



ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA

ADAPTACE OBJEKTU KNIHOVNY NA PROSTORY PRO ZUŠ

OBSAH:

• OBSAH	3
• PRŮVODNÍ ZPRÁVA	(4-5)
• ANALYZY	(6-13)
• SITUACE ŠIRŠÍCH VZTAHU	14
• SITUACE MÍSTA STAVBY	15
• PŮDORYS 1NP	16
• PŮDORYS 2NP	17
• PŮDORYS 3NP	18
• ROZDĚLENÍ ZÓN PODLE OBORŮ	19
• ŘEZY	(20-21)
• POHLEDY	(22-27)
• DETAIL	28
• AXONOMETRIE PŘÍSTAVBY	29
• FOTO MODELU	(30-31)
• VIZUALIZACE	(32-45)

VÝMEZENÍ A ÚČEL STAVBY

Hlavním úkolem byla adaptace stávající prostějovské knihovny na základní uměleckou školu, a to ideálně tak, aby se do ní vešlo co nejvíce výukových tříd, jelikož je současná ZUŠ „roztroušena“ ve čtyřech objektech. Po následné komunikaci se zastupitelstvem obce a vedením školy bylo dohodnuto přesunutí těchto oborů: literárně-dramatického, tanečního a výtvarného + jedné učebny určené pro zkoušky orchestru. Hudební obor je se svým nynějším působištěm spokojen, proto nebylo vyžadováno pro něj navrhovat další prostory.

Samozřejmostí je dodržení současných norem a zákonů ohledně počtu sanitárních zařízení na osobu, požární bezpečnosti, tepelné a vzdušné pohody v interiéru, bezbariérovosti a řady dalších předpisů. Navržený objekt všechny tyto požadavky splňuje, a navíc nabízí nová funkční a prostorově příjemná řešení.

URBANISTICKÉ ŘEŠENÍ

Objekt se nachází ve vynikající lokalitě v historickém centru města, v přímé dostupnosti z hlavního městského okruhu, na rohu ulice Blahoslavova. Historicky byl tento objekt situován tak, aby poskytoval reprezentativní výhledy ze dvou hlavních fasád (severní a jižní). Později však byla z jižní strany přistavěna současná základní a mateřská škola, což znehodnotilo výhled a znemožnilo urbanistické změny na jižní straně budovy. Z toho důvodu je v aktuálním projektu kladen větší důraz na reprezentativní vstup a hlavní vchod je přesunut na severní fasádu.

K pozemku objektu náleží také přilehlý park o rozloze 1625 m² se vzrostlými stromy, což nabízí skvělou příležitost pro kultivaci a využití tohoto prostoru jako odpočinkové a rozvojové zóny, která výrazně zvýší hodnotu celého objektu. Můj návrh počítá s přístavbou koncertního sálu ze západní strany knihovny, čímž dochází k částečnému záboru dětského hřiště. Proto bude část plochy parku nahrazena zkvalitněným prostorem pro malé herní hřiště. Multifunkční sál navíc nabízí možnost otevření fasády směrem do parku, na což logicky navazuje umístění malého amfiteátru s venkovním sezením.

Vzniknou také nové mlatové a dlážděné stezky, které logicky propojí celý prostor a zkrátí docházkovou vzdálenost k hlavnímu vstupu i k okolním uličkám. Počítá se s výsadbou nové zeleně od květin po keře a také s možným přesazením dvou stromů z plochy navrženého sálu do prostoru parku. U mobiliáře, cest a dalších venkovních prvků budou využity převážně přírodní a místní materiály. Z východní strany budovy zůstane stávající parkoviště, avšak ve vyšší kvalitě (nová dlažba a odstranění oplocení). V rámci snahy o zkvalitnění veřejného prostoru je možné částečně zasáhnout i za hranici našeho pozemku a materiálově i směrově sjednotit naše stezky s okolními komunikacemi.

DISPOZIČNÍ ŘEŠENÍ

Dispoziční řešení je navrženo tak, aby byla zajištěna co nejsnadnější orientace v prostoru. Proto se na každém patře nachází jedna hlavní chodba, ze které je přímý přístup do všech výukových tříd. Přístup do multifunkčního sálu vede hlavní chodbou a speciálním proskleným spojovacím krčkem, který umožňuje vstup do sálu ze tří různých míst: z balkonu (režie), hlavního vstupu pro hosty a přímo na scénu. Přístup na scénu je situován v blízkosti učebny literárně-dramatického oboru, aby v případě koncertu či představení nemuseli účinkující procházet s rekvizitami nebo kostýmy mezi hosty a měli možnost se převléknout ve své třídě a rychle se vrátit na scénu.

4 PRŮVODNÍ ZPRÁVA

Budova disponuje třemi únikovými východy pro případ evakuace: ze schodišťového prostoru ve východní části, ze sálu na západní straně a přes hlavní vstup na severní fasádě.

1.NP: Po vstupu přes zádveří do prostorného foyer je přístupné bezbariérové WC, kávový koutek a vrátnice. Přímě naproti se nachází hlavní chodba, odkud jsou přístupné kabiny učitelů, divadelní třídy, zkušebna orchestru, šatna, sklad a hygienické zázemí.

2.NP: Po výstupu po schodišti nebo výtahem je přístup buď přímo do sochařské dílny, nebo dále do hlavní lounge zóny patra. Ta slouží jako komunikační uzel propojující multimediální učebnu, taneční sál a zimní zahradu. Z prostoru tanečního sálu je přímý vstup do šaten a kabinetu choreografa. Z technického zázemí se zde nachází toalety a sklad pro potřeby výtvarného oboru ve 3.NP.

3.NP: Jednoduchá, prosvětlená chodba vede ke vstupům do jednotlivých tříd, k toaletám a technické místnosti. Některé učebny mají vyčleněné kabiny pro speciální vybavení, například pro grafický lis nebo pec na vypalování keramické hlíny.

ARCHITEKTONICKÉ ŘEŠENÍ

Hlavním cílem projektu bylo vytvoření tvůrčího prostoru, který by sám o sobě říkal: „**tady můžeš tvořit**“, „tady je pro to místo“. Proto jsem vždy zvažovala, o čem přesně bude přemýšlet člověk, který do tohoto prostoru vstoupí. K jakým myšlenkám by ho mělo prostředí podnítit?

V přízemí jsem si všimla symetrie tří oken na protilehlých fasádách, proto jsem se rozhodla využít tyto **tři osy** jako vodítka. Nejprve při vstupu uvidíte tři skleněné oblouky, z nichž jeden slouží jako vchod do objektu. Poté následují otvory mezi sloupy, které nás vedou do foyer a dále k průhledu do učebny orchestru. Ta je částečně vymezena skleněnou příčkou, což prostor prosvětluje a dodává mu pocit transparentnosti a vzdušnosti. Jednoduše řečeno, v místech těchto tří os můžete vidět objekt skrz naskrz, přičemž hlavním koncovým bodem je právě tato zkušebna orchestru, která jakoby říkála: „zde tvoříme, zde vzniká hudba“.

Další silnou myšlenkou, kterou jsem se při tvorbě projektu řídila, bylo **rozdělení podlaží podle jednotlivých oborů**. Díky tomu se podařilo logičtěji a komfortněji uspořádat místnosti podle potřeb každého z nich. První nadzemní podlaží je tak vyčleněno pro koncerty, představení, divadelní výuku a orchestr, tedy pro ty nejhlučnější aktivity. Druhé patro patří tanci a prostorově náročnějším učebnám výtvarného oboru, zatímco třetí patro náleží výhradně třídám výtvarného oboru.

Vzhledem k tomu, že každá z těchto tříd vyžaduje svůj prostor, se mi jako logické řešení jevila **přístavba multifunkčního sálu** ze západní strany budovy. Dalším důvodem pro tuto přístavbu byla emocionální stránka koncertů – při návštěvě takové události člověk očekává co nejlepší výhled na účinkující, pohodlné sezení, dobré osvětlení a dostatek prostoru pro setkávání s lidmi. Toho lze nejlépe dosáhnout v samostatné místnosti s vysokými stropy. Je třeba říci, že se jedná o alternativní variantu, která by značně zvýšila komfort hostů i žáků a přilákala širší publikum. Objekt bývalé knihovny může fungovat i samostatně – v takovém případě by bylo možné místo foyer, šatny a jedné divadelní třídy umístit sál menších rozměrů. Přesto by přístavba mohla dobře sloužit i pro pořádání dalších akcí, jako jsou výstavy obrazů, taneční workshopy či pronájmy pro veřejnost. Navrženou přístavbu jsem koncipovala jako **snadno demontovatelnou**, aby ji v případě budoucího stěhování školy bylo možné vzít s sebou.

KONSTRUKČNÍ A MATERIÁLOVÉ ŘEŠENÍ

Konstrukční řešení budovy jsem ponechala téměř beze změny, s výjimkou nahrazení tří nosných stěn v 1. NP nosnými překlady. Na jiných místech jsem díky zazdění původních otvorů nosnou konstrukci naopak zpevnila. Jádro vertikálních komunikací zůstalo nezměněno. Většinu nenosných příček jsem nechala vybourat a nahradila je novými na potřebných místech; totéž platí pro dveřní otvory. Pokud jde o multifunkční sál, ten je navržen jako rámová dřevostavba s místním ocelovým vyztužením tam, kde je to staticky vyžadováno.

Materiálové řešení zahrnuje základní materiály převážně v neutrálních a teplých tónech na stěnách, podlahách a podhledech, doplněné o akcentní materiály, které zdůrazňují důležitost konkrétních prostor nebo slouží jako dekorativní prvek. Pro splnění akustických požadavků v místnostech jsou využity akustické panely či prvky organických tvarů, které pomáhají tříštit zvuk v dané ploše. U mobiliáře pracuji převážně s hliníkem, textilem, koženkou a dřevem. Co se týče barevné škály, snažím se dodržovat paletu sestávající z jemné modré, starorůžové, bílé, béžové, šedé a zlatých odstínů.

ZÁKLADNÍ VÝMĚRY

Zastavěná plocha: 780 m²

Celková podlahová plocha: 1372 m²

Oběstavený prostor: 8009 m²

MĚSTSKÁ KNIHOVNA PROSTĚJOV

1823 - výstavba

Dům ostrostřelců

1844 - 1918 - přejmenování

Dům ostrostřelců císaře Františka Josefa I.

1896 - odchod střelců

Poté - sirotčinec, byty, garáže pošty

1919 - městská knihovna

Zajímavosti

Výstavba trvala 3 měsíce

Stavitelem byl Josef Semmler

Reliéf v tympanonu:

Ve znaku jsou jako štítonoši dva gryfové střežící znak střelců – dvě překřížené pušky a na nich je střelecký terč.

Terč - 1823

Městské valy

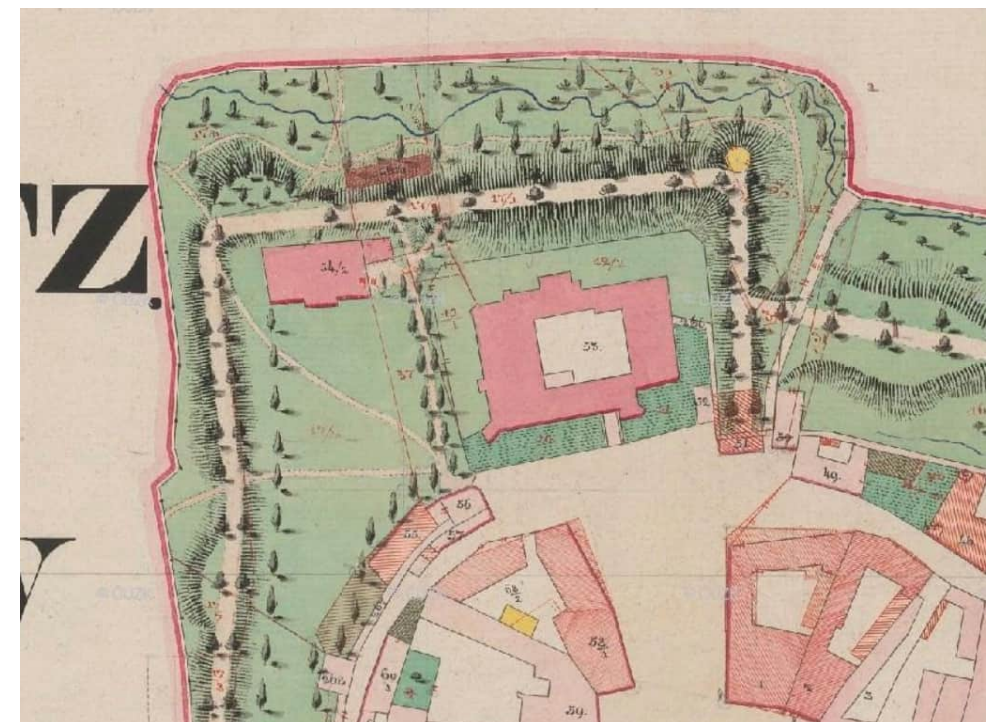


Terč - 1841

Zrušené
městské valy



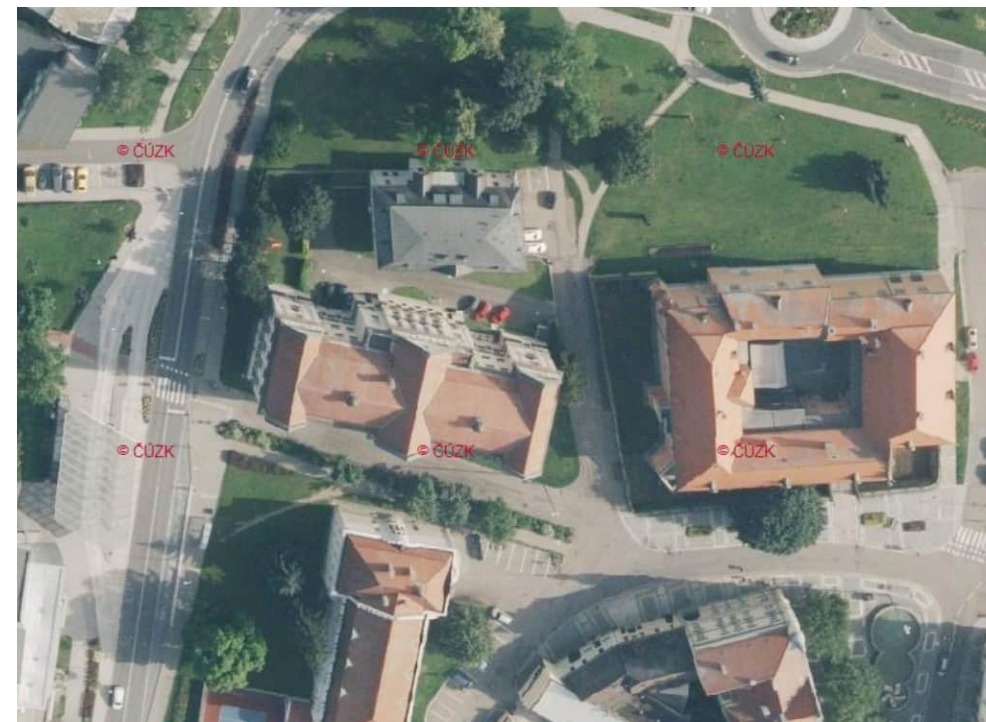
Vznik - 1833



Reambulace - 1875



Snímek - 1938



Snímek - 2024



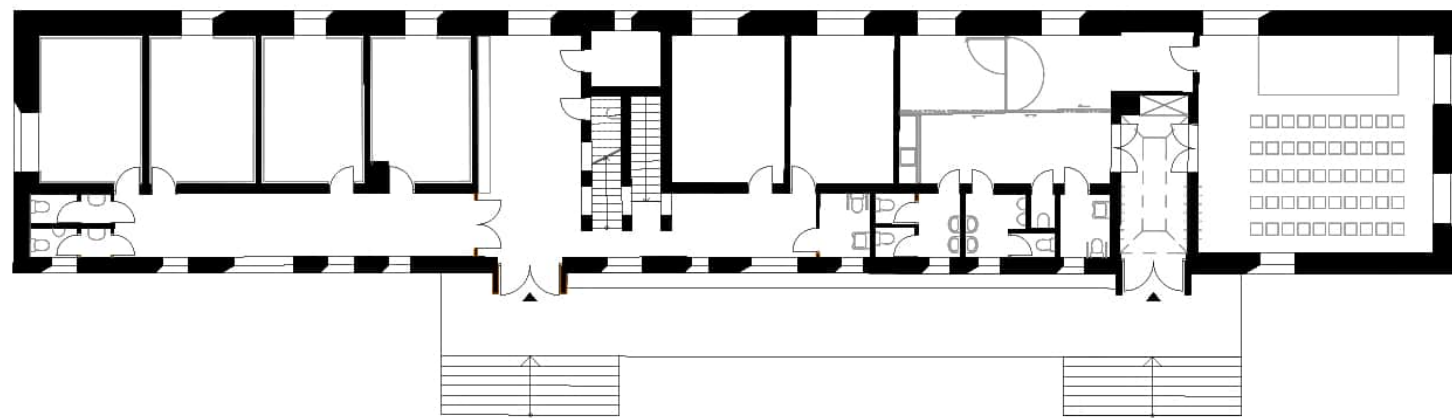
Snímek začátku 20. století

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA V DOLNÍCH BŘEZANECH

Pavel Hnilička Architects+Planners
realizace 2015
rekonstrukce zemědělského objektu

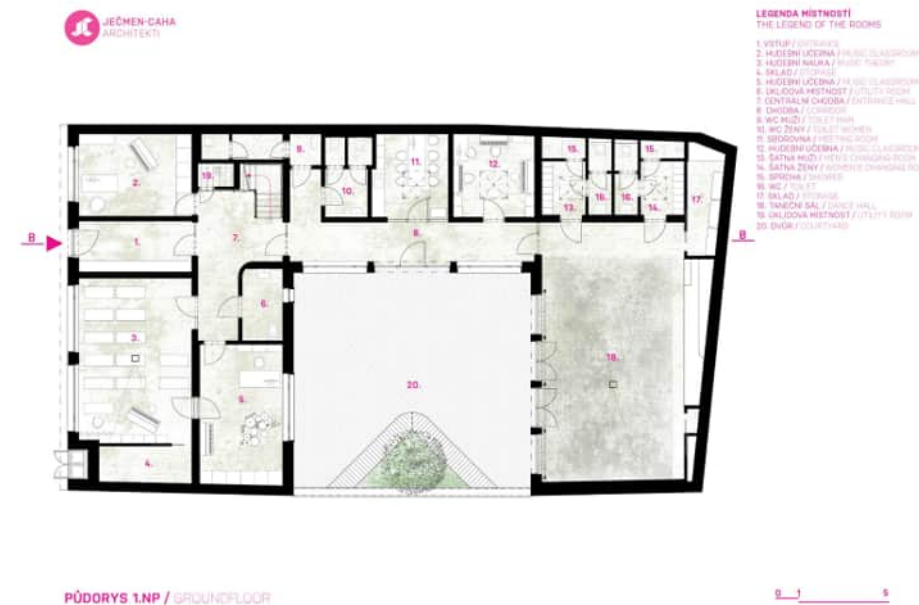
učebny uměleckých oborů

oddělený provoz společenského sálu



ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA V RAJHRADĚ

JEČMEN-CAHA architekti
realizace 2019
novostavba v řadové zástavbě





ZELEŇ V BLÍZKÉM OKOLÍ

- zeleň nevhodná k zachování – zejména dekorativní a sekundárně vysazené druhy
- zeleň vhodná k zachování – zeleň zejména tamní, která vzhledem ke kvantitě jejího výskytu, může ustoupit potřebám architektonického návrhu

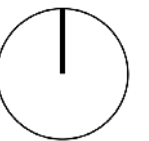
SOUSEDÍCÍ PLOCHY

- zeleň
- zpevněná plocha, komunikace
- dále navazující zeleň a parky

1,2,3



4,5,6



Převažující druhy stromů

listnaté dřeviny (lípy, javory, jasany, kaštany, břízy)
v parcích i okrasné kultivary (platan, okrasné třešně)

Komponovaná zeleň ve městě

parky (Kolářovy sady, Smetanovy sady), stromořadí a aleje, veřejné plochy s okrasnými keři a trvalkami
okrasné rostliny a jehličnany – smrky, borovice, tůje, kombinace s listnatými pro celoroční efekt

Parky

poměrně velké množství, snaha přiblížit přírodu lidem, dobrá docházková vzdálenost pro obyvatele celého Prostějova,
dobře udržovatelné, místy problém s bezbariérovým přístupem

Okraje města a přírodní zeleň

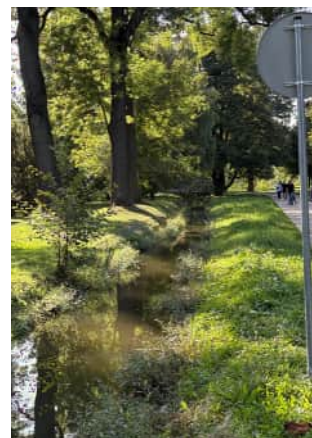
pole remízky, břehy říček Hloučela a Romže, louky s vyšší druhovou pestrostí, rekreační využití (cyklostezky, pěší trasy)

Snaha o zachování biodiverzity

ochrana přirozeného prostředí pro ptáky, drobné savce a hmyz, vyčlenění prostor s omezeným vstupem nebo oplocením, podpora rozmanitých druhů rostlin i v městském prostředí, udržovaný biokoridor Hloučela

Funkce zeleně

ochlazování, zvlhčování a čištění vzduchu, estetická hodnota, rekreační a společenský význam



VEŘEJNÝ PROSTOR

Zeleň integrovaná do funkce města

pásky zeleně podél ulic, stromořadí, menší plochy s trávíky a keři, doplnění architektury a zlepšení mikroklimatu
členění veřejného prostoru – bezpečný pohyb chodců a cyklistů

Přizpůsobení soužití cyklistů a chodců

cyklostezky vedené podél zelených tras, pěší zóny v centru, snaha o bezpečné a přehledné oddělení
logické funkční začlenění nutné infrastruktury

Docházková vzdálenost

relativně dobré pokrytí města veřejnými prostory, většina obyvatel má dostupný park nebo plochu zeleně v krátké vzdálenosti

Bezbariérovost

u parků a veřejných ploch částečně problém (schody, nerovný povrch, starší mobiliář), postupně dochází k úpravám směrem k lepší přístupnosti

Lidské měřítko

převaha nízkých staveb, kompaktní centrum, přizpůsobení prostoru pohybu lidí, snadná orientace a čitelnost veřejného prostoru

Další funkce veřejného prostoru

místa setkávání a kulturních akcí, možnost posezení a odpočinku, kombinace historického jádra s moderními prvky



Dostatečná vybavenost

ve městě je velké množství laviček, odpadkových košů a základního mobiliáře

Stav mobiliáře

část prvků je zastaralá nebo v horším technickém stavu, což snižuje jejich atraktivitu

Přístupnost

ne vždy je mobiliář vhodně umístěný nebo přístupný pro všechny věkové i pohybové skupiny obyvatel

Snaha o obnovu

postupné nahrazování starších prvků modernějšími, využívání odolnějších materiálů a snaha o začlenění do charakteru veřejného prostoru

Doplňkové prvky

v některých částech města doplněno cyklostojany, herními prvky pro děti nebo menšími sportovními zařízeními

MOBILIÁŘ - ŠIRŠÍ KONTEXT



MOBILIÁŘ - LOKALITA



VÝHODY

- Autentičnost**
každý kus je original
- Neotoxičnost**
neobsahují škodlivé látky
- Životnost**
vydrží i stovky let
- Hodnota**
působí luxusněji zvyšují cenu

NEVÝHODY

- Cena**
kvalitní materiál vždy dražší
- Udržba**
často potřebuje pravidelnou ochranu/specifické čištění
- Hmotnost**
komplikuje montáž i dopravu
- Omezená barevnost**
užší paleta, menší jasnost
- Potřeba odborné instalace**
vyžadují zkušeného řemeslníka



- 1 Dřevo
- 2 Kovy
- 3 Kámen
- 4 Textilie
- 5 Kůže
- 6 Keramika

10 PŘÍRODNÍ MATERIÁLY POUŽITÉ V INTERIÉRU



VÝHODY

Cena

obvykle levnější než přírodní

Variabilita

barev, povrchových uprav, struktur

Recyklovatelnost

možnost opětovného využití

Přizpůsobivost

dají se tvarovat do složitých forem

NEVÝHODY

Dotek

není tak příjemný jako přírodní

Životnost

levnější materiály se rychleji opotřebují

Emise

uvolňují škodlivé látky

Udržitelnost

výroba zatěžuje životní prostředí

Pách

mají nepříjemný zápach při novém stavu



Beton 1

Plasty 2

Umělá kůže 3

Sklo 4

Umělá textilie 5

Kompozity 6



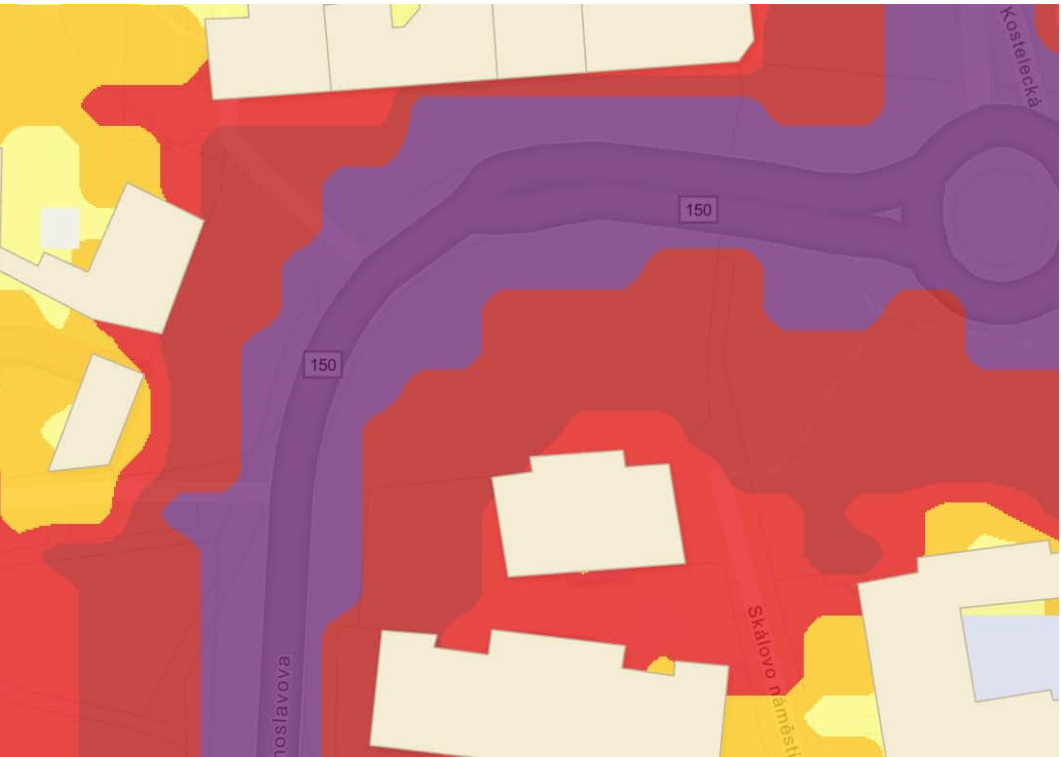
Intenzita osvětlení – dle norem (ČSN EN 12464-1) požadavek na **300-500 lx** pro výuku, více pro např. divadelní sál (lx – 1 lumen na 1 metr čtvereční)
Teplota světla – studené vs teplé světlo
Požadované úrovně osvětlenosti podle náplně místnosti – dílny, učebny, sály
Adaptivní osvětlení – mění se samo během dne



Severní strana budovy je stíněna vzrostlými stromy.
Budova je samostatně stojící, umožňuje tedy otevření okny do všech světových stran. Vchod je umístěn na východ
Poměrně malá okna budovy – nutnost umělého osvětlení



Akustika musí být vhodná zejména pro **dramatický obor** – práce s hlasem, srozumitelnost, dozvuk
Doba dozvuku T60
krátká doba dozvuku – pro srozumitelnost řeči – dramatický obor
dlouhá doba dozvuku – vhodné pro hudbu
lze ovlivnit pohlcujícími panely, textiliemi, závěsy, nebo naopak materiály odrážejícími zvuk
Kročejová neprůzvučnost – pružná napojení podlah, minim. Otřesů
Vzduchová neprůzvučnost – zvukově-izolační dveře či stěny



Budova je celkem výrazně zasažena hlukem z rušné ulice ze severní strany. Částečně je hluk stíněn stromy.
Možnost řešení pomocí protihlukových závěsů, protihlukových stěn, keřů v parku, násypu



MĚSTSKÁ KNIHOVNA PROSTĚJOV

PODKROVNÍ 305
SÁL

302	ODDĚLENÍ DOPLŇOVÁNÍ A ZPRACOVÁNÍ KNIHOVNÍHO FONDU
303	SERVER
304	TECHNICKÁ MÍSTNOST
307	EKONOMICKÝ ÚSEK
306	ŘEDITEL

- jednotný vizuální styl informačního textu
- barva podlahy značící komunikace



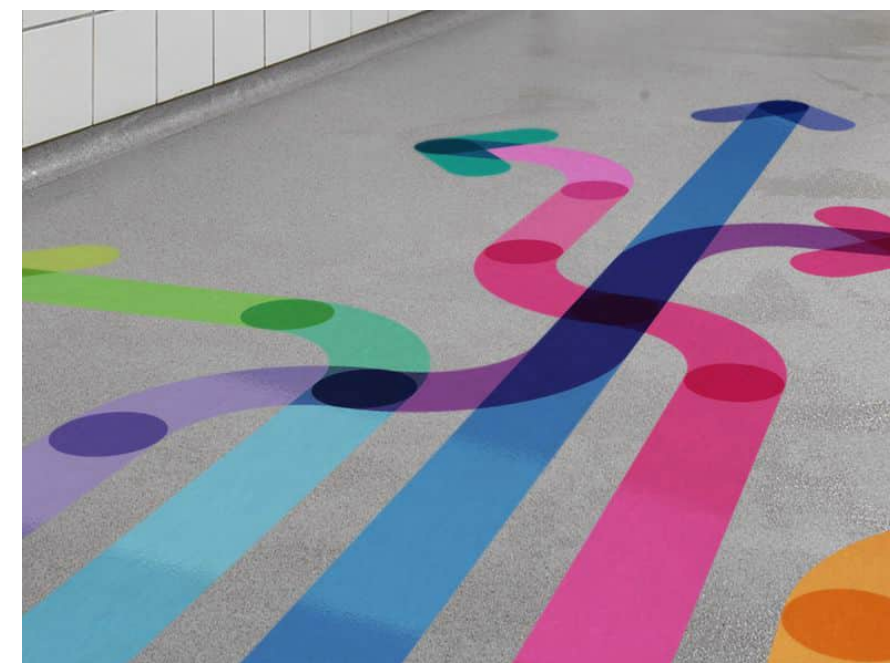
INFORMAČNÍ SYSTÉM

GRAFIKA

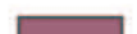
informační piktogramy vhodné pro provoz s dětmi
barvy tvoří informační systém

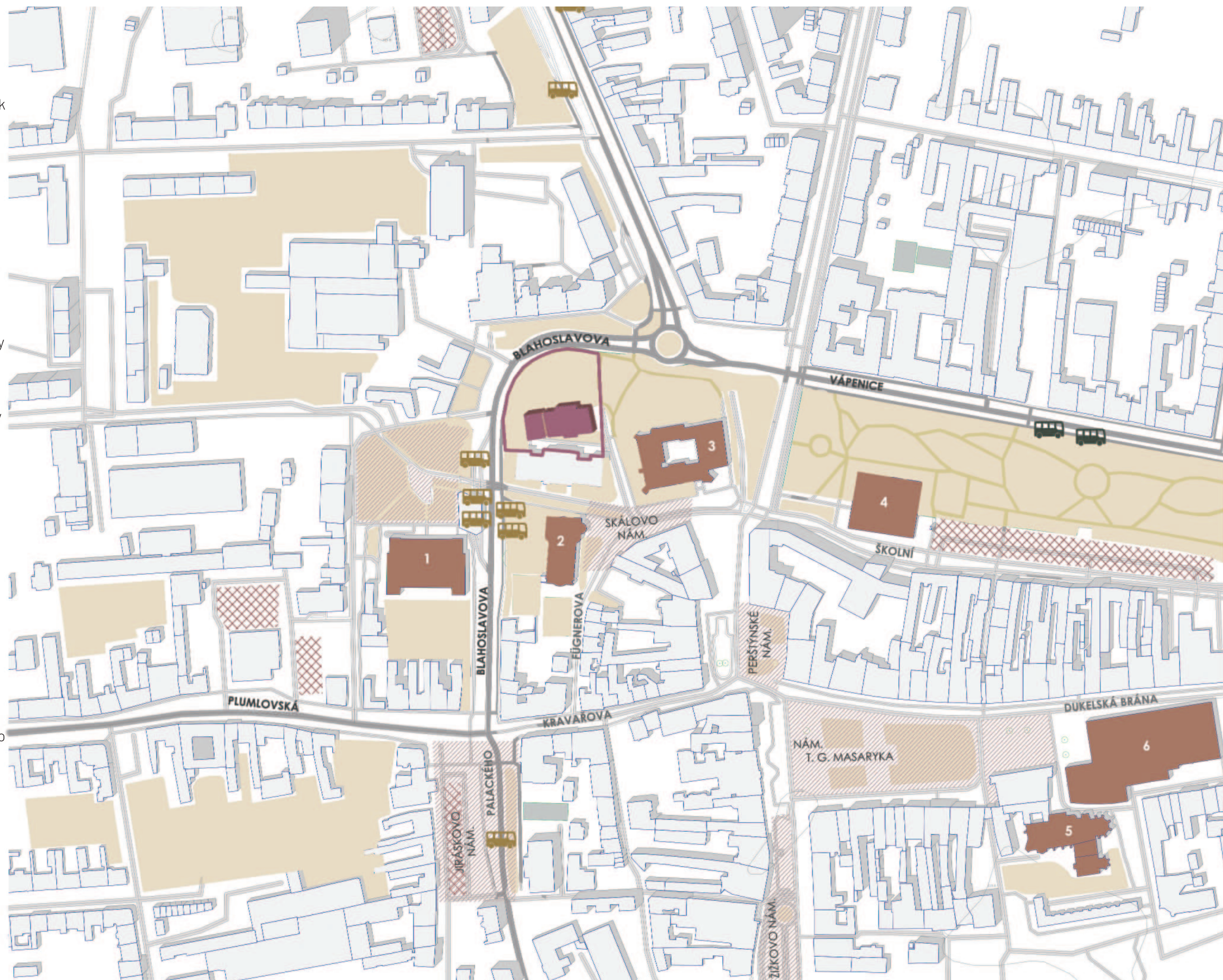
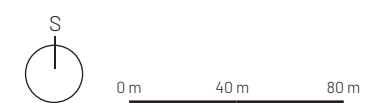


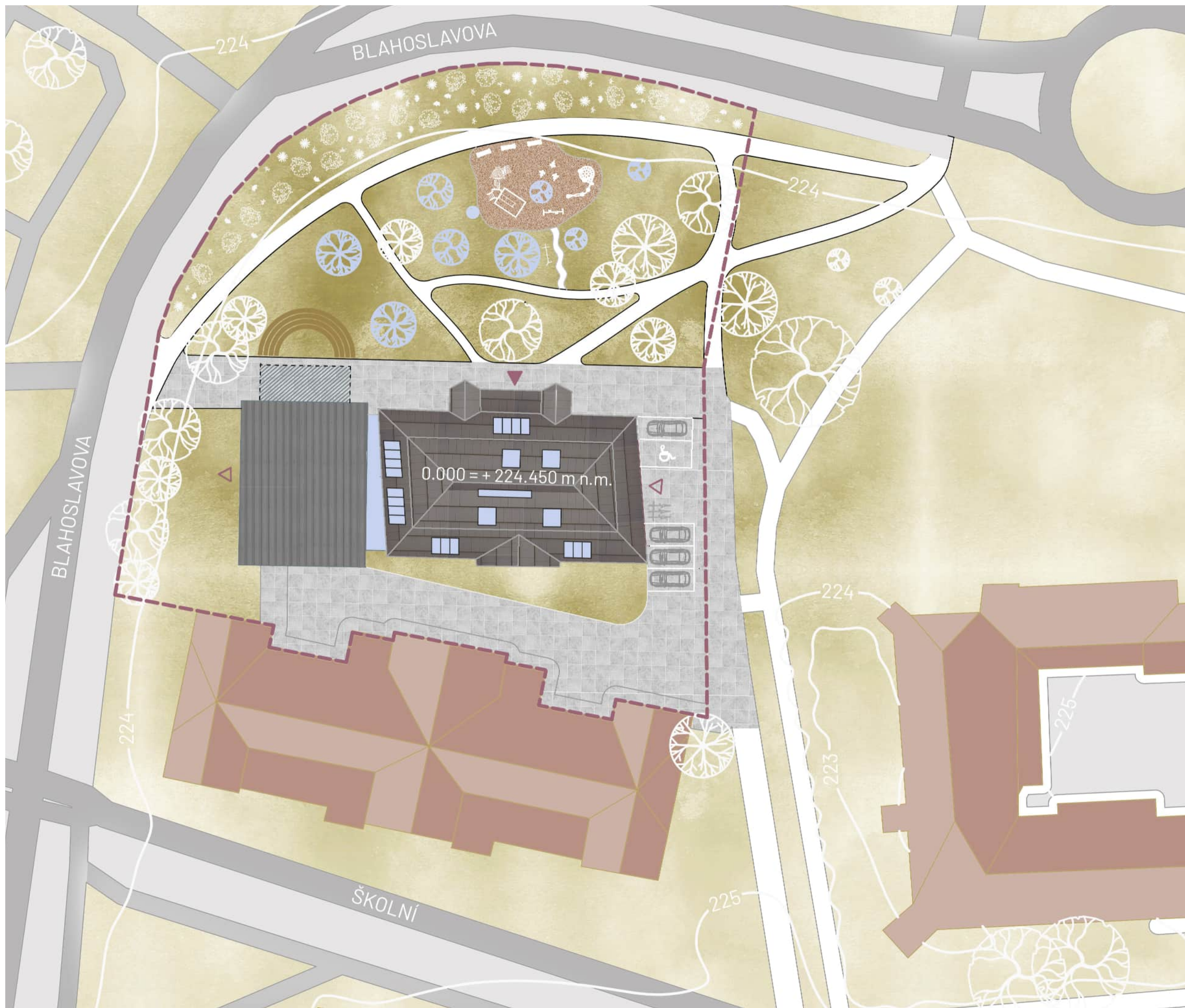
KRESLÍRNA
TANEČNÍ SÁL
UČEBNA LDO



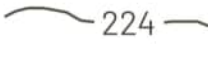
LEGENDA

-  řešený pozemek
-  řešený objekt
-  hlavní silnice
-  vedlejší silnice
-  stavající budovy
-  veřejné budovy
-  zeleň
-  náměstí
-  zastávky MHD
-  parkoviště
- 1** městské lázně
- 2** loutkové divadlo
- 3** zámek
- 4** kino
- 5** kostel
- 6** obchodní centrum

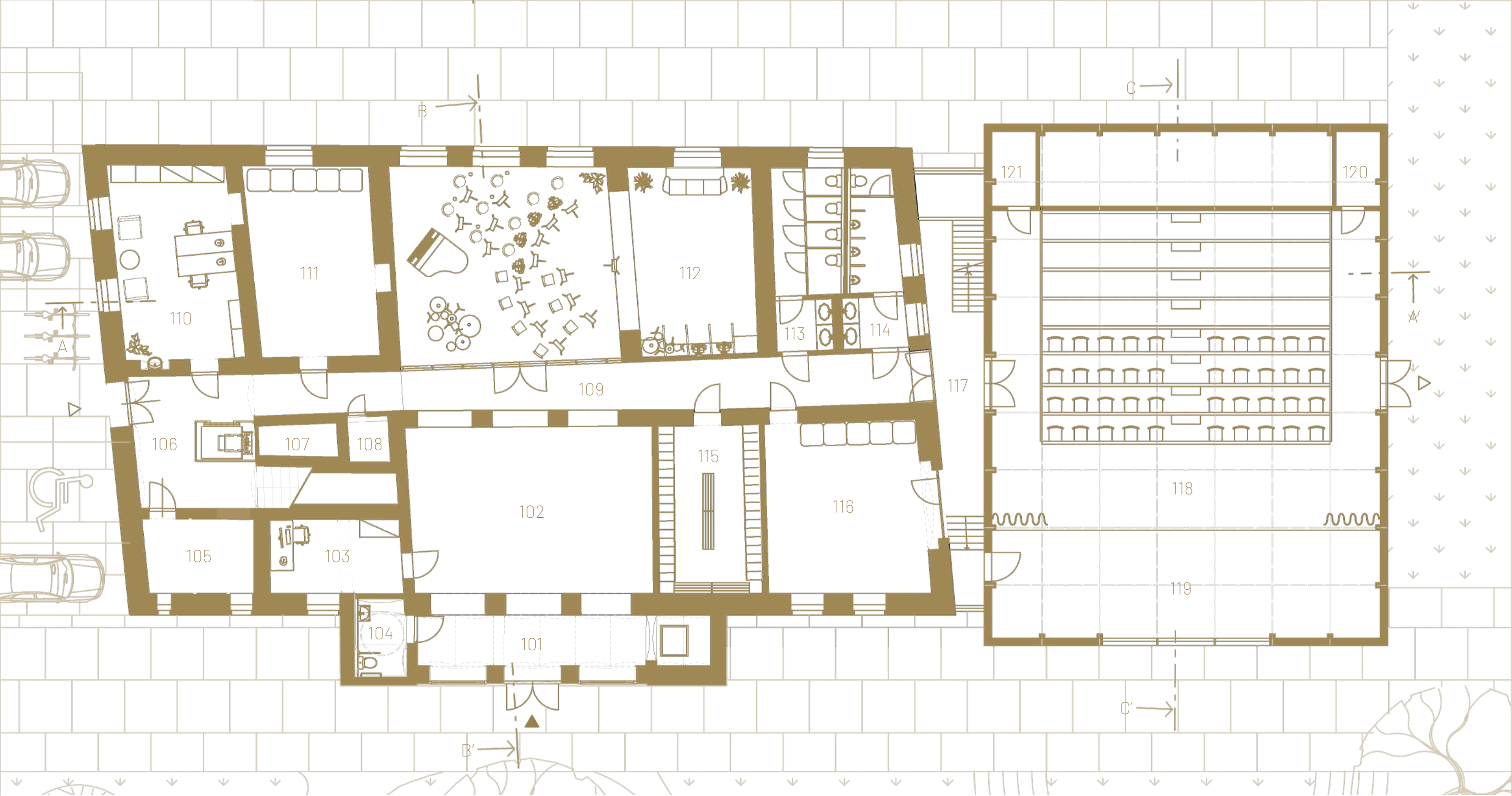




LEGENDA

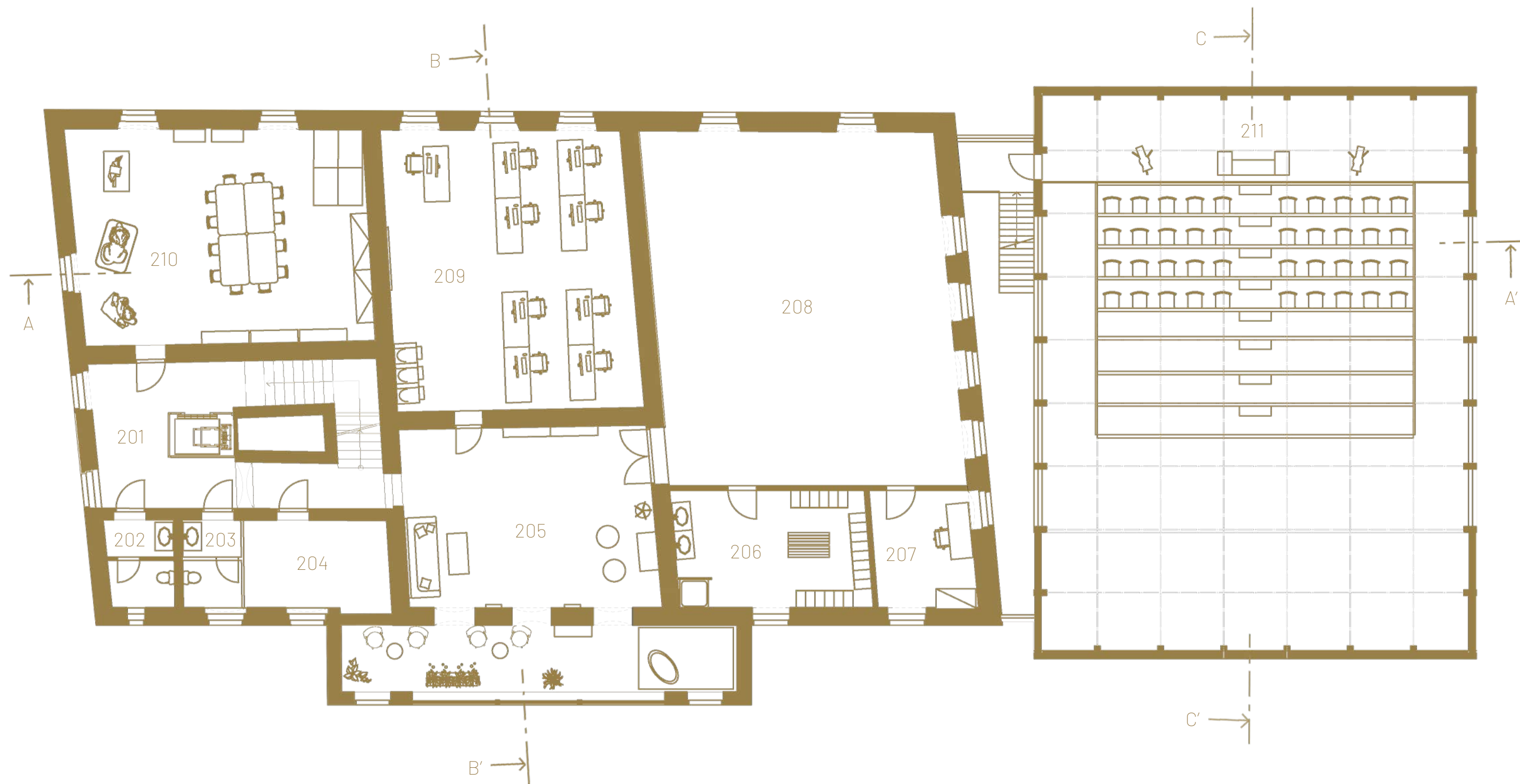
-  řešená budova
-  přístavba
-  hranice pozemku
-  trávník
-  silnice
-  navržená dlažba
-  budovy
-  hlavní vstup
-  vedlejší vstupy
-  původní stromy
-  navržené stromy
-  navržená zeleň
-  224 vrstevnice
-  nové hřiště
-  amfiteátr

M 1:400 



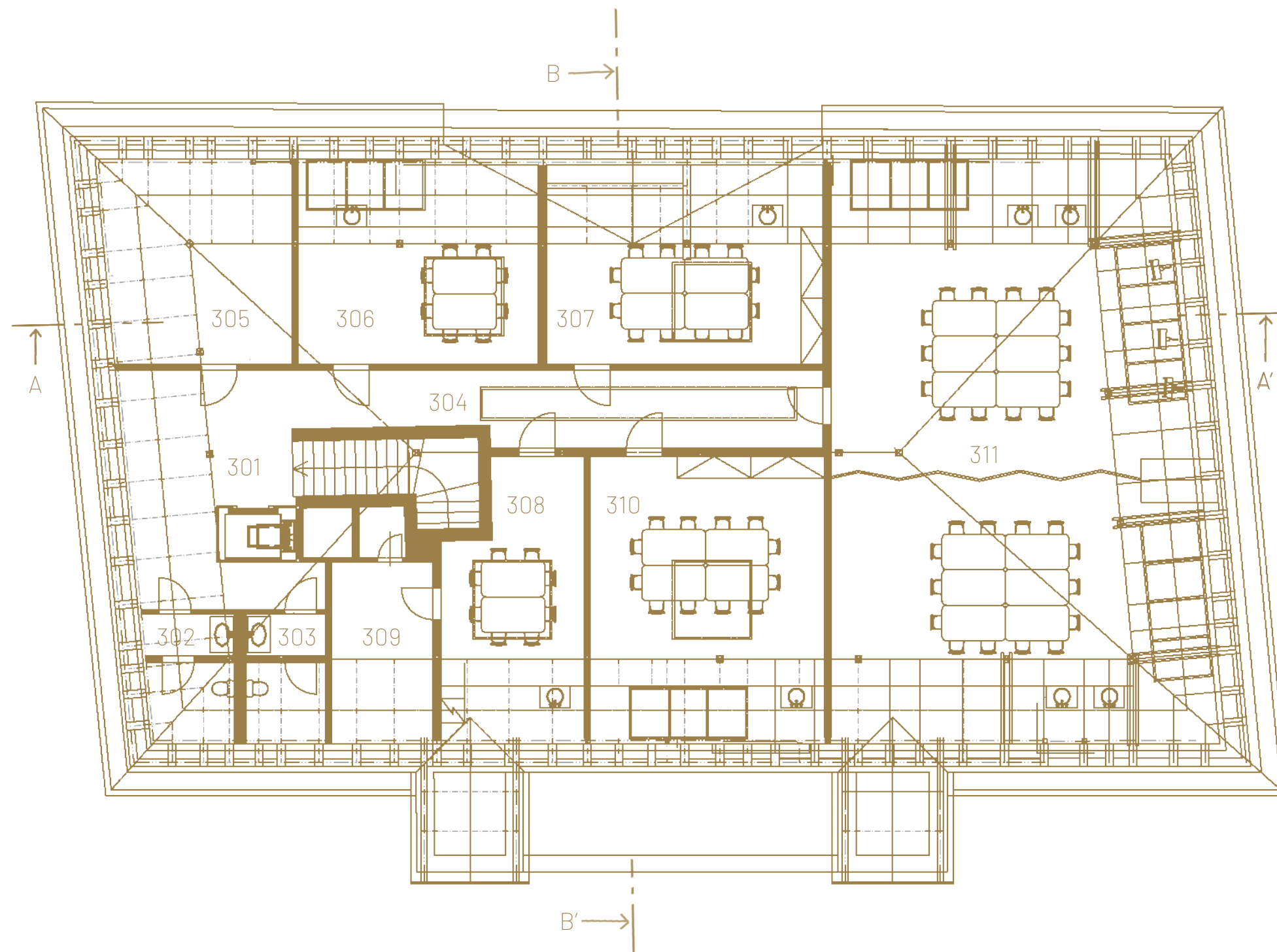
LEGENDA MÍSTNOSTÍ

101 ZÁDVEŘÍ	19.27 m ²	108 UKLIDOVÁ KOMORA	1.66 m ²	115 ŠATNA	21.53 m ²
102 FOYE-GALERIE	47.20 m ²	109 CHODBA	22.59 m ²	116 UČEBNA LDO	31.25 m ²
103 VRATNÝ	8.90 m ²	110 KABINET UČITELE	28.06 m ²	117 CHODBA	17.71 m ²
104 WC BEZBARIÉROVÉ	5.13 m ²	111 UČEBNA LDO	28.29 m ²	118 MULTIFUNKČNÍ SÁL	159.23 m ²
105 SKLAD KOSTÝMŮ	13.16 m ²	112 ORCHESTR	83.70 m ²	119 JEVIŠTĚ	53.91 m ²
106 SCHODIŠTĚ + VÝTAH	37.44 m ²	113 WC ŽENY	15.85 m ²	120 VZT	3.12 m ²
107 STROJOVNA VÝTAHU	2.90 m ²	114 WC MUŽI	11.01 m ²	121 SKLAD	3.15 m ²



LEGENDA MÍSTNOSTÍ

201	SCHODIŠTĚ + VÝTAHÍ	2.90	m ²	208	TANEČNÍ SÁL	104.1	m ²
202	WC ŽENY	4.82	m ²	209	PC UČEBNA	66.90	m ²
203	WC MUŽI	4.72	m ²	210	SOCHAŘSKÁ DÍLNA	60.05	m ²
204	SKLAD VÝTVARKA	12.26	m ²	211	REŽIE/BALKON	25.27	m ²
205	LOUNGE ZONE	68.00	m ²				
206	ŠATNA TANEČNÍ	20.48	m ²				
207	KABINET UČITELE	10.67	m ²				



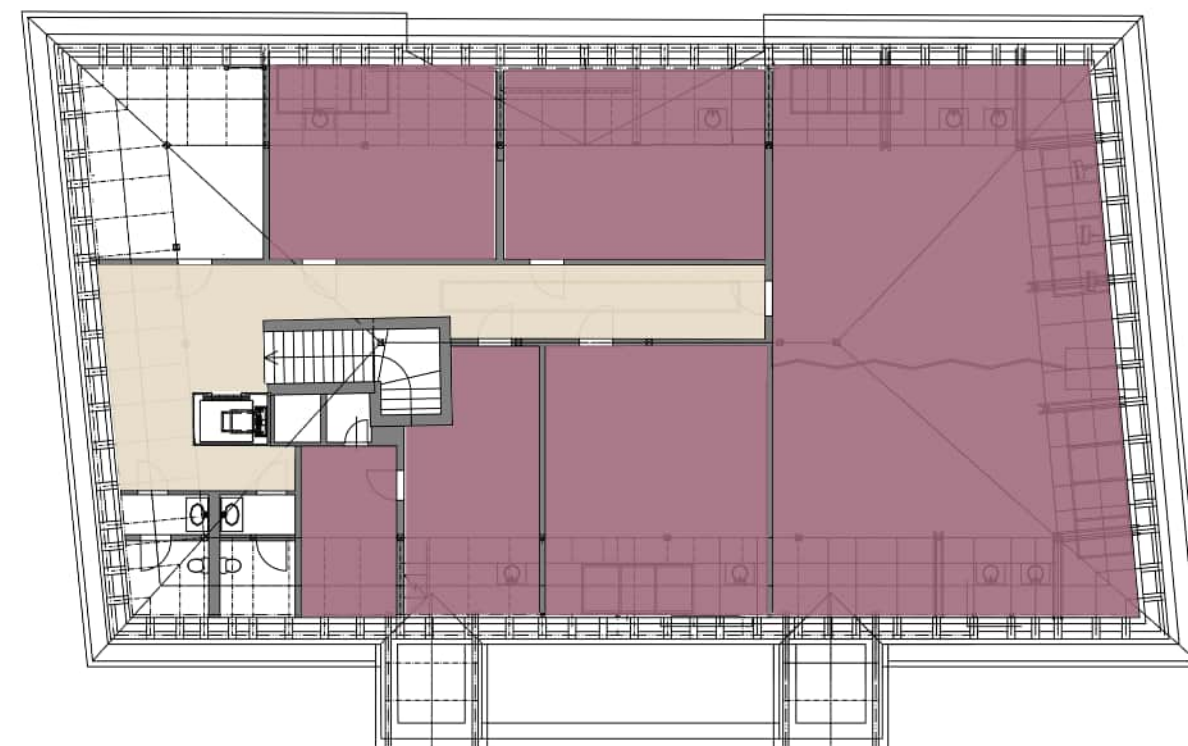
LEGENDA MÍSTNOSTÍ

301 SCHODIŠTĚ + VÝTAH	40.56 m ²
302 WC ŽENY	4.82 m ²
303 WC MUŽI	4.72 m ²
304 CHODBA	17.18 m ²
305 TECHNICKÁ MÍSTNOST	24.54 m ²
306 GRAFIKA	31.87 m ²
307 UČEBNA	37.18 m ²

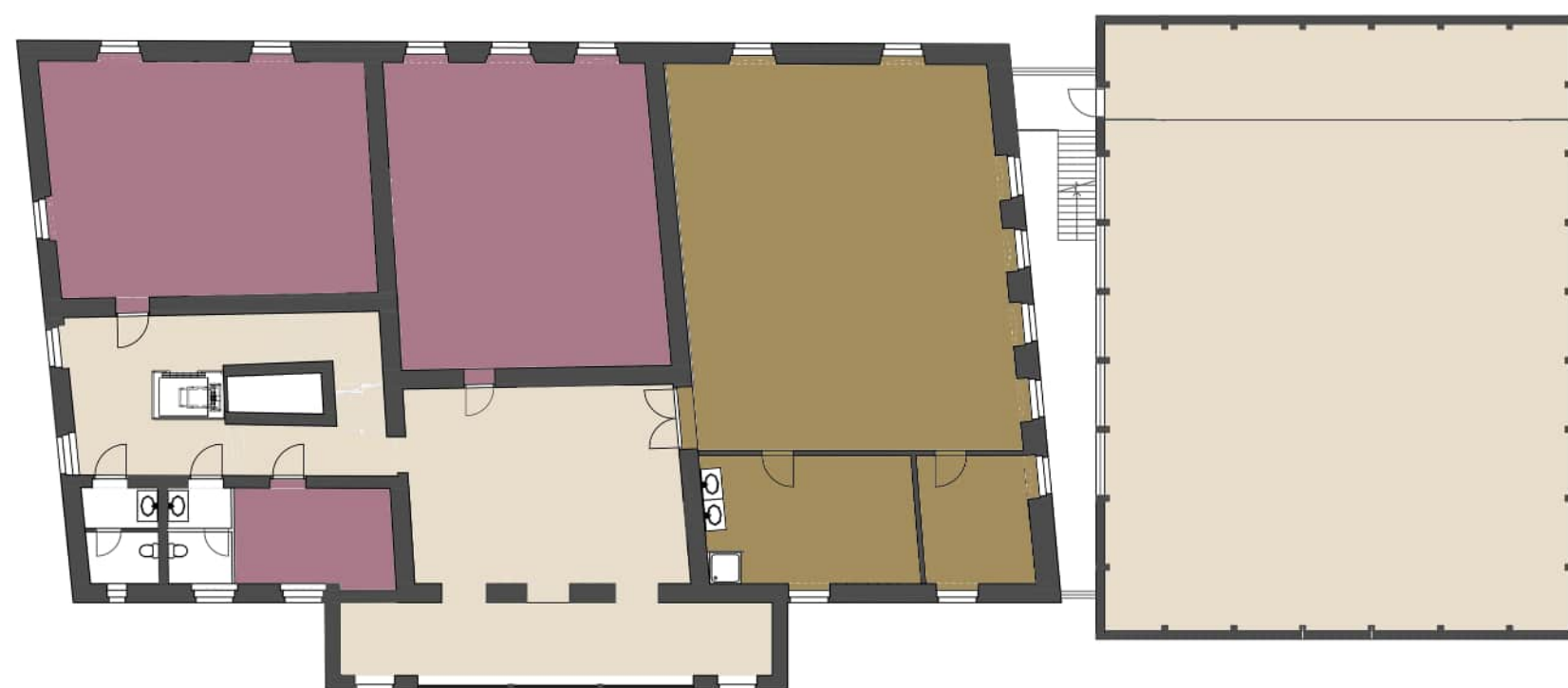
308 HLÍNA	23.37 m ²
309 PEC	11.15 m ²
310 UČEBNA	42.47 m ²
311 VELKÁ UČEBNA	138.0 m ²



1 NP



3 NP



2 NP

- Společné prostory
- Literárně-dramatický obor
- Orchester
- Výtvarný obor
- Taneční obor
- Technické prostory

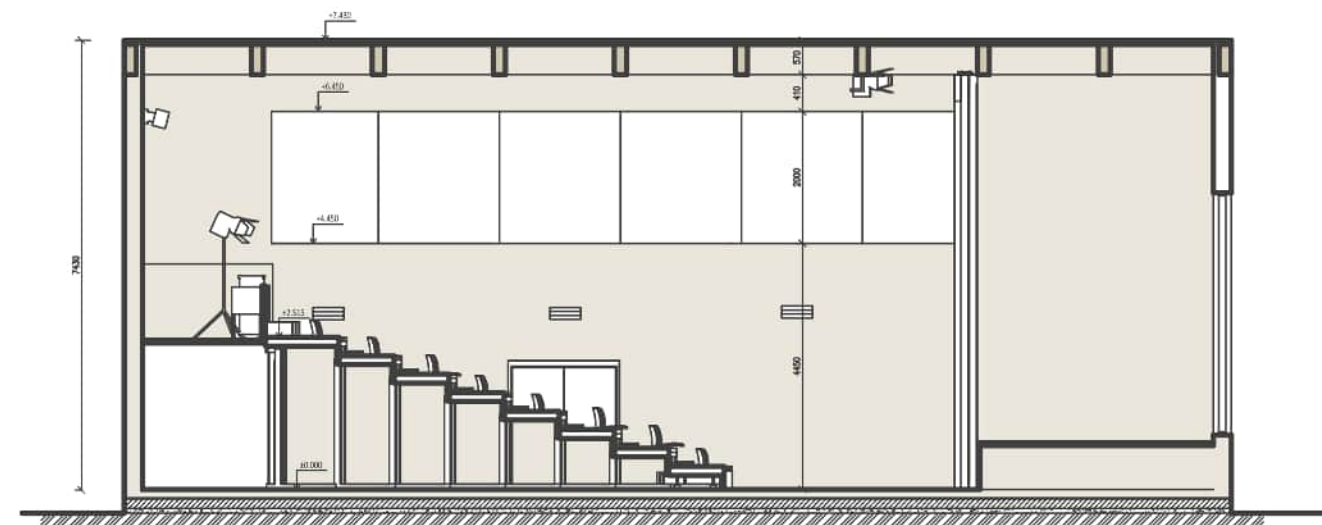
ŘEZ A-A'



ŘEZ B-B'



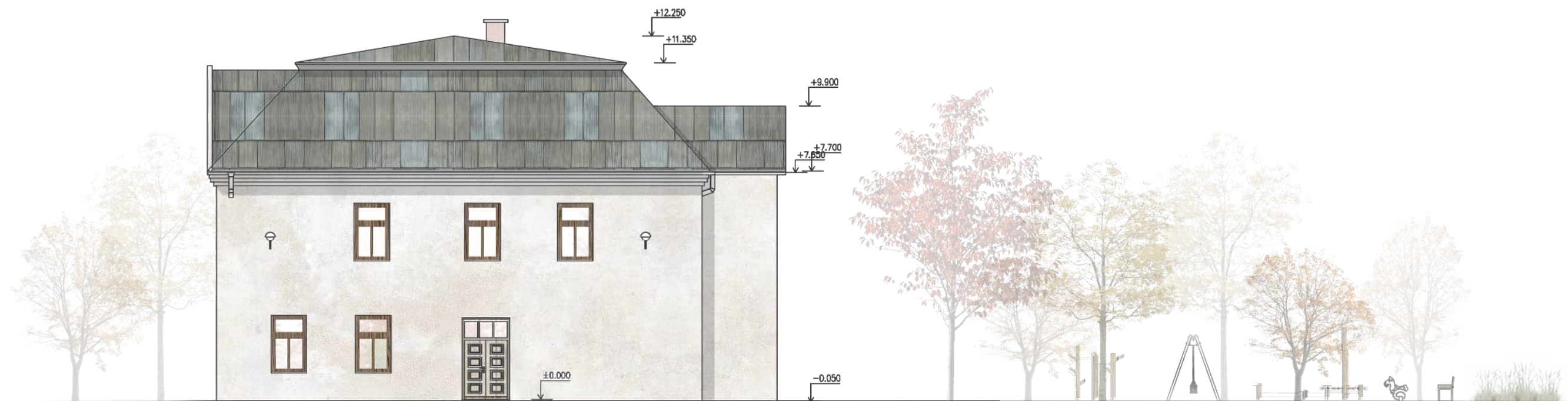
ŘEZ C-C'



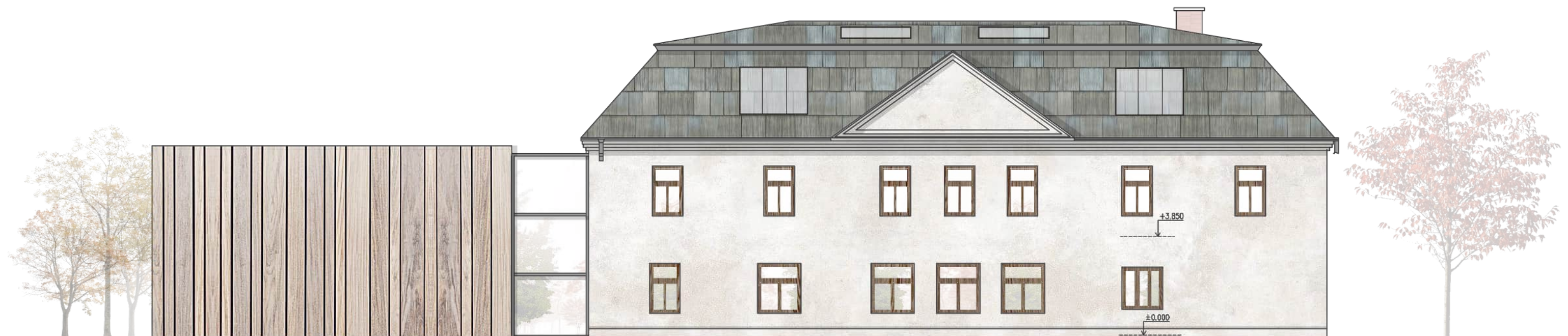
SEVERNÍ



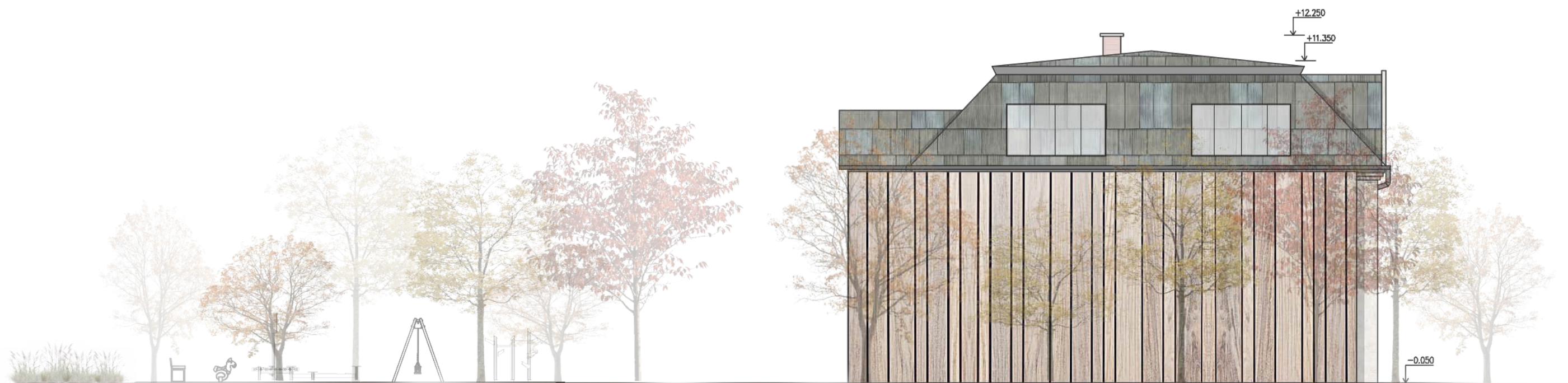
VÝCHODNÍ



JIŽNÍ



ZÁPADNÍ

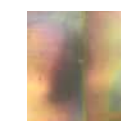
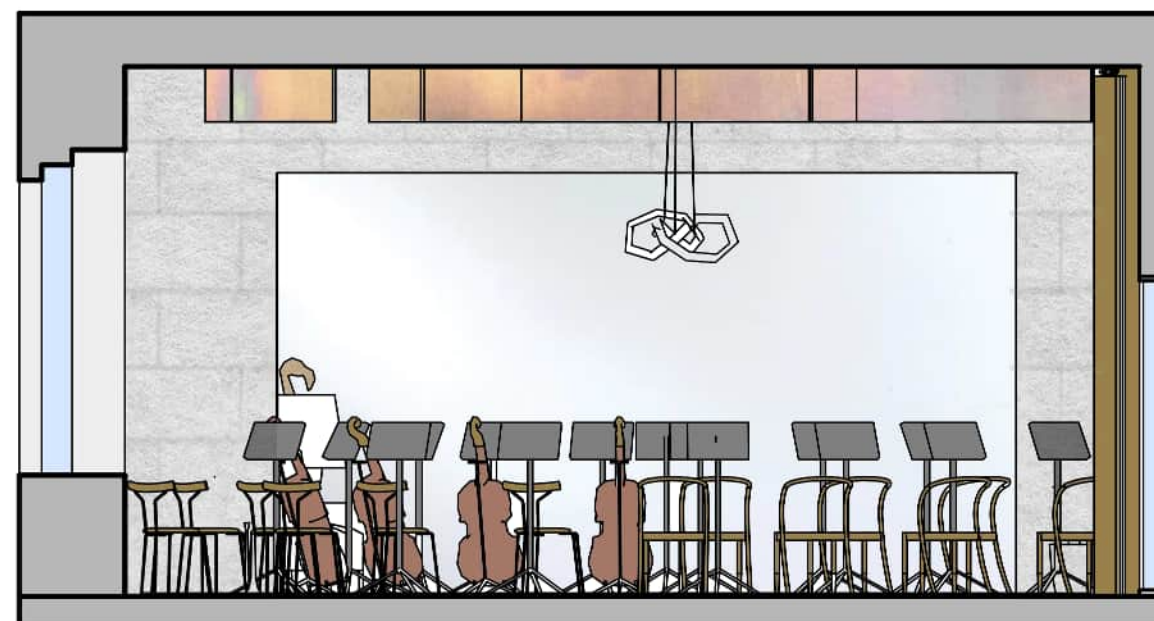


JIŽNÍ

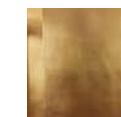


SEVERNÍ

ZÁPADNÍ



METALICKÉ PANELE S
IRIDISCENTNÍ ÚPRAVOU



POZLACENÉ METALICKÉ
PANELE



TEXTILIE (ZÁCLONY)



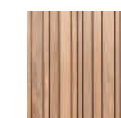
UMĚLÁ KŮŽE (POHOVKA)



BETONOVÁ OMÍTKA



AKUSTICKÉ PANELE



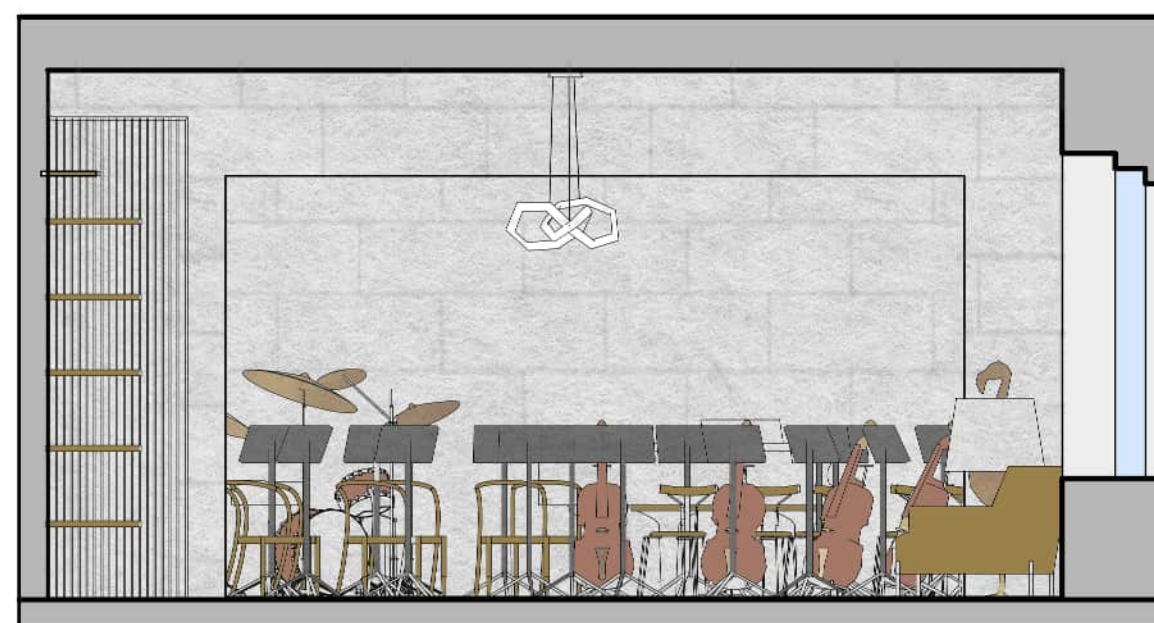
DŘEVO



SKLO

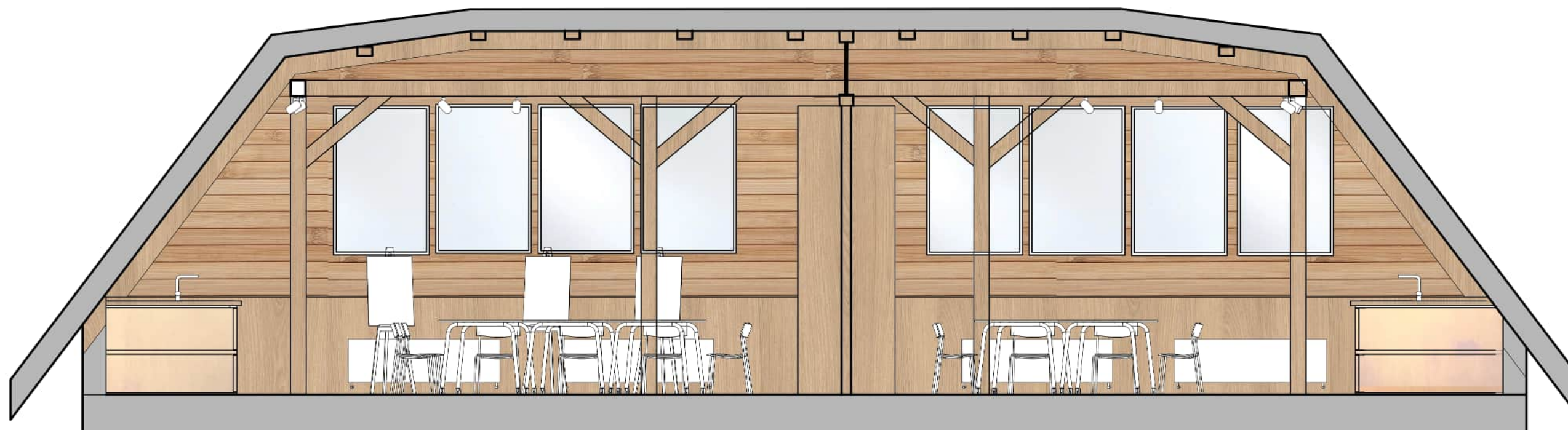


ZRCADLO



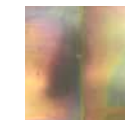
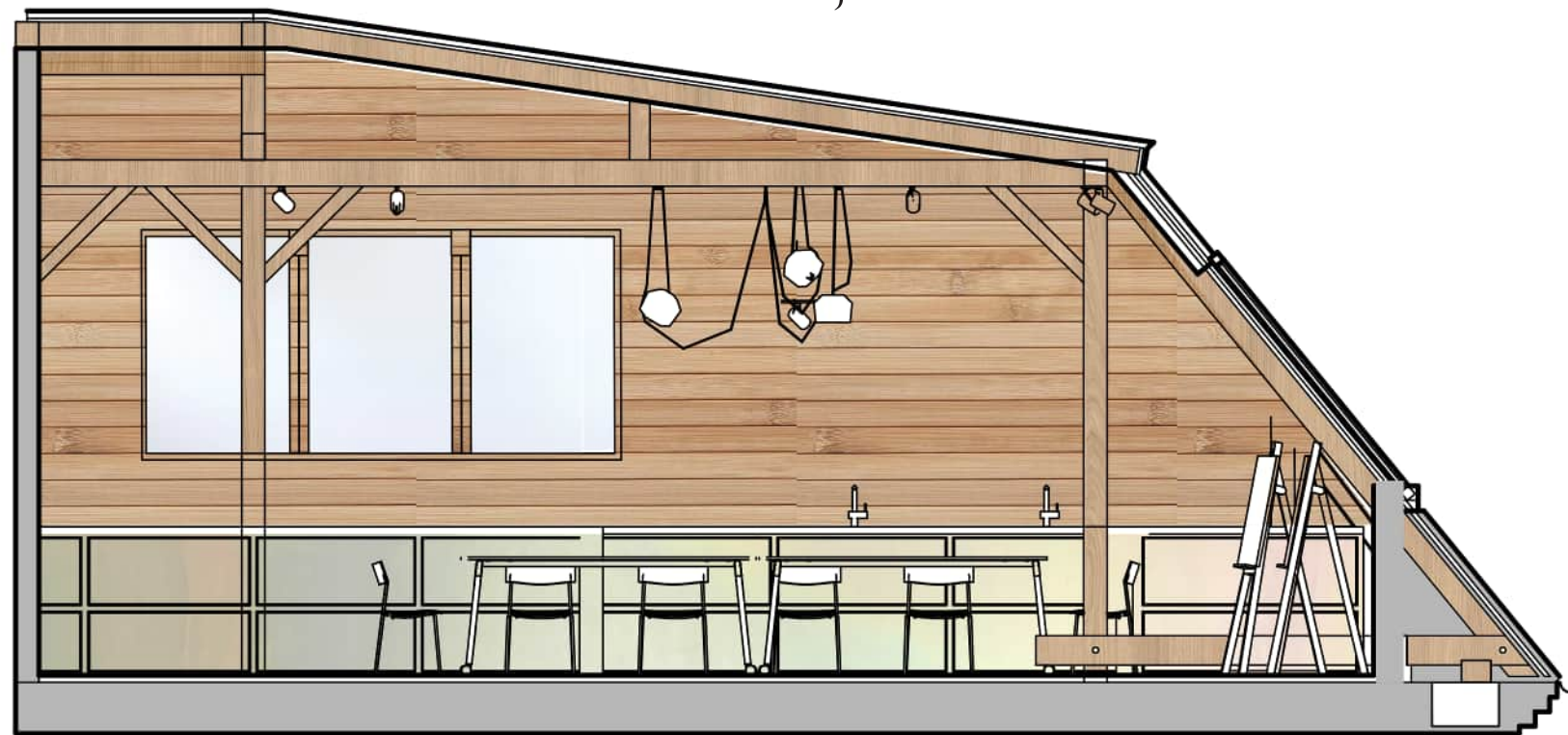
VÝCHODNÍ

ZÁPADNÍ

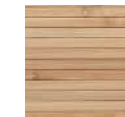


VÝCHODNÍ

JIŽNÍ



METALICKÉ PANELY S
IRIDISCENTNÍ ÚPRAVOU



DŘEVO



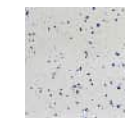
DEKORATIVNÍ DÝHA



SKLO



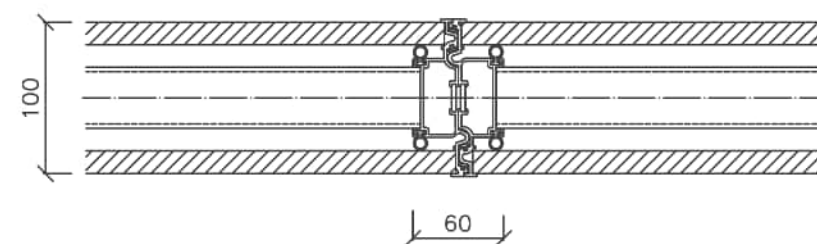
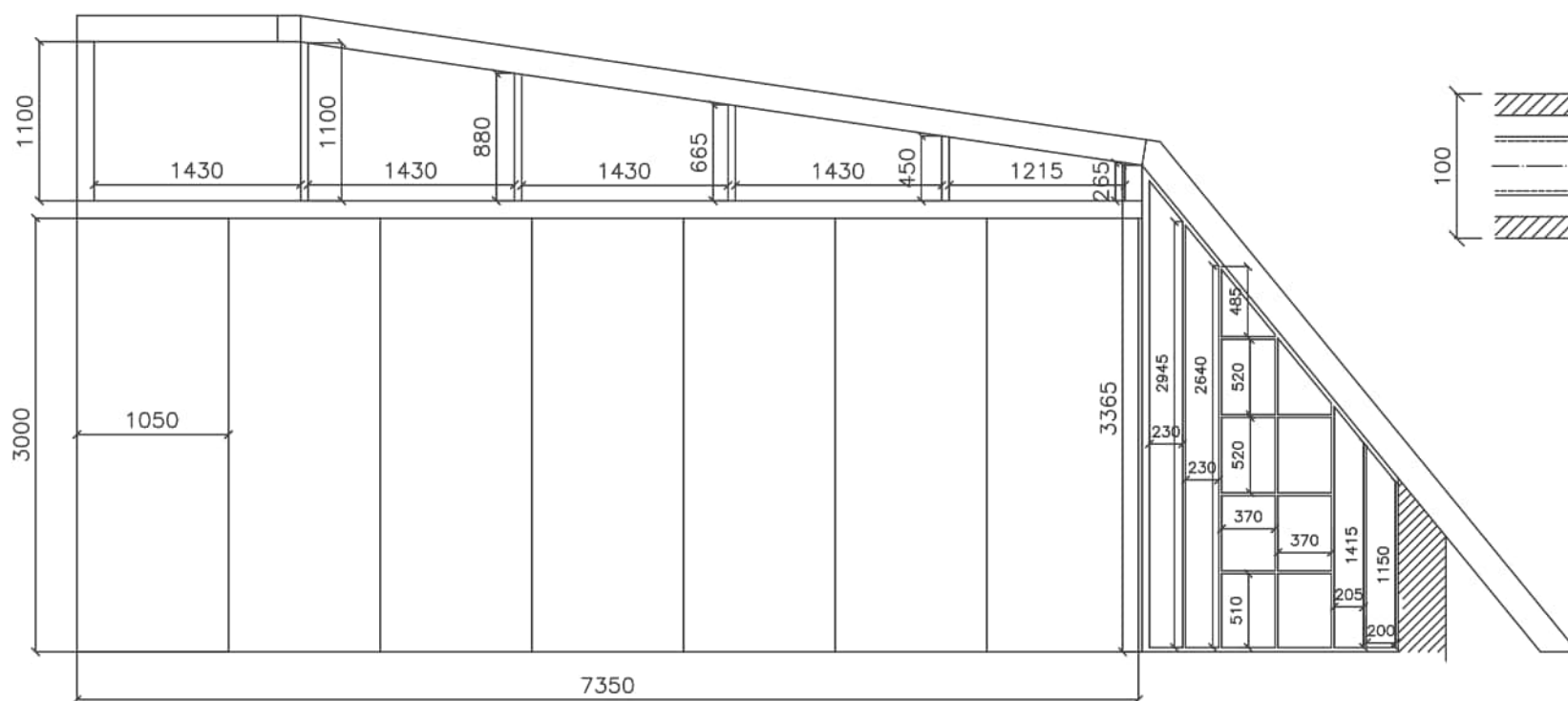
VAPENOCEMENTOVÁ
OMÍTKA



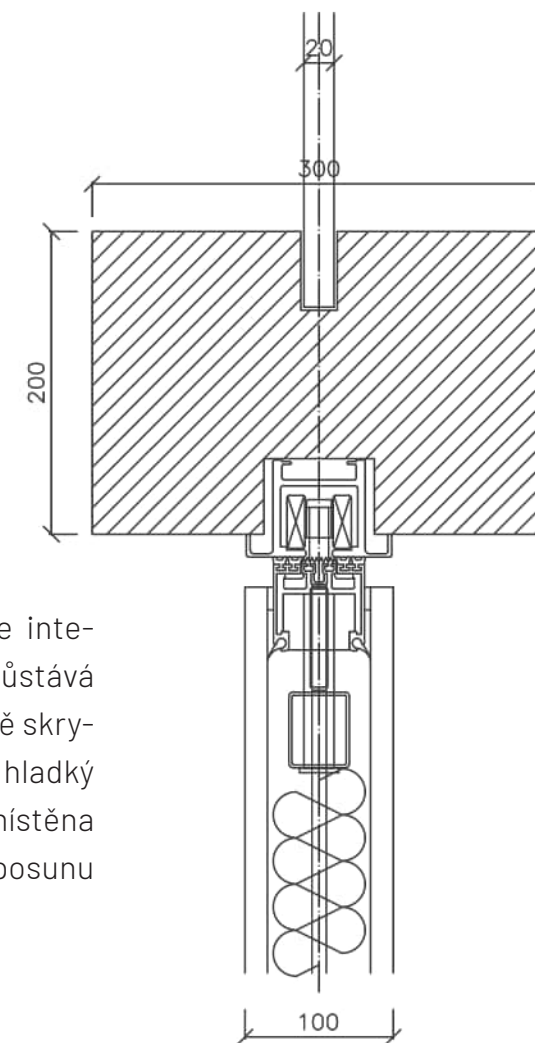
TERAZZO



SEVERNÍ



M 1:5



M 1:5

TECHNICKÉ SPECIFIKACE

ZÁKLADNÍ INFORMACE:

Použití:	mobilní stěna kolejnicový systém
Ovládání:	manuální fixace klikou

VZDUCHOVÁ NEPRŮZVUČNOST R_w :

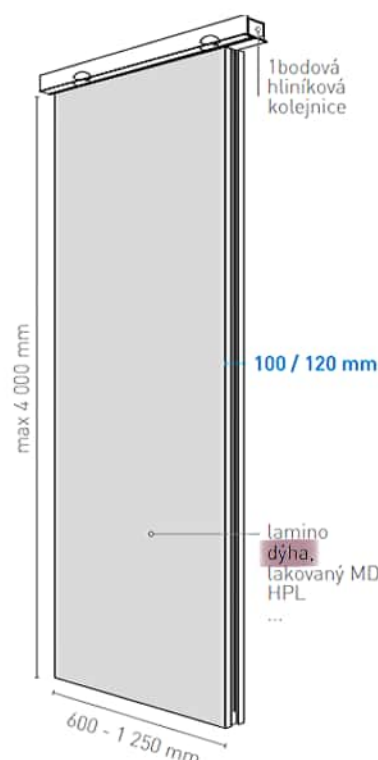
Plný panel:	37, 42, 45, 47, 52, 54 dB
-------------	---------------------------

STANDARDNÍ ROZMĚRY PANELŮ:

Tloušťka:	100 / 120 mm
Šířka:	600 - 1 250 mm
Výška:	max 4 000 mm
Dveřní křídlo:	900 x 2 000 mm

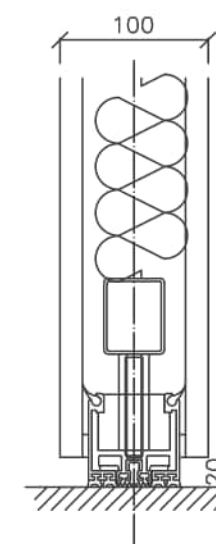
MATERIÁLOVÉ ŘEŠENÍ:

Viditelné profily:	hliníkové profily (elox / komaxit dle RAL)
Povrch plné výplně:	lamino, dýha, lakovaná MDF, HPL
Rám:	kombinovaný hliník + ocel
Kolejnice:	hliníková jedno nebo dvoubodová
Dveřní závěsy:	skrytý pant TECTUS



M 1:50

Technické řešení: Celý mechanismus pojezdu je integrován do spodní části nadsvětlíku. Podlaha tak zůstává zcela volná a bezbariérová. Kolečka jsou elegantně skryta před zraky návštěvníků, což umožňuje stěně hladký pohyb "ve vzduchu". Na posledním segmentu je umístěna aretace (fixátor), která zabráňuje nechtěnému posunu mobilní stěny v otevřeném stavu.



M 1:5

Stáli jsme před otázkou, jak esteticky a logicky rozdělit prostor výtvarného ateliéru na dvě části s možností flexibilního a snadného propojení či oddělení podle aktuální potřeby a počtu osob. Proto vznikl nápad navrhnout mobilní stěnu, která tuto funkci ideálně splňuje.

Hlavní výzvou bylo, jak ji funkčně zakomponovat do stávajícího půdního prostoru, což nám úkol poněkud ztěžovalo. Výsledkem je můj autorský detail, který tvoří kompozici tří prvků: mobilní stěny, nadsvětlíku a úložné skříně na malířské stojany, obrazy a další výtvarné potřeby.

Skříň: Vzhledem k tomu, že přiléhá ke stěně a střeše, je zkosená pod stejným úhlem jako krov, díky čemuž pod něj měkce zapadá. Nabízí police různé výšky a kapacity.

Nadsvětlík: Umístění nad mobilní stěnou dodává pocit sounáležitosti obou prostorů, i když jsou právě odděleny, a zároveň zajišťuje dobré osvětlení obou částí.

