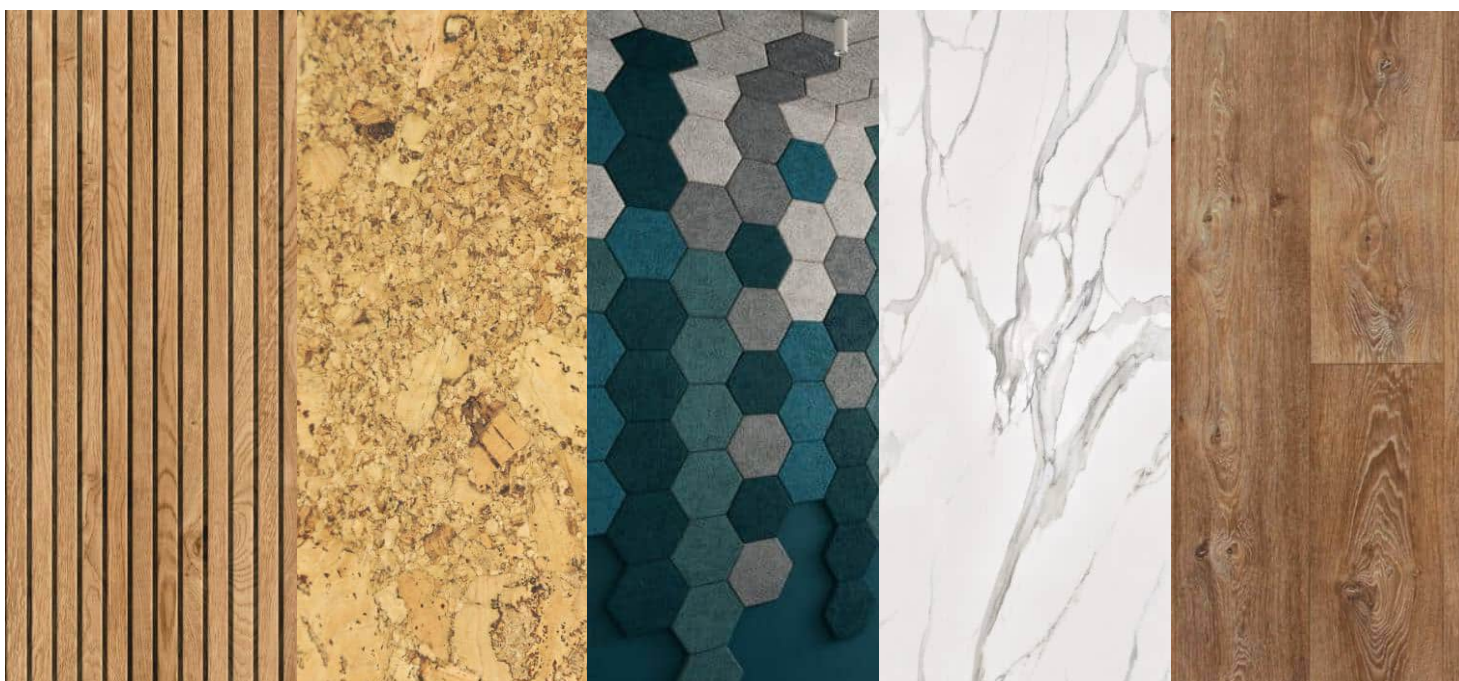
III. Umělé materiály

- **Plasty a sklo:** Plasty jsou levným a vlhkuodolným řešením pro nábytek, zatímco sklo dodává moderní vzhled a snadno se čistí.
- **Kovy a beton:** Kovy zajišťují pevné konstrukce a zábradlí, beton pak nabízí vysokou trvanlivost a industriální design vhodný pro moderní interiéry.
- **Keramika a umělý kámen:** Keramika je ideální pro odolné podlahy a obklady, umělý kámen zase pro vysoce namáhané pracovní desky díky své luxusní odolnosti.
- **Lamináty a textilie:** HPL lamináty jsou dostupnou volbou pro nábytek, umělé textilie pak slouží jako praktická, omyvatelná náhrada přírodní kůže.



IV. Přírodní materiály

- **Dřevo a bambus:** Masivní dřevo a bambus vnášejí do učeben teplo a vysokou estetickou hodnotu.
- **Korek a linoleum:** Korek vyniká akustickými a izolačními schopnostmi, přírodní linoleum je pak ceněno pro svou hygieničnost a trvanlivost v učebnách.
- **Vlna a akustické panely:** Vlněné a dřevovláknité panely jsou klíčové pro regulaci akustiky v hudebních a sálových prostorách.
- **Kámen a kůže:** Přírodní kámen nabízí unikátní kresbu a doživotní výdrž, kůže pak představuje prodyšný a prestižní materiál pro reprezentativní zóny.



V. Osvětlení a akustika

Kvalitní osvětlení je v uměleckých oborech klíčové pro soustředění, kreativitu i bezpečnost. Je třeba kombinace přirozeného denního osvětlení s umělým.

Denní a sdružené osvětlení

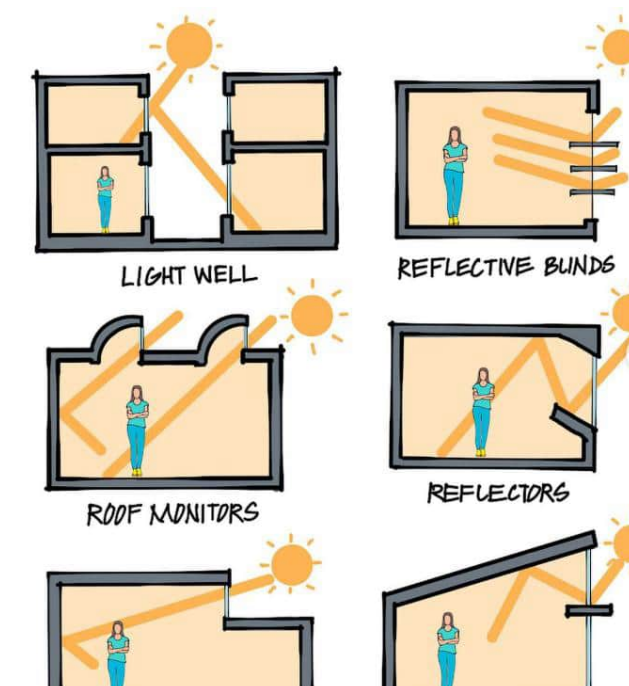
Prioritou je maximální využití denního světla skrze orientaci místností a velikost oken. Tam, kde okna nestačí, nastupují světlovody nebo světlíky. Sdružené osvětlení pak plynule kombinuje denní světlo s úspornou LED technologií pro zajištění optimálních podmínek po celý den. Vhodné pro ateliéry bývá neoslnivé rozptýlené světlo - k takovému lze využít severní fasádu a střešní světlíky, které prosvětlí aktuálně tmavé podkroví.

Intenzita a normy

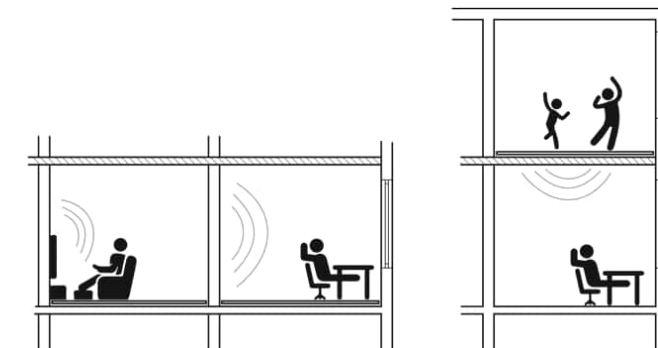
Dle norem se požadovaná intenzita pro výuku pohybuje mezi 300-500 luxy. Vyšší intenzita je nezbytná pro místa vyžadující vysoké soustředění a detailní práci, jako jsou výtvarné ateliéry. Naopak v divadelním sále se pracuje s nižší intenzitou pro vytvoření světelné pohody a atmosféry.

Teplota chromatičnosti (barva světla)

Výběr barvy světla zásadně ovlivňuje psychiku: studené světlo (5000-6500 K) podporuje koncentraci v ateliérech, zatímco teplé světlo (2700-3500 K) je vhodné pro relaxační zóny. Ideálním kompromisem je neutrální bílá (4000 K), vhodná například pro taneční sály, přičemž moderním trendem je dynamická změna teploty v průběhu dne.



Akustické parametry a dozvuk Klíčovým parametrem akustiky je doba dozvuku, která musí odpovídat účelu místnosti; pro mluvené slovo a zpěv je vyžadován kratší dozvuk, zatímco pro hudební produkci je žádoucí dozvuk delší. Akustický komfort je zajištěn kombinací pohltivých materiálů (koberec, akustické podhledy) a difuzních ploch, které zvuk rovnoměrně rozptylují a eliminují ozvěnu. V prostředí ZUŠ je kriticky důležitá neprůzvučnost stěn a konstrukcí, aby se navzájem nerušily jednotlivé učebny a sály.



VI. Vizuální komunikace

Barevnost jako navigační nástroj

V rozlehlých a členitých prostorech školy slouží barva jako primární prvek orientace. Jednotlivé umělecké obory (hudební, výtvarný, taneční, literárně-dramatický) mohou být odlišeny specifickým barevným kódem aplikovaným na dveře, podlahy nebo detaily v interiéru. Tato metoda umožňuje okamžitou vizuální identifikaci zóny bez nutnosti čtení textových informací, což usnadňuje pohyb zejména mladším žákům.

Piktogramy, grafické sjednocení a loga

Srozumitelný systém piktogramů doplňuje barevné kódování a sjednocuje vizuální styl školy. Grafické prvky by měly být navrženy v souladu s celkovou identitou (logem) ZUŠ a aplikovány konzistentně na cedulích, skleněných plochách či navigačních stěnách. Kromě ryze funkčních prvků může komunikace zahrnovat i motivační grafiku, která prohlubují charakter školy. To mohou být i vystavená povedená díla žáků.

Materiálová vizuální komunikace

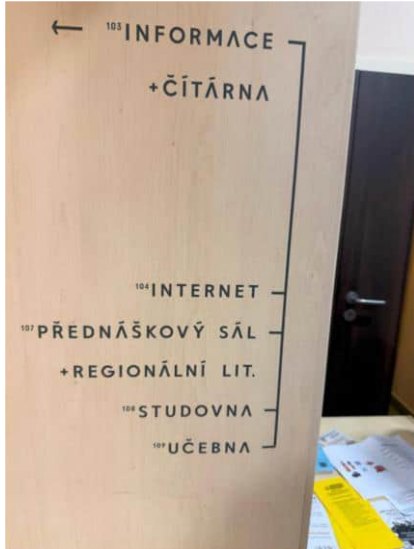
Kromě barev lze k orientaci využít i změnu textury materiálů (např. odlišný typ podlahy před sály), což pomáhá i zrakově znevýhodněným.

Digitální komunikace

V moderních školách se čím dál častěji využívají digitální panely u vchodů do učeben, které zobrazují aktuální rozvrh a jméno vyučujícího, přičemž grafika odpovídá vizuálnímu stylu školy.



Současný vstup do ZUŠ



Současný informační panel



Současný název místnosti



Vodící linie

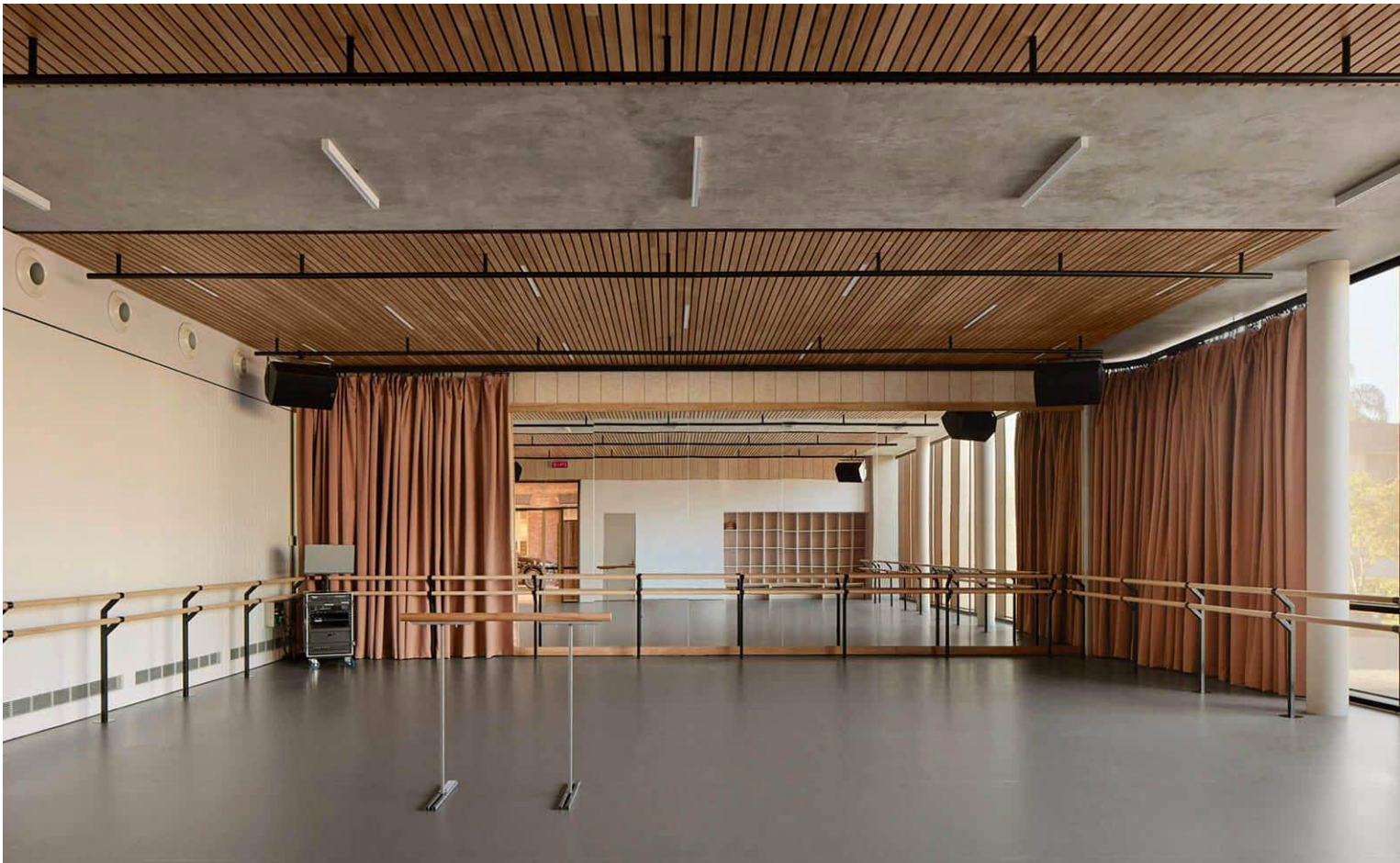


Informační panel

VII. Referenční příklady



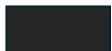
Novostavba ZUŠ Rajhrad, JEČMEN-CAHA architekti, 2019



The Thomas Dixon Centre, Conrad Garrett, 2022



LEGENDA

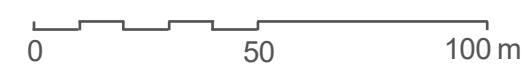
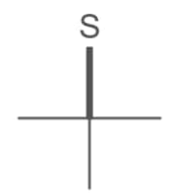
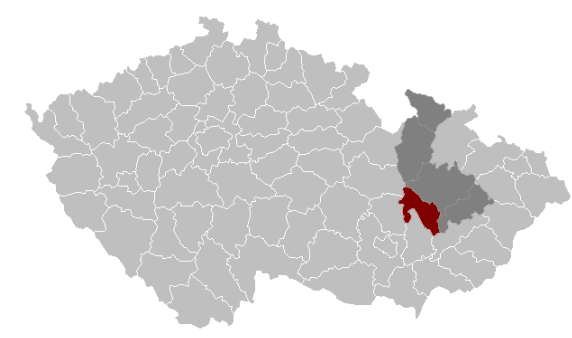
-  Řešený objekt
-  Silnice
-  Chodník
-  Sdílená zóna

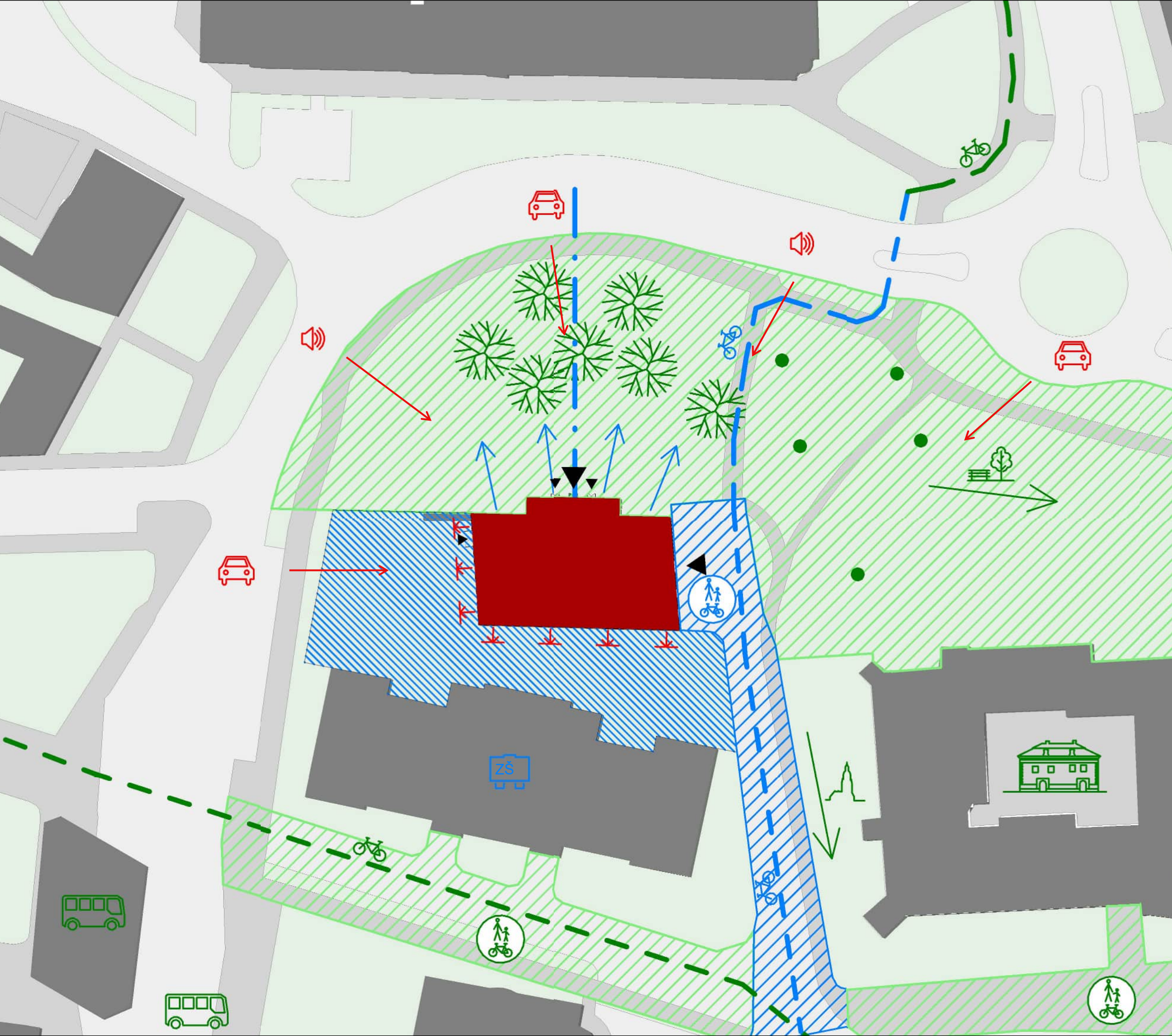
VEŘEJNÉ BUDOVY V OKOLÍ

- 1 Zámek
- 2 Lázně
- 3 Kino
- 4 Divadlo
- 5 Radnice
- 6 Kostel
- 7 Synagoga
- 8 Obchodní dům

VEŘEJNÉ PROSTORY V OKOLÍ

- A. Náměstí T. G. Masaryka - pěší zóna
- B. Pernštýnské náměstí - pěší zóna
- C. Skálovo náměstí - pěší zóna
- D. Smetanovy sady
- E. Floriánské náměstí
- F. Autobusové nádraží



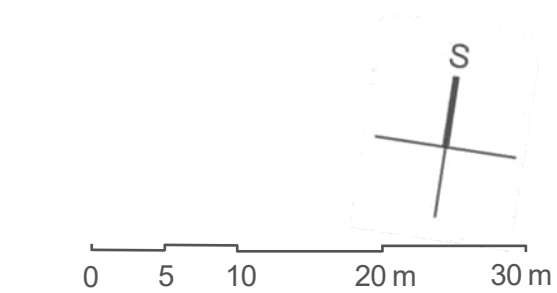


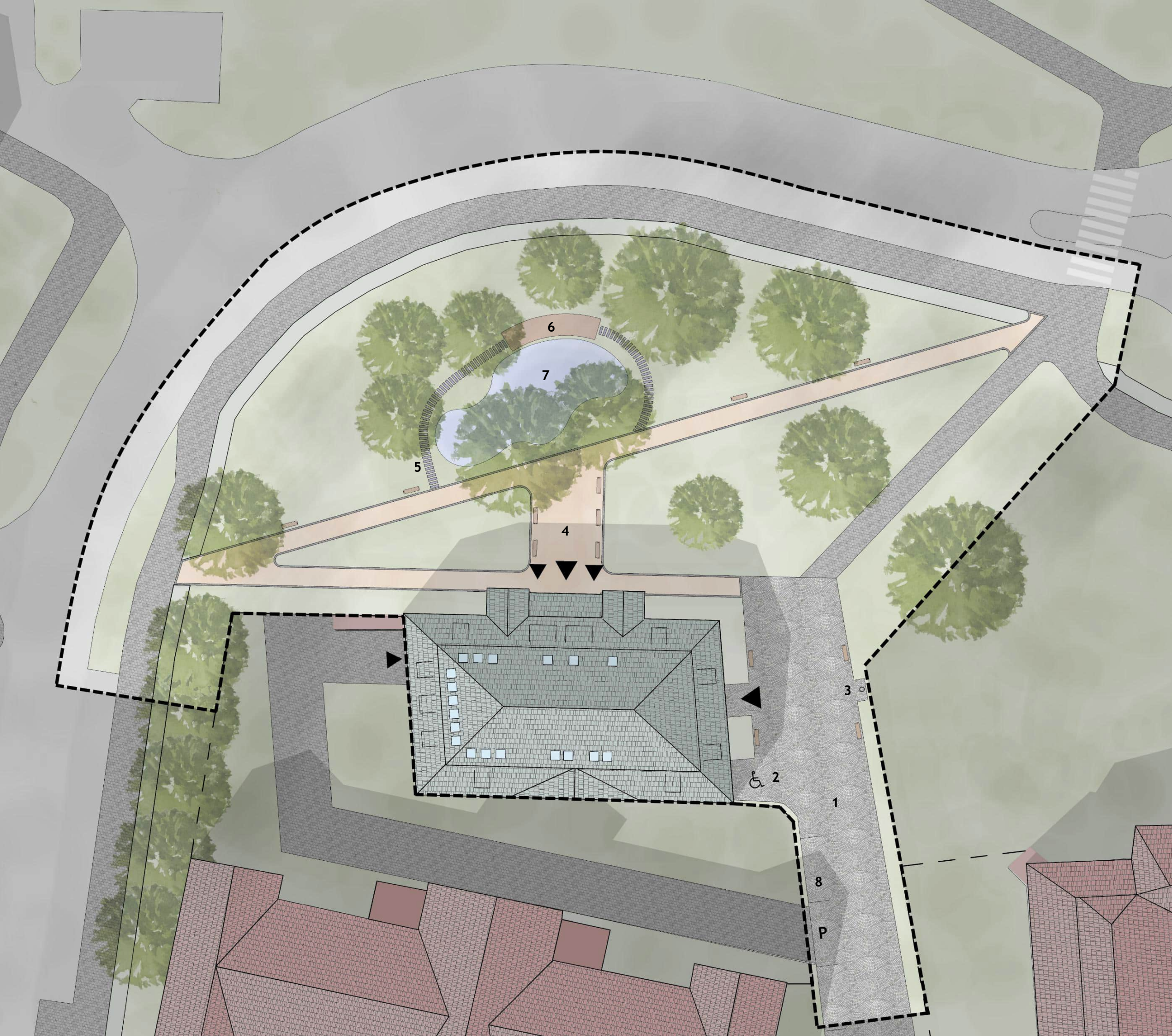
- LEGENDA
- Řešený objekt
 - Silnice
 - Chodník
 - Okolní zástavba
 - Trávník

HODNOTY

LIMITY

MOŽNOSTI





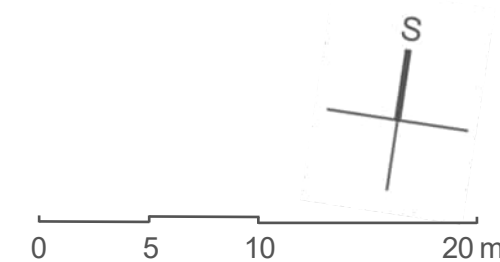
LEGENDA

- Řešený objekt
- Silnice
- Chodník
- Sdílená zóna
- Okolní zástavba
- Trávník
- Mlatová cesta
- Živý plot
- Jezírko
- ▲▲ Vstup hlavní, vedlejší
- [- - -] Řešené území

PŘEHLED ZMĚN

- 1 Sdílená zóna
- 2 Bezbariérové stání
- 3 Pítko
- 4 Předprostor
- 5 Šlapáky
- 6 Výstavní altánek
- 7 Retenční jezírko
- 8 Podélná stání

Výška okolního terénu ±224 m n.m.



LEGENDA

- Komunikace
- Divadlo
- Výtvarný obor
- Tančení obor



LEGENDA MÍSTNOSTÍ

101	Vstupní hala, schodiště	57.0 m ²
102	Kabinet LDO	13.3 m ²
103	Šatna	28.3 m ²
104	Učebna LDO 1	52.7 m ²
105	Učebna LDO 2	35.0 m ²
106	Sklad kulis	36.8 m ²
107	Divadelní sál	102.9 m ²
108	Galerie	23.7 m ²
109	WC bezbariérové	4.7 m ²
110	Chodba	3.8 m ²
111	WC muži	4.7 m ²
112	WC ženy	7.4 m ²

LEGENDA

	Komunikace
	Divadlo
	Výtvarný obor
	Literárně dramatický obor



1:100

0 1 2 5 m



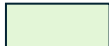
PŮDORYS 1.NP

Adaptace knihovny na ZUŠ | 09

LEGENDA MÍSTNOSTÍ

201	Chodba, schodiště	36.6 m ²
202	Multimediální učebna	31.3 m ²
203	Grafika	30.3 m ²
204	Dílny	68.3 m ²
205	Sklad, pece	21.0 m ²
206	Sklad náčiní	20.5 m ²
207	Taneční sál	97.3 m ²
208	Kabinet taneční	12.0 m ²
209	Chodba	30.2 m ²
210	Šatna taneční	27.7 m ²
211	Sprchy, WC	16.5 m ²
212	WC ženy	7.2 m ²
213	WC muži	5.3 m ²

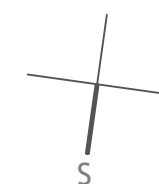
LEGENDA

	Komunikace
	Výtvarný obor
	Tančení obor



1:100

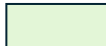
0 1 2 5 m



LEGENDA MÍSTNOSTÍ

301	Chodba, schodiště	55.3 m ²
302	Technická místnost	28.7 m ²
303	Učebna 1	53.3 m ²
304	Učebna 2, kreslárna	110.4 m ²
305	Učebna 3	40.8 m ²
306	Kabinet výtvarka	21.1 m ²
307	WC učitelé	8.0 m ²
308	WC muži	6.9 m ²
309	Wc ženy	3.4 m ²
310	Room	1.4 m ²

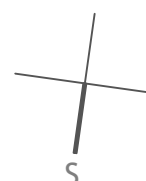
LEGENDA

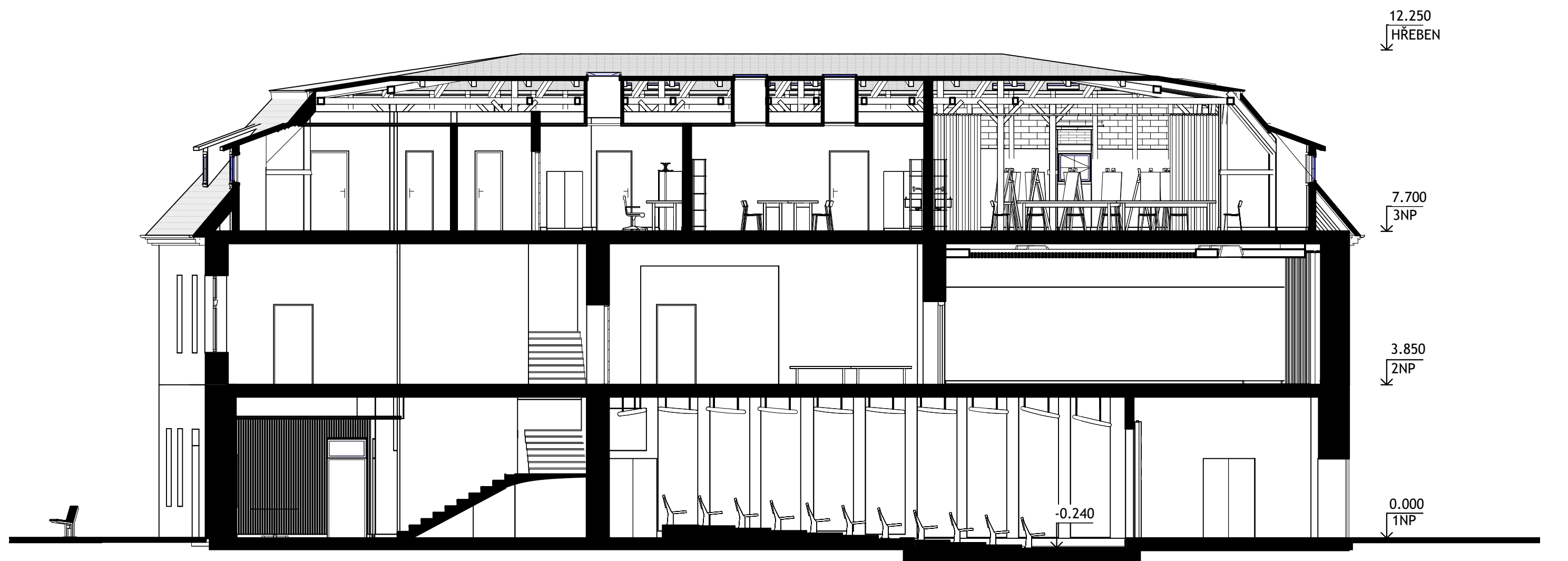
	Komunikace
	Výtvarný obor



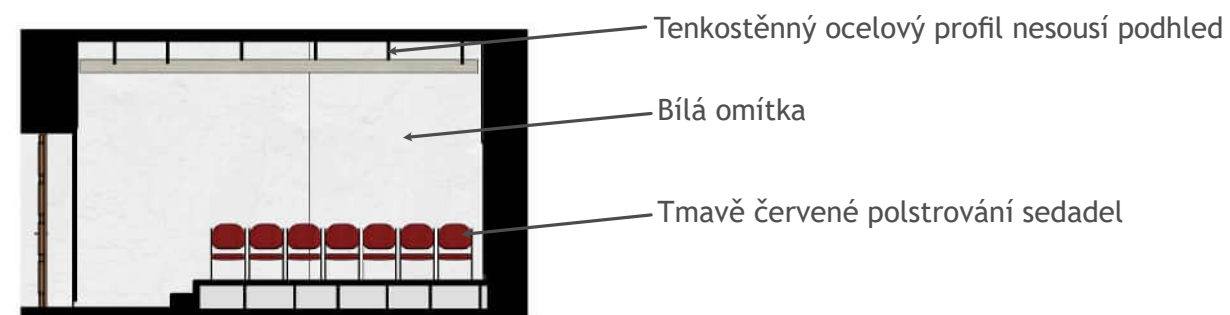
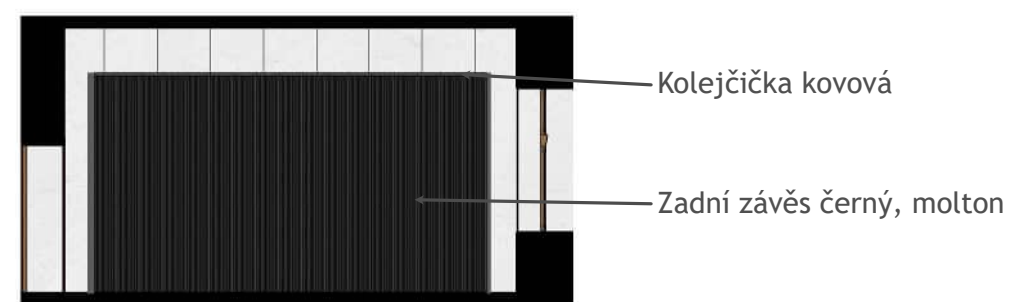
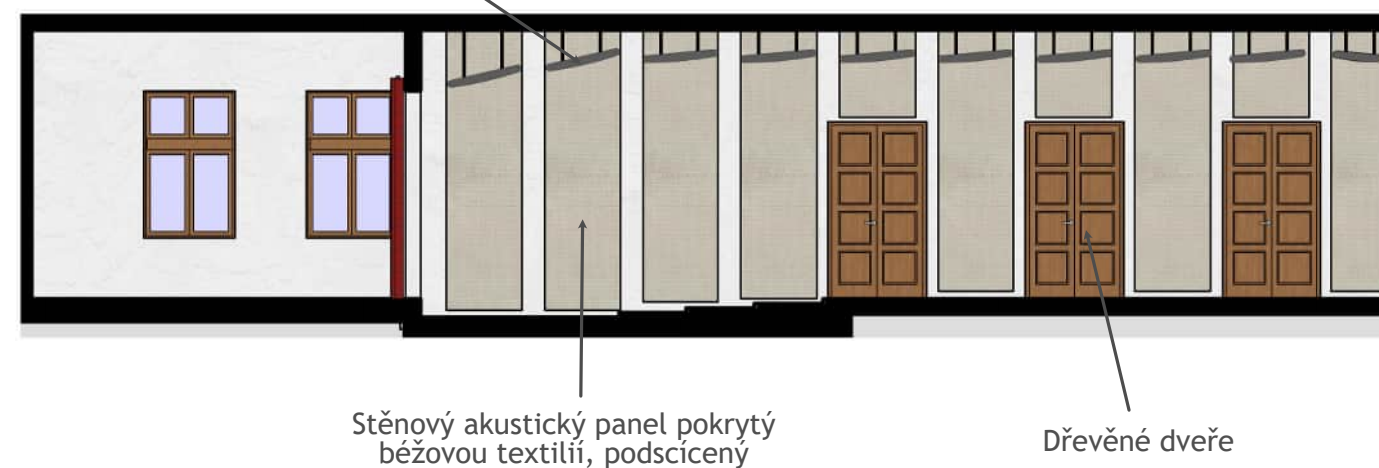
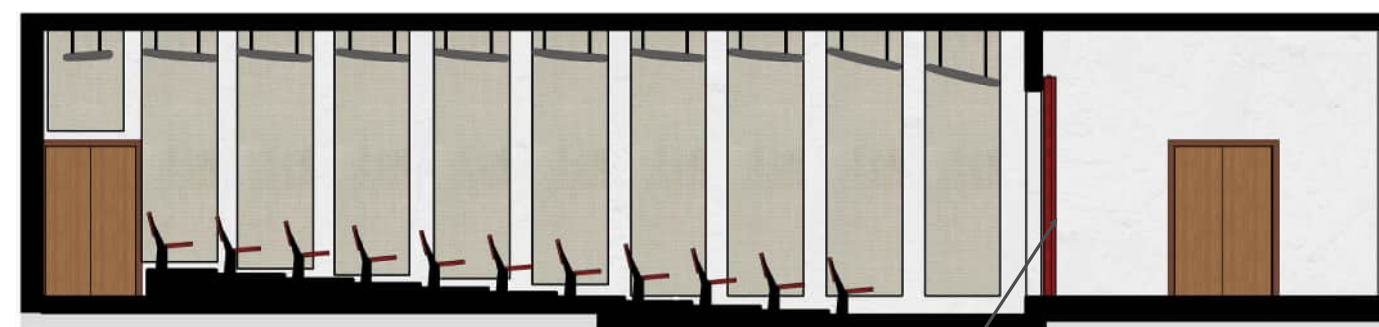
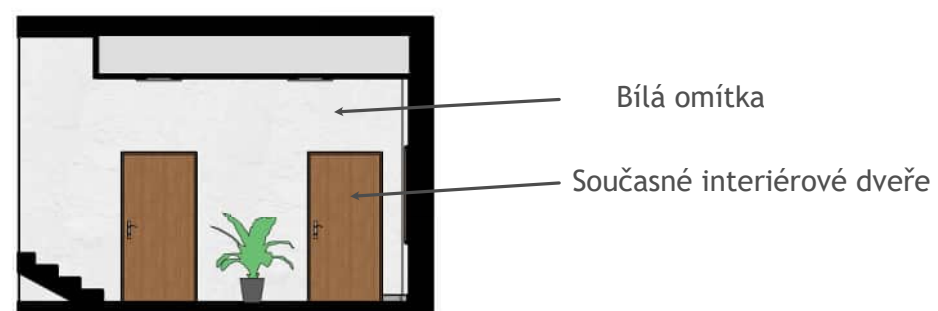
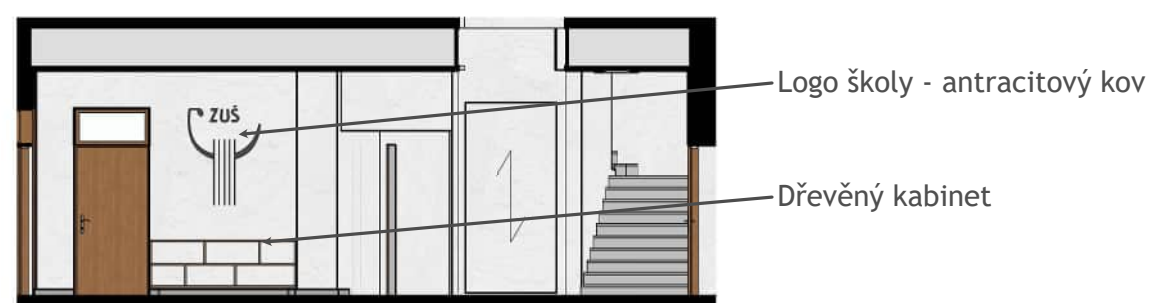
1:100

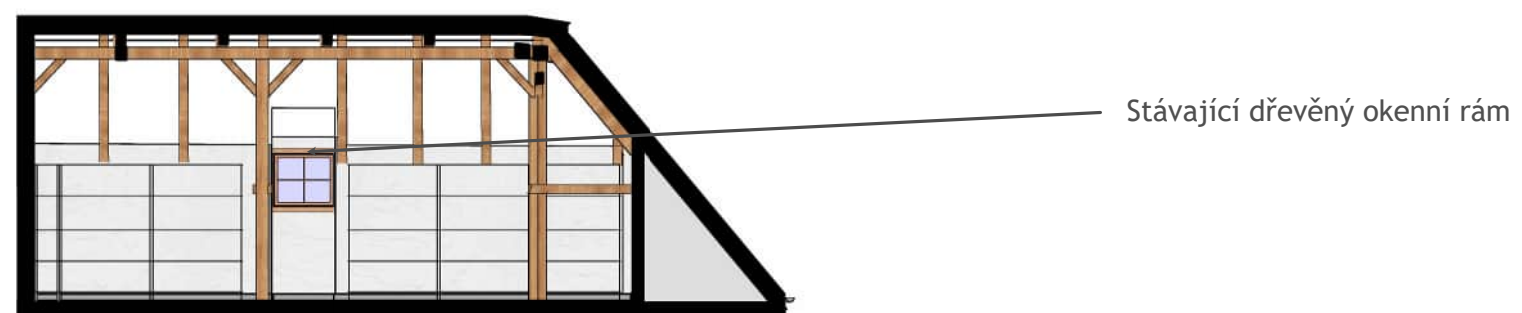
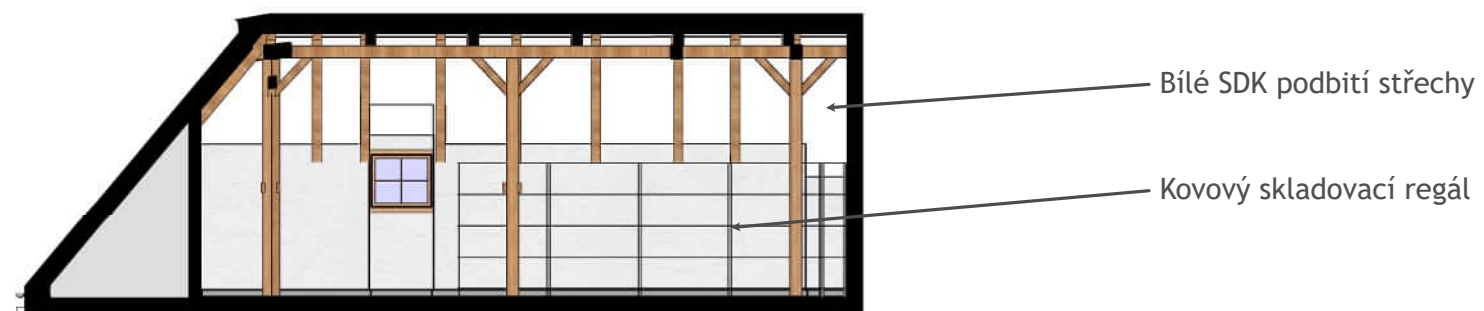
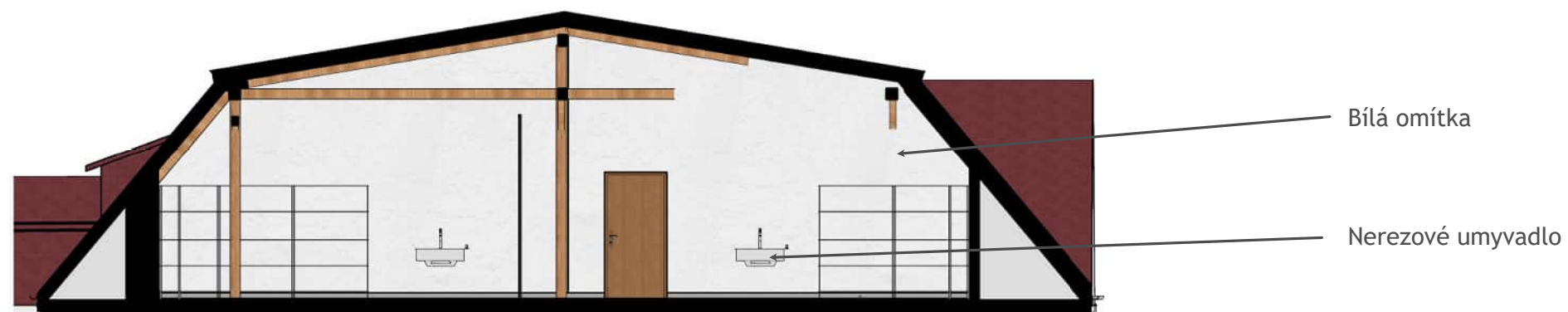
0 1 2 5 m

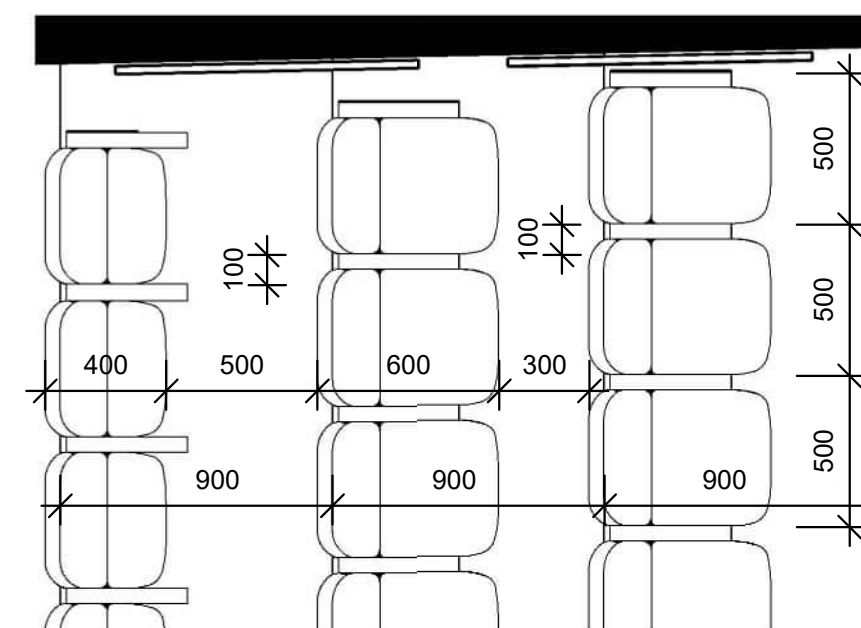
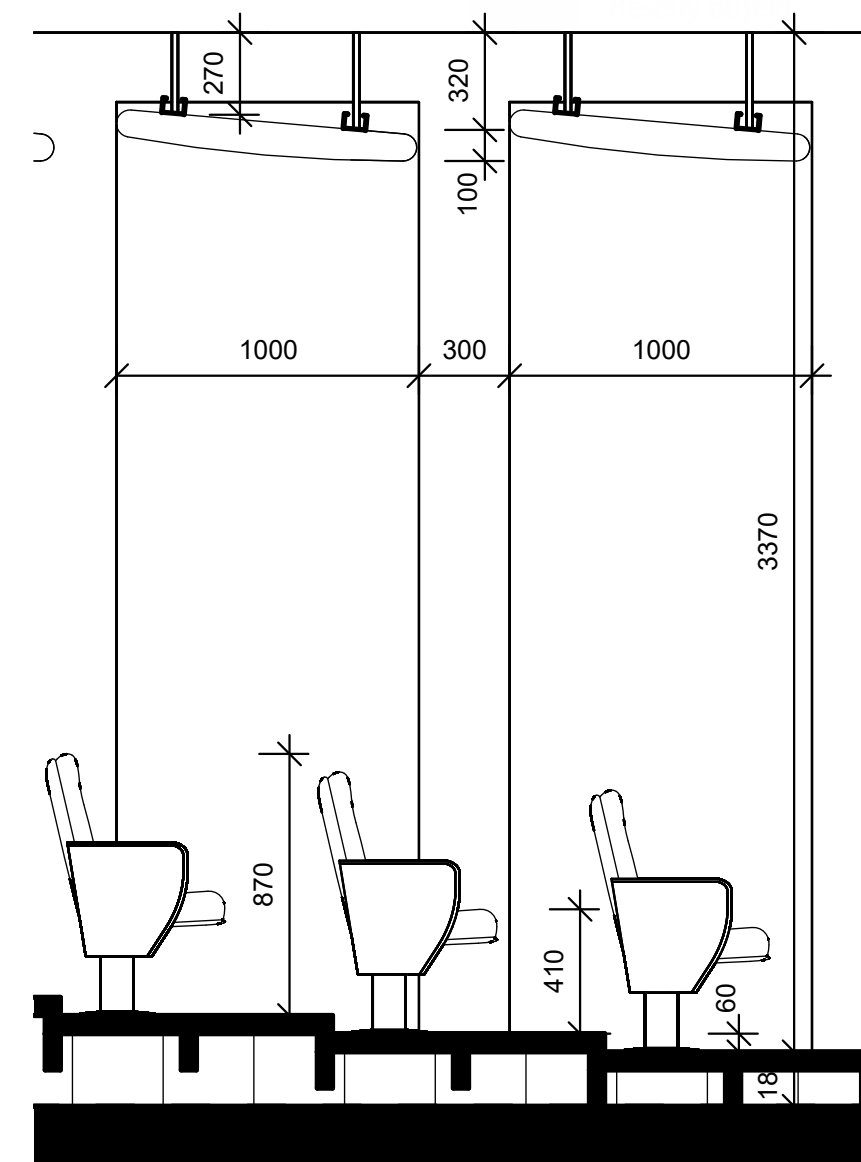
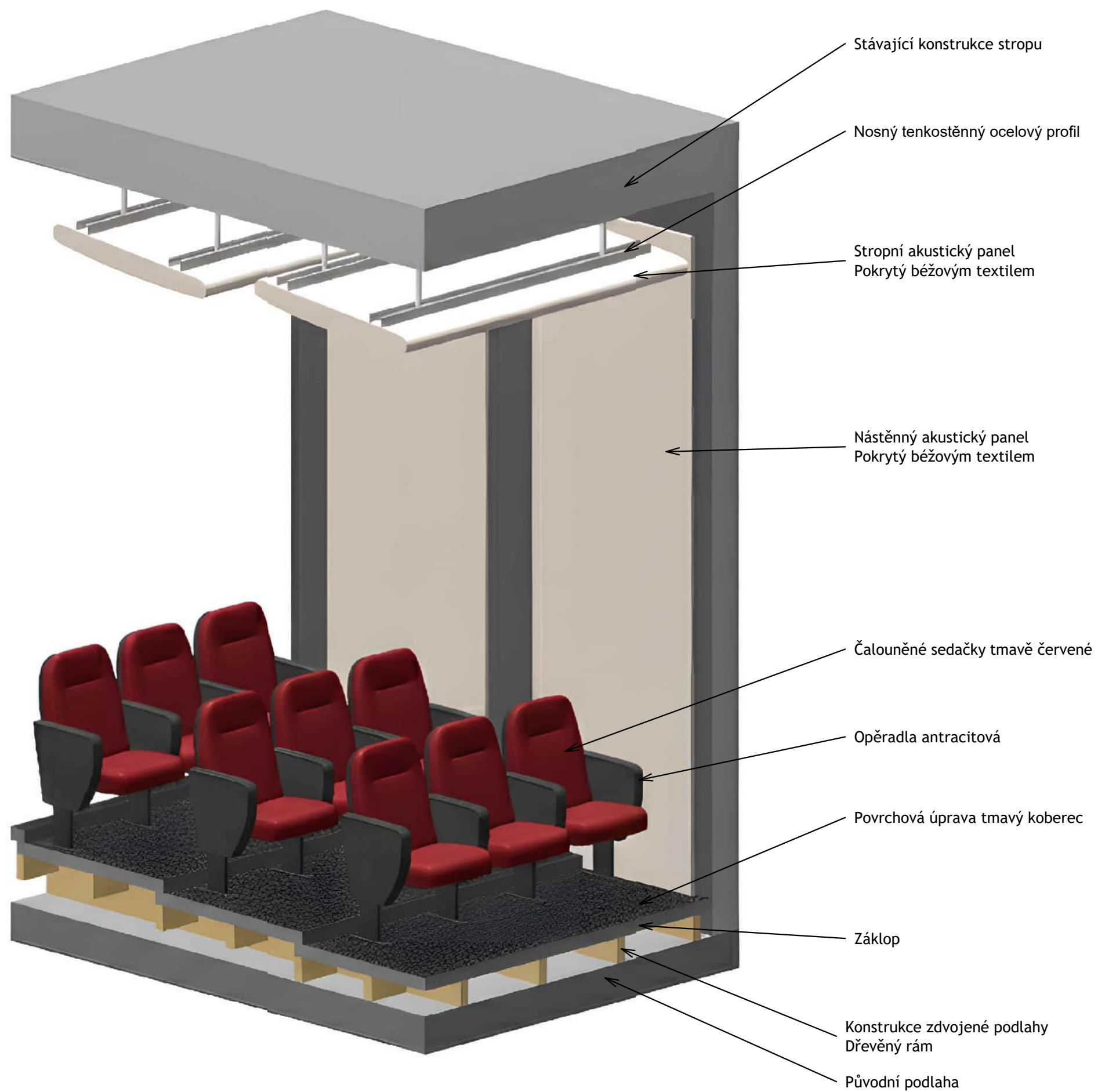




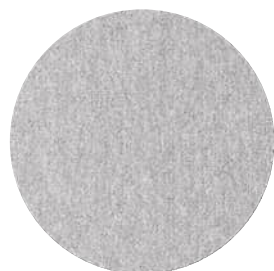
1:100
0 1 2 5 m







DIVADELNÍ SÁL



Koberec
Světle šedý



Aksutický podhled
RAL 1001, plnivo z MW



Čalounická látka, rudá



Lakované dřevo
Stávající dveře



Opona
Molton červený

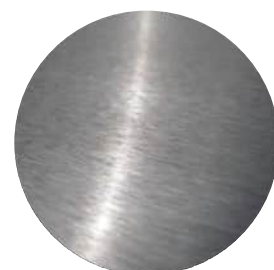
TANEČNÍ SÁL



Litá podlaha



Dřevěné lamely
dubová dýha



Koncové prvky
Pochromovaný kov



Závěs béžový
RAL 1001



Lakované dřevo
Stávající okna

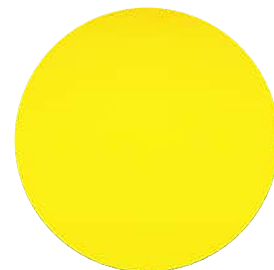
KRESLÍRNA



Podlaha linoleum
imitace dřeva



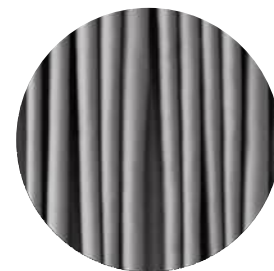
Omítka



Židle žlutá
z pružného PP



Dřevo krovu



Oddělovací závěs
blackout šedý

MATERIÁLY OKOLNÍHO PROSTORU



Pojízdná plocha sdílené zóny
Žluté žulové kostky 10x10x10



Cesty v parku
Mlat



Nášlapy
Betonová dlažba



Venkovní mobiliář
Lakované dřevo



















